

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

5

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقَاتِلُ اَشْرَفِيَا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحیمی کی نادر و نادر
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

اور:

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ

جلد ۵

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
درلچھی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات ذہن الحاد و نزہت تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامتؒ نے شعاع مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمعبر اور
شعاع طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی اور کوئی شرح
نہیں لکھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹ • ملتان

قَالَ اَلَا اِنَّ اِسْتِغْنَاءَ عَنْ اَلْعِلْمِ اَشَدُّ مِنْ اَلْعَمَلِ بِاَلْعِلْمِ
اَلْكُتُبِ الْحِكْمَةِ وَوَلَّيْتُمْ اَلْاَشْيَاءَ كَوْنًا اَوْ اَعْمَلًا

چوں در کبریه صدر فیه تبتلو اولی کم الکتاب فضل علم و معنی و فیه یریکم بر شرف علم کلام و عقائد علم سلوک و فیه الحکمة فیه تربیت علم اسرار و علم مہول و ان با وضوح بیان ست نازل جزو بودن تصویف که شتم بلبر سلوک اسرار ست از علم دین نیک عیان ست با اتفاق اهل انفاق مشنوی با کتب این فن غرضان ست لکن از اغلاش محتاج تبیان ست + بنا و علیین شرح اردو که معنوی نشا

کلید شری

عنوان ست و این ربیع ثالث از دفتر ثالث از ان ست (بالفاظ و عبارات مولوی شمس الدین) شمس الدین حبیب احمد سلمہ اللہ کہ ہر یکے از ایشان برائے صاحب فی جہی یکم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب دہم منزلة لسان و ترجمان ست (در و اسل تن را چنان حل کرده کہ غایت امکان ست و مسائل را بطورے لفت بریر نموده کہ ہم موافق تحقیق اہل اتفاق و ہم مطابق حدیث و قرآن ست اشکالات اغلاط را بطرفے دور ساخته کہ رویت اطمینان امان ست بجا مغفولات سیدنا علی محمد را لہ اللہ کہ مہر آفاق منقطع از بان ہم مطابقت سپرد

حسب فرمایش
محمد شبیر علی آلک اشرف الباقی تعالیٰ بحوض مطہر فکر طبع شد

حامداً و صلیاً و مسلماً

الربیع الثالث من کلید المثوی شرح الدفتر الثانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شرح حبیبی

بنجائیدن امیرے آن خفته را کہ مار در دہانش رفتہ بود

درد آن خفته را کہ رفت مار
تارہا نہ خفته را فرصت نیافت
چند دہن تو سے قوی بر خفته زد
یک سوار ترک باد بوس دید
چونکہ افزون کوفت اورا شد و دان
گشت حیران گفت آیا این چه سود
ز گریزان تا بزیر یک درخت
گفت این خورایے بد و آ میخنت
کز دہانش باز بیرون مے فتاد
قصدم کردی تو نادیدہ جنسا
تیغ زن کیتا رگی خونم بریز
اے خاک آزا کہ روئے تو ندید
لحدان جائز ندار نداین ستم
اے خدا آخر مکافاتش تو کن
اوش میزد کا ندرین صحرایو

عالم بر اسے آمد سوار
آن سوار آزا بیدو سے شافت
چونکہ از عقلش فرادان بد مدد
خفته از خواب گران چون بر جید
بے محابا ترک دہن بوس گران
خفته زان زخم گران بر حبت زود
برو اورا زخم آن دہن بوس سخت
سیب بوسیدہ بے بد رخت
سیب چندان مرور اور خور داد
باگ سے زد کا سے امیر آخر چرا
گر ترا اصلت با جانم ستیز
شوم ساعت کہ شدم بر تو پدید
بے جنایت بے گنہ بے بیش و کم
سے جمد خون از دہن با سخن
ہر زمان مے گفت او نفرین تو

زخم زبوس و سوار همچو باد
 مستلی و خواب ناک و مست بد
 تا شبانگه می کشید و می کشاد
 زو بر آمد خور و باز شست و کمو
 چون بیدار خود برون آن مار را
 ستم آن مار سیاه زشت و زشت
 گفت تو خود جبرئیل رحمت
 اے مبارک ما ستم که دیدیم
 تو مرا جو یان مشال مادران
 خر گریزد از خداوند از خر می
 از پی سود و زیان میجویدش
 اے خنک آنرا که بنید و می تو
 اے روان پاک بستوده ترا
 اے خداوند و شهنشاه و امیر
 شمس زین حال اگر دانستم
 پس ثنایت بگفتم او خوشحال
 بیک خابش کرده می آشوبتم
 شد سرم کالیوه عقل از سر بخت
 عقوبت کن می خوب و می خوب کار
 گفت اگر من بگفتم زهر می زان
 گر ترا من بگفتم اوصاف مار
 مصطفی و نبی مود اگر گویم راست
 زهر اے پُر دلان بر سرم درد
 می دلش را تاب ماند ورنیاز
 همچو موش پیش گر به لا شود
 اندر و می حیل ماند می روش
 همچو بکر را بانی تن زخم
 تا محال از دست من حال شود
 چون بداند فوق اید میسم بود

می دوید و باز بر روی فتاد
 بر سرم و پایش هزاران زخم شد
 تا ز صفر آفتی شدن بر می فتاد
 مار با آن خورده می بدن حبس ازو
 سجده آورد آن کمو کردار را
 چون بیدار آن درد بازو می برفت
 یا خداوند و می بگفتم
 مرده بودم جان تو بخشیدیم
 من گریزان از تو مانند خران
 صاحبش در پی ز نیکو اختر می
 بیک تا گرش نذر دیا و دش
 یاد افتد ناگهان در کوه می تو
 چنین گفتم تا زو و بیوده ترا
 من بگفتم جلی من گفت آن گمیر
 گفتم بیوده نتوانستم
 گر مرا یک رمزی بگفتم ز حال
 خامشانه بر سرم می کوفتم
 خاصه این سر را که مغزش کمرست
 آنچه گفتم از خون اندر گذار
 زهره تو آب گفتم در زمان
 ترس از جانیت بر آورد می مار
 شرح کن دشمن که در جان ثنات
 می زهره می غم کار می خورد
 می تش را قوت صوم و نماز
 همچو بر پیش گرگ از جبارود
 پس بگفتم تا من بر پیشش
 دست چون داود در آهمن زخم
 مرغ پر بر کنده را بالی شود
 دست ما را دست خود فرمود احد

میں مراومت دراز آدھ یقین
دست من بنو دیر گردون ہنس
این صفت ہم بہ صفت عقل است
خود بدانی چون برآری سر خواب
اگر ترا من گفتے این ماجرا
مر ترا نے قوت خوردن بدے
سے شنیدم محش و خرے راندم
از سبب گفتن مرا دستور سنے
هر زمان سے گفتن از درد و درون
سجد ہائے کروان رستہ زربخ
از خدا یا بے جزا ہائے شریف
شکر حق گوید ترا سے پیشوا
دشمنے عالم تلان زنیان بود
دوستی اہل ان بیخ ریل

برگذاشته ز آسمان ہمت مین
مقر یا بر خوان کہ انشق اعتر
با ضیق ان شرح قدرت کے رو دست
ختم شد والہ اعلم بالصواب
آندم از کلو جان تو شکر خدا
سنے رہ و پروا سے شکر دل بدے
رب سیر زیر لب میخو اندم
ترک تو گفتن مرا مقدور سنے
اہد تو سے انہم لا یعلون
کامے سعادت و سہرا اقبال کنج
قوت شکر نذر دوا این ضعیف
آن لب و جان ندارم و ان نوا
زہر ایشان ابتلا ج جان بود
این حکایت بشنو از بہر مثال

اور پر بیان کیا تھا کہ عاقل کی زیادتی اور اسکا ظلم (ظاہری) نادان کی مہر و وفا (ظاہری) سے بہتر ہے لہذا
اولاً عاقل کی زیادتی کا سود مند اور بہتر ہونا مثال سے ظاہر کرتے ہیں اس کے بعد نادان کی مہر و وفا کا مضر ہونا واقعہ
سے ثابت کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔ ایک عقلمند گھوڑے پر سوار اور اٹھاساٹھ ایک سو گے موٹے شخص کے
مٹھ میں سانپ کھس رہا تھا۔ اس سوار نے یہ واقعہ دیکھا اور اس شخص کو پچھاننے کے لیے دوڑا مگر اتنا دقت
نہ ملا اور سانپ اندر کھس گیا۔ چونکہ حق تعالیٰ نے عقل سے اسکی کافی مدد فرمائی تھی یعنی عقل اسکو بہت ہی جتنی
اس لیے اس نے اس کے بچانے کی یہ تدبیر کی کہ چند سو سٹے زور زور سے اس کے مارے وہ
سو نیوالا چوٹ کے عدم سے اس گہری نیند سے جاگ اٹھا دیکھا کہ ایک سوار ہاتھ میں سوٹا لیے ہوئے
مار رہا ہے۔ جب اس سوار نے وہ زبردست سوٹا زیادہ بجایا تو یہ بھاگا۔ ضرب شدید کے سبب خوب تیز دوڑنا
شروع کیا وہ اس واقعہ سے حیران تھا اور دلین کہتا تھا اسے یہ کیا قصہ ہے یہ مجھے کیوں مارتا ہے غرض کہ وہ اس
ڈنڈے سے پٹا ہوا ایک درخت کے نیچے پہنچا جہاں گلے سر سے سیب بہت سے پڑے ہوئے تھے اسے
کہا کہ اکو کہ۔ اس غریب نے مجھ کو کھانے شروع کئے۔ اس سوار نے اتنے سیب کھائے کہ گھائش نہ ہونے کے
سبب مٹھ سے باہر نکلے گئے۔ لیکن وہ اب بھی یہی کہے جاتا تھا کہ اور کھلا آخر اس نے ذق ہو کر یہ کہا کہ ای سپر
آخر یہ تو بتا کہ تو بے قصور میری جان کے پیچھے کیوں پڑا ہے۔ اگر سر سے میری جان ہی سے مجھے ذنی
ہو تو ایک دفعہ ہی تلوار مار کر مجھے مار ڈال سکتا تھا کہ مارنے سے کیا فائدہ۔ کیسی بخوس گھڑی تھی۔
کہ میں مجھے نظر پڑا۔ اسے پڑا مبارک ہے وہ شخص جسے تیری بخوس صورت نہ دکھی۔ مارنے سے بے قصور مجرم

اور بلا کسی قہری یا کوتاہی کے تو یہ ظلم کرتا رہا۔ ایسا ستم تو بے دین لوگ بھی نہیں کرتے بات کہنے میں میرے
 منہ سے خون نکلتا رہا۔ اے خدا تو اس سے میرا انتقام لے۔ وہ ہر وقت ایک نئی تشبیہ کرتا تھا لیکن وہ بھی
 کچھ پردہ نہیں کرتا تھا۔ ہر رات تھا کہ دوڑ عجیب مصیبت تھی سو نہ کے ضرر میں بڑی ہی تھیں سوار ہو کر طرح دوڑ رہا
 تھا۔ اور اسکو دوڑا رہا تھا۔ یہ پیارہ دوڑنا تھا اور دوڑ میں اگر گر پڑتا تھا کیونکہ دل تو بیٹ بہت بھرا ہوا تھا۔ پھر فتنہ
 کا خرابو جو دھکا بھجھ کر دوڑ بھی تھا۔ ان سب کے علاوہ سر میں باؤ نہیں رکھتا بہت سے زخم ہو گئے تھے۔ وہ سوار شام
 تک اسکو بھیجتا رہا۔ اور جو شکل آ کے بڑنی تھی اسکو اپنے ناخن تدریس سے حل کرتا رہا۔ اسکو غلیہ صغیرا سے اس کو
 نے ہونی شروع ہوئی اور اس سے بھلا ہوا غرض سارا کھا یا یا نکل گیا۔ اور اس کے ساتھ سانپ بھی نکل گیا جسکے
 آنسو اندر سے سانپ کو نکلا ہوا دیکھا تو اس محسن شخص کی بڑی تعظیم کی۔ اور اس کے اور جوٹے سانپ کا خطرہ جب پیش نظر
 ہوا تو سب تکلیفیں بھول گیا۔ اور کہا کہ آپ تو میرے حق میں فراتر رحمت ہو گئے یا یوں کہوں کہ آپ تو میرے
 مالک اور خداوند نعمت ہیں۔ اسے کسی مبارک کلمہ بھی کہیں آپ کی نظر پڑ گیا۔ میں تو مری چکا تھا۔ آپ نے مجھے
 نئے سرے سے زندگی بخشی آپ کی حالت یہ تھی کہ ان کی طرح مجھے ڈھونڈتے تھے اور میری یہ حالت کہ میں گدھوں
 کی طرح آپ سے بھاگتا تھا کہ جا اپنی حاقبت سے اپنے مالک سے بھاگتا رہا اور اپنی خوش اقبال اور حادثات سخت
 کے سبب اسکا مالک اس کے درپے ہوتا رہا حالانکہ اس تلاش میں اسکو کوئی اپنا نفع و نقصان پیش نظر نہیں ہوتا
 بلکہ مقصود یہ ہوتا کہ کوئی بھیڑ یا یا کوئی اور درندہ اسکو نہ کھا جاوے۔ اسے بڑا مبارک ہے وہ شخص کہ آپ کی
 صورت دیکھے یا آپ کے کوچہ جی میں پہنچ جاوے۔ اسے مقدس اور محمود جان واسے شخص میں نے آپ کی
 شان میں بہت بیہودگی اور بکو اس کی ہے۔ لیکن اسے آقا سے شہنشاہ اسے امیر یہ میں نے نہیں کیا بلکہ
 میری تلافی نے کیا جو آپ کچھ خیال فرمائیے۔ اگر مجھے واقعہ کی ذرا بھی اطلاع ہو جاتی تو میں بیہودہ بکو اس
 نہ کر سکتا۔ بلکہ جناب میں آپ کی بہت تعریف کرتا اگر مجھ سے اشارہ بھی آپ واقعہ بیان فرما دیتے۔ مگر آپ
 زبان سے تو کچھ فرماتے نہ تھے بلکہ چپکے چپکے پریشان کر رہے تھے اور چپکے ہی چپکے میرے سر پر ڈسے بجا
 رہے تھے۔ جس سے دل پریشان ہو گیا۔ اور غفلت خارج ہو گئی۔ آپ اپنے سر کو معافی دیجئے کہ اس سے جو
 کچھ بھی ہو جاوے کہ ہے بالخصوص اس سر کو جہن مغز پیشتر ہی سے کم ہو۔ اور میں نے جو کچھ اپنی حاقبت سے
 کہا ہے اس سے درگزر فرمائیے۔ سوار نے جواب دیا کہ اگر میں اشارہ بھی واقعہ بیان کر دیتا تو فوراً مارے
 خوف کے تیرا بتا بانی ہو جاتا۔ اور اگر میں سانپ کے حالات سمجھ سے بیان کرتا تو خوف سے تیری جان نکلتی
 یہاں تک پہنچ کر مولانا انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یوں ہی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا ہے کہ اگر میں اس دشمن یعنی نفس کی حالت میں دین بیان کر دوں جو تمہارے اندر ہے تو تم میں جو بڑے
 بہادر ہیں ان کے بھی پتے بھٹ جائیں نہ وہ رستہ جل سکیں اور نہ کوئی کام کر سکیں غلیہ خوف کے سبب نہ انکو ضرع و
 زاری کی تاب رہے اور نہ ان کے جہول میں روزہ ناز کی قوت رہے انکی حالت ایسی ہو جائے جیسے چوہے کی مٹی
 کے آگے اور وہ بالکل لاشہ محض ہو جاوے اور یوں سچو ہو جاوے جیسے بیڑے کے سامنے بکری کا بچہ۔ یہ نہیں
 تدبیر ہی رہے نہ عمل ہی بلکہ جس دھرت سب باطل ہو جاوے۔ اس لیے میں مفصل بیان نہیں کرتا۔ اور بلا بیان

کئے ہی تھاری پرورش کیا ہوں میں بویکر بانی بطرح خاموش ورداؤ کی طرح اس کو کونم کرنے میں مصروف ہوں تاکہ جو بات تجھائے لحاظ سے محال ہے میں ہنگامت میں نے آؤن اور تھائے نفوس کو مار دون اس طرح تھاری ادواح جو بے ہل در مجبور میں اور اسلئے عروج روحانی نہیں کر سکتین آنکو سامان عروج لجاوے اور وہ عروج کر سکیں۔ چونکہ واقعہ سمیت رضوان میں یہاں تھ فوق ایدیم فرمایا گیا ہے اور میرے ہاتھ کو حق بجانب نے بجائنا اپنا ہاتھ فرمایا ہے اس لیے میرا ہاتھ بہت بڑا ہے کہ ساتوین آسمان سے بھی آگے نکل گیا ہے یعنی حق بجانب نے میری تائید پائی قوت سے فرمائی ہے میں جو کام کر طاقت بشریہ سے باہر میں اٹکا ٹھو اس قدرت الہیہ کے سبب میرے ہاتھ سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میرے ہاتھ نے آسمان پر پانچ کمال دکھایا۔ اے قاری! اسکی تصدیق اقربت الساعتہ و انشقاق السمر سے کرے حسین چاند کے دو ٹکڑے ہوئی خبر دے گی ہے۔ جب کاکھو میرے ہاتھ سے اور میری انگلی کے اشارہ سے ہوا ہے یہ صفت تو میں نے ضعف عقول کے سبب بیان کی ہو نہ آسین تو بے انتہا قوت ہے جسکی تفصیل میں نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ قدرت الہیہ کی تشریح ضعیف العقل لوگوں کے سامنے جائز نہیں اس لیے کہ آئکے فتنہ میں بڑ جائیکہ اندیشہ ہے۔ جب تم نیند سے بیدار ہو گے اور حقیقت حال سے واقف ہو گے خواہ دنیا میں یا عقبے میں اسوقت تکو خود معلوم ہو جائیگا۔ بیان تک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ختم ہوا واللہ اعلم یہ روایت سند صحیح سے ثابت ہے یا نہیں بنے بنا بر صحت مضمون نقل کر دیا ہے۔ اب مولانا پھر واقعہ سوار کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سوار نے کہا کہ اگر میں تجھ سے واقعہ بیان کروں تو فوراً تیری لوح پر دراز کر جاتی۔ نہ تو کھا سکتا نہ تیرے لیے کھانے کا کوئی ذریعہ یا خیال ہوتا۔ میں تیرا بڑا بھلا سنا جاتا تھا اور اپنے کام میں مشغول تھا۔ اور حق بجانب سے چپکے چپکے دعا کرتا تھا کہ اے اللہ اس کام کو آسان کر دے۔ نہ تو مجھے عقل کی اجازت تھی کہ تجھ سے سبب بیان کروں۔ اور نہ غایت شفقت کے باعث مجھ سے یہی ہو سکتا تھا کہ تجھے قہری حالت پر چھوڑ دوں محبوباً گالیان سننا تھا اور ورد دل سے کہتا تھا کہ اے اللہ اسے ہدایت کر یہ جانتا نہیں۔ غرض اُسے اس نصیب سے چھوٹ کر اُسکی بچہ تعلیم کی۔ باؤں بزرگ بڑا۔ اور یہ کہا کہ اسے میرے سعادت کے باعث اور اسے میری خوشنواںی اور دولت کے سبب میں تیرا شکر کر نیکی قدرت نہیں رکھتا پس خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تجھے اسکی بہتر جزائے میرے جبر سے میرے ہونٹ میری آواز میں طاقت نہیں کہ تیرا شکر کر سکے۔ پس میں تو یہ کہتا ہوں کہ خدا تجھے اسکی جزا دے۔ اب تمکو معلوم ہوا کہ عاقلوں کی دشمنی ایسی ہوتی ہے جیسے اس سوار کی وہ اگر نہ بھی دین تو وہ بھی انبساط روح کا سبب ہوتا ہے اور نادانوں کی دُشمنی سربالہیچ اور بے راہ روی ہوتی ہے۔ اسکی مثال کہیے یہ حکایت سن۔

شرح شبیری

ایک امیر کا اُس سونے والے کو مارنا جس کے منہ میں کہ
سانپ چلا گیا تھا

کلمہ نبوی و مفرود

عاقبت یعنی ایک مائل کوڑے پر سوار آکر ہاتھ اور ایک سونے والے کے منہ میں سانپ گھس رہا تھا۔
اُن سوار الخ۔ یعنی اُس سوار نے اُسکو (دور سے) دیکھا اور دوڑا تاکہ اُس سونے والے کو بچھڑا دے مگر ملت
نہ پائی (اور وہ سانپ منہ میں گھس ہی گیا)
چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ اُسکو عقل سے زیادہ مدد تھی (یعنی بہت مائل تھا) تو چند گز زور سے سونے والے کے
ارے دیوس سے مراد کوڑا ہے۔

خفتم الخ۔ یعنی جب سونے والا خواب گراں سے اُٹھا تو ایک سوار ترک مع کوڑے کے دیکھا۔
بیجا با الخ۔ یعنی جب کہ ترک نے بے دھڑک زیادہ بھاری کوڑے ارے تو یہ شخص دوڑنے لگا یعنی بجا رہا گا
برو الخ۔ یعنی اُسکو اس سخت کوڑے کا زخم ایک درخت کے نیچے تک لے گیا اور وہ اُس سے بھاگ رہا تھا مطلب
یہ کہ وہ حضرت اُسکو پیٹ رہے تھے اور یہ بجا رہا بھاگ رہا تھا یہاں تک کہ ایک درخت کے نیچے پہنچے۔
سیب بوسیدہ الخ۔ یعنی وہاں بہت سے سڑے ہوئے سیب پڑے تھے تو اُس سوار نے کہا کہ اے
دردندانِ مین سے کھا۔

سیب چندان الخ۔ یعنی اُس آدمی کو اسقدر سیب کھلائے کہ اُسکے منہ سے باہر گر گئے۔
یا نگ میرف۔ الخ۔ یعنی وہ چلا رہا تھا کہ اے امیر آخر تو نے کیوں میرے ستارے کا قصہ کیا ہی منہ تیرا کیا کیا ہے۔
گر تراز۔ الخ۔ یعنی اگر جھک میرے ساتھ کوئی فطرتی دشمنی ہی ہو تو ایک فہ تلوار مار کر میرا خون گرا دو۔
شوم ساعت الخ۔ یعنی بڑی نحوس گھڑی تھی جب کہ میں بچھڑا ہر ہوا تھا۔ اور جس نے تیرا منہ نہیں دیکھا
وہ بڑا خوش نصیب ہے۔

بے خیانت الخ۔ یعنی بے خیانت کے اور بے گناہ اور بغیر کسی کمی بیشی کے (تو مجھے سنا ہے تو) ایسا ستم تو
مجھ پر بھی روا نہیں رکھتے۔

میچکد خون الخ۔ یعنی بات کے ساتھ میرے منہ سے خون گرا رہا ہے خدا تو ہی اس سے بدلا لینا۔
ہر زمان الخ۔ یعنی وہ تو ہر گھڑی نئی نفرین کہہ رہا تھا اور وہ سوار اُسکو مارتا تھا (اور کہتا تھا کہ) اس جنگل میں دوڑ
زخم بوس۔ الخ۔ یعنی چابک کا زخم اور ایک سوار ہوا کی طرح (پچھے تھا) تو یہ شخص دوڑتا اور بچھڑنے کے بل گرتا تھا
متملی۔ الخ۔ یعنی (سبوں سے) بھرا ہوا اور زمینیں اور سست تھا اور اُس کے سر پر اور پاؤں پر ہزاروں
زخم ہو چکے تھے۔

تا سنا آگم۔ الخ۔ یعنی ات تک بھی کھینچا تانی کرتا رہا یہاں تک کہ صفر کی وجہ سے اُسکو تھوٹا شروع ہوئی۔
زور برآمد۔ الخ۔ یعنی اُس کے اندر سے بڑا بھلا کھایا ہوا اکلنا شروع ہوا تو اُس کھانے کے ساتھ اُس میں سے
سانپ بھی نکلا۔

چون بدید۔ الخ۔ یعنی جب کہ اُس سانپ کو اپنے سے باہر دیکھا تو اُس نکو کار کے تعظیم کے لیے جھک گیا اور
بہت ہی ممنون ہوا۔

سم آہی۔ الخ۔ یعنی اُس بڑے اور بڑے سیاہ سانپ کا خوف جب اُس نے دیکھا تو سناری نکالی

(گورن و غیرہ کی) اُس سے جانی نہیں۔

گفت تو الخ۔ یعنی کہنے لگا کہ تو جو جبریل رحمت ہو یا آقا اور ولی نعمت ہو۔

اے مبارک الخ۔ یعنی مبارک گھڑی تھی وہ کہ تو نے مجھے دیکھا تھا اور میں تو مردہ تھا تو نے مجھے جان بخشی ہو۔

تو مر الخ۔ یعنی تو مجھے مان کی طرح ڈھونڈ رہا تھا اور میں تجھ سے گدھون کی طرح بھاگ رہا تھا۔

خر کرید الخ۔ یعنی گدھا تو آقا سے گدھے بن سے بھاگتا ہے اور اسکا آقا نیک خصلتی کی وجہ سے اُس کے

پچھے پھرتا ہے۔

زبے الخ۔ یعنی اپنے کسی نفس کے واسطے اُسکو نہیں ڈھونڈتا بلکہ تاکہ اُسکو چھڑ یا یاد مرہ بجا لے ڈالے۔

لے خاک۔ الخ۔ یعنی خوش نصیب ہو وہ کہ تیرا منہ دیکھ لے یا ناگمان تیرے کو چھڑی میں آ جاوے۔

لے روان الخ۔ یعنی لے جان پاک محمود مجھے کس قدر سیوہ اور فضول بائین کی ہیں۔

لے خداوند۔ الخ۔ یعنی لے آقا اور شہنشاہ اور امیر ربیب میں نے نہیں کہا بلکہ میرے جیل نے کہا آپ

اُسکی گرفت نہ کیجئے۔

شعہ زین۔ الخ۔ یعنی اگر اس حال میں سے میں بھڑا سا بھی جان لیتا تو میں سیوہ بائین ہرگز نہ کہتا۔

پس شنایت۔ الخ۔ یعنی اسنے جو خصال میں آپ کا بہت ہی مشکور ہوتا اگر اس راز میں سے آپ ایک

بات مجھے بتا دیتے۔

لیک خامش۔ الخ۔ یعنی لیکن آپ تو چپ ہی چپ خفا ہو رہے تھے اور خاموش ہی مجھے پیٹ رہے

تھے ایسے مجھے کیا خبر کہ اس میں آپ کو یہ مصیحت نظر ہے۔

شد سرم۔ الخ۔ یعنی میرا سر پر گشتہ ہو گیا اور عقل سر سے نکل گئی خاص کر یہ خبر میں کہ مغربھی کم ہے۔

عفو کن۔ الخ۔ یعنی مجھے خود اور ملے اچھے کام دے تو معاف کر دے میں نے جو کچھ کہا وہ جنون کی وجہ سے

تھا۔ اُس سے درگزر نہ کیا جب یہ خوب معافی مانگ چکا اور بہت ہی شرمندہ ہوا تو اس مشفق سوار نے

جواب دیا کہ۔

گفت اگر من۔ الخ۔ یعنی اُس سوار نے کہا کہ اگر من اس میں سے ایک راز بھی تجھ سے کہدیتا تو تیرا (خون

کی وجہ سے) پتہ پانی ہو جاتا یعنی اگر تجھے معلوم ہو جاتا کہ میرے اندر سانپ ہو تو فوراً ہول کے مارے مر جاتا۔

گر ترا۔ الخ۔ یعنی میں اگر تجھ سے سانپ کی حالت بیان کر دیتا تو خون تیری جان میں سے دماغ نکال لیتا یعنی

خون کے مارے فوراً میں ہو جاتے۔ تو چونکہ وہ سوار بیکمل تھا اور محقق تھا اس لیے اُسکو اس شخص پر شفقت تھی

اور اسنے اسکی حالت کو ظاہر نہیں کیا کیونکہ اُسکو معلوم تھا کہ اگر اُسکو ذرا بھی علم ہو جاوے تو جان کھو دیکا۔

اور اسکی جان جاتی رہی اس لیے اسنے بے اُسکو اطلاع کیے ہوئے اسکی طرف فرار کر دی جس سے کہ وہ سانپ

مکمل گیا اور یہ بچ گیا اب آگے مولا ملا اسکی تائید میں ایک حدیث لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ حضور مقبول

صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو خطاب فرما کر فرماتے ہیں کہ اگر میں آن حالتوں کی جو کہتھا ہے

اند میں اور وہ خصال رذیلہ جو باطن میں پھرتے ہوئے ہیں تم لوگوں سے کہوں تو تم پر اس قدر خوف حق غالب ہو

گا کہ میں اور وہ خصال رذیلہ جو باطن میں پھرتے ہوئے ہیں تم لوگوں سے کہوں تو تم پر اس قدر خوف حق غالب ہو

کہ نہ تھا سکو اور نہ ہی سکو نہ جس کو نہ بل سکو غرض کہ بالکل دنیاست بے تعلق ہو جاؤ اور تھوڑے ہی دنوں میں جان کھو بیٹھو ایسے میں تنکو بتانا نہیں ہوں۔ بلکہ اسکا علاج شروع کر دیتا ہوں اس لیے کہ مقصود تو اسکا ازالہ ہے نہ اٹکا علم تو اگر صحیح ہو علم ہو جاتا اور اسوقت اسقدر خوف مسلط ہو جاتا تو پھر تو وہ اس قابل بھی نہ ہوتے کہ آنکھوں میں ہی سبب نہ ہو اس طرح اس سوار نے اُسکو بتلایا نہیں بلکہ علاج شروع کر دیا۔ اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ۔
مصطفیٰ فرمود الخ یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر میں تھیک تھیک اُس دشمن کی شرح کر دوں جو کہ تمھاری جان میں ہے یعنی اگر اُن خصائص و اخلاق ذمیمہ کو جو باطن میں بھروسہ ہیں اُنکو ظاہر کر دوں اور جو اُن پر عیدیں اور عذاب ہیں وہ معلوم ہی ہیں تو۔

آجہ ہاے۔ الخ۔ یعنی بڑے قوی دل والوں کے پتے بھٹ جادین اور نہ وہ راہ چل سکیں اور نہ کسی کام کا لشکر کر سکیں یعنی بالکل ہی مجبور ہو جادین اور اُسے کچھ ہو ہی نہ سکے۔
مے دلش۔ الخ۔ یعنی نہ اس کے دل کو نیا دکی تاب رہے اور نہ اُس کے بدن میں روزہ نماز کی قوت رہے۔
چھو موستے الخ۔ یعنی وہ جو ہر کی طرح (ہو جاوے) کہ وہ جی کے سامنے فنا ہو جاتا ہی یا بکری کے بچہ کی طرح کہ بغیر بے کے سامنے اپنی جگہ پر قائم نہیں رہتا۔

اندرونی الخ۔ یعنی اُس کے اندر نہ حیلہ رہے اور نہ روش رہے۔ پس میں بے کسے ہوئے تمھاری پرورش کر رہا ہوں مطلب یہ کہ اگر معلوم ہو جاوے تو اُس قوی دل کی بھی یہ حالت ہو جاوے۔ لہذا میں سمجھتا ہوں کہ اصل علاج کی تدابیر کرتا ہوں کہ جس سے مرض نازل ہو جاوے۔ اور مظلوم بھی نہ ہو۔ آگے مولا نا بزبان حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو لو کہ الخ۔ یعنی مانند فوکر بابی کے میں خاموش رہتا ہوں اور داؤد علیہ السلام کی طرح لوہے میں ہاتھ دارتا ہوں مطلب یہ کہ جسطرح فوکر بابی جو کہ ایک بزرگ ہیں اور سالہا سال تک خاموش رہے ہیں اسی طرح رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی خاموش ہی رہتے تھے لیکن تدابیر ازلہ و زائل کی فکر ہمیشہ فرماتے تھے۔ آگے پھر حضرت ہی مقولہ فرماتے ہیں کہ۔

ما محال الخ۔ یعنی تاکہ محال بات میرے ہاتھ سے حال (واقع) ہو جاوے۔ اور بال اکھڑے ہوئے جانور کے پرنکل آدین یعنی اس خاموشی اور تدبیر میں لگے رہنے کا یہ فائدہ ہے کہ جن اخلاق کا ازالہ محال ہو وہ بھی زائل ہو جادین گے۔

چون ید اللہ الخ یعنی جبکہ حق تعالیٰ کا ہاتھ اُنکے ہاتھوں کے اوپر ہے اور ہمارے ہاتھ کو حق تعالیٰ نے اپنا ہاتھ فرمایا ہے۔

پس مرادست الخ۔ یعنی پس میرا ہاتھ یقیناً (تصرف میں) دراز ہو گیا۔ اور ساتوین آسان سے بھی گزر گیا۔
دست من الخ یعنی میرے ہاتھ نے آسان ہو میں نہ دکھلایا اور اے قاری انشی القبر کو پڑھ تو تجھے معلوم ہو جاوے گا کہ آسان پر بھی تصرف ہو آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

ابن صفی الخ۔ یعنی یہ صفت بھی عقول کے متعفن کی وجہ سے ہے اور قیغیوں سے قدرت کی شرح کتب الخ

مطلب یہ کہ حق تعالیٰ تو ان ممکنات اور افعال سے پاک ہیں لیکن جب عقول ضعیف ہیں تو ایسی طرح سمجھا جاویگا اور کیا صورت ہو سکتی ہے در نہ تعلقے اللہ عز و جل ملک علو اکبر۔

خود بدلتی۔ الخ۔ یعنی جب تم نیند سے جاگو گے تو خود جان لو گے (اور ان مثالوں کی ضرورت ہی نہ ہوگی) اور یہ حدیث ختم ہو گئی واللہ اعلم بالصواب مطلب یہ کہ جب قیامت میں اٹھو گے تو اس وقت حقائق و معارف سب کھل جاویں گے۔ اس حدیث کو مولانا نے روایت بالمشی کیا ہے اور اسکی شرح اور بیان مطلب کے طور پر کہیں کہیں خود بھی مثال وغیرہ دی ہیں آگے پھر اس سوار کا مقولہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

گر راز۔ الخ۔ یعنی اگر میں تجھ سے یہ قصہ (سابق کے اندر چلے جائیگا) کہہ دیتا تو تیری جان تجھ سے جدا ہو جاتی۔ مر ترا۔ الخ۔ یعنی نہ تجھے کھانے کی قوت رہتی اور نہ تے کر لے کی طاقت اور سبیل ہوتی مطلب یہ کہ تو نہ جو یہ سبب کھا کر تے کی ہڈی گرجے معلوم ہو جاتا تو تجھ سے ہرگز نہ ہو سکتا۔

حی شہد ہم الخ یعنی میں تم سے رہا تھا اور گدھے کو تاک رہا تھا اور زیر لب رب بستر پڑھ رہا تھا۔ مطلب یہ کہ تیری باتوں کو میں رہا تھا اور دعا کر رہا تھا کہ اے اللہ اسکی مشکل آسان کر۔

از سبب۔ الخ۔ یعنی سبب بیان کرتی عادت نہیں ہے اور تیرے چھوڑنے کی بھی قدرت نہیں۔ مطلب یہ کہ چونکہ مجھے نہ شہادت تھی اس لیے تو تم کو چھوڑ ہی سکتا تھا کہ مرے دُعاور نہ یہ ہو سکتا تھا کہ نکو حال سے آگاہ کروں کہ وہ بھی مضرتا اس لیے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔

ہر زمان۔ الخ۔ یعنی ہر وقت درود رونی کی وجہ سے کہہ رہا تھا کہ اے اللہ میری قوم کو ہدایت دے کہ وہ مجھے جانتے نہیں ہیں مطلب یہ کہ میں اس سکنے میں تیری خطا نہ سمجھتا تھا بلکہ تجھے معذور سمجھتا تھا کہ دعا کرتا تھا کہ اے اللہ اسکی آگے کھول دے کہ یہ مجھے دیکھ لے اور مجھے پہچان لے اب تک اسکو میرے مشتق ہونے کی خبر نہیں ہے چونکہ حضرت انبیاء علیہم السلام بھی مشتق اپنی اُمّت پر ہوتے تھے ایسے حضور مقبول علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ اہم اہم قومی قائم لا یطون جب آئے یہ اسکی شہادت دینی تو اسکی یہ حالت ہوئی کہ۔

سجد را۔ الخ۔ یعنی وہ تکلیف سے چھوٹا ہوا سجدہ کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے سعادت اور میرے اقبال اور خزانہ۔ مطلب یہ کہ یہ تعظیم و تکریم اور شکر یہ بجا لایا۔

از خدا۔ الخ۔ یعنی تو اسکی جزا و شریف حق سے پاسو ایسے کہ یہ ضعیف (یعنی میں) تیرے شکر کی طاقت نہیں رکھتا۔ میں تجھ کو حق قائل ہی جزائے خیر دے۔

شکر حق۔ الخ۔ یعنی (میں میری جانب سے) حق قائل ہی تیرا شکر کریں (یعنی بلند دین) میں تو وہ لب اور جزا نہیں رکھتا اور نہ وہ بخشش رکھ جس سے تیرا شکر (اداکر دن) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

و شمنی الخ۔ یعنی حاکمون کی دشمنی اس طرح ہوتی ہے اور انکا دہر بھی جان کے لیے باعث تازگی ہوتا ہے مطلب یہ کہ انکی ظاہری ایجاد ہی اور نکالیت جو کہ اصل میں کسی مصلحت پر مبنی ہوتی ہیں انجام کار عداوت اور بارادھتی میں جیسا کہ اس سوار کی زد و کوب اور دشمنی نے انجام کار اس شخص کی جان بچا دی در نہ وہ ضرور مر جاتا۔ یہی حال اولیاء اللہ کا ہوتا ہے کہ انکی بعض باتیں جو کہ بظاہر سخت اور ترش معلوم ہوتی ہیں فی الحقیقت وہی الطاف نافع محض ہوتی ہیں

لہذا اگر شیخ کی طرف سے کوئی ناگواری بھی پیش آوے تو اسکو صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرنا ضروری ہے چونکہ مولانا نے دہلی فرمایا تھا کہ آگے ہم دو حکایتیں لائے ہیں ایک تو عاقل کی دشمنی کی بہتری پر اور دوسری عاقل کی دوستی کے ضرر پر۔ بیان تک تو عاقل کی دشمنی کا بھی نفع ہونا بتا دیا آگے دوسری حکایت لائے ہیں فرماتے ہیں کہ۔
دوستی الچ۔ بیوقوف کی دوستی بھی رنج و فکر ہی ہوتی ہے تو اس حکایت (زویل) کو مثال کے واسطے لیں۔ آگے حکایت فرماتے ہیں جبکو بہت سے انتقالات کے بعد پورا فرمایا ہے اسکا خلاصہ یہ کہ ایک شخص نے ایک رکھچہ کو اژدہا کے منہ سے بچھڑایا اور اسکو بال لیا۔ اور خدمت یہ کھلائی کہ مجھے وقت کھیان ہٹا یا کرے۔ ایک روز ایک بھی بار بانا کر بیٹھی۔ تو اُسے اسکو اڑا لیا لیکن وہ بھڑکھڑاتی تھی اس رکھچہ کو غصہ آگیا آخر کو حیوان تھا ایک بھڑکھڑایا اور جب وہ بھی بھڑکی تو اس کھتی کے کھینچ کر مارا وہ بھی تو مری ہو یا نہ مری ہو لیکن وہ آقا صاحب تین ہو گئے تو دیکھو حالانکہ وہ دوستی کرتا تھا اور خدمت کرتا تھا لیکن چونکہ نادان تھا اس لیے انجام کار اس سے مصرت ہوئی۔ اب سمجھ فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

حکایت آن مرد ابلہ کہ مغرور بود در متعلق خرس

اژدہا سے خرس را درمی کشید شیر مرے رفت فریادش رسید

ایک اژدہا اپنی نظر سے اپنی سانس سے ایک رکھچہ کو کھینچ رہا تھا یہ حالت دیکھ کر ایک شیر مرد گیا اور اسکی فریاد کو پہنچا یعنی اژدہ سے اسکو بھڑکایا۔ اس شیر میں چونکہ ایک شیر مرد کی غنچواری کا ذکر ہے اسی مناسب آگے مولانا اپنے مقصد کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔

شرح شبیری

اُس بیوقوف آدمی کی حکایت کہ رکھچہ کی خوشامد میں غرور ہو رہا تھا

اژدہا سے۔ الخ۔ یعنی ایک اژدہا ایک رکھچہ کو (سانس وغیرہ کے ذریعہ سے) کھینچ رہا تھا تو ایک شیر مرد گیا اور اسکی فریاد کو پہنچا یعنی اسکو اُس اژدہ سے بھڑکایا آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

شیر مردانند در عالم مدد	آزماں کا فغان مظلومان رسد
بانگ مظلومان زہر جالبشوند	اُن طرف چہن حمت حق میزند

آن ستونهای ظلمای جهان
 محض مهر و داورئی رحمت اند
 اینچه یاری میکنی یکبار گشیش
 مهر بانی شد شکار شیر مرد
 هر کجا در دے دو آ آ بخارود
 هر کجا پستی است آب آ بخارود
 آب کم جو تشنگی آور بدست
 تا سقا هم رهم آید خطاب
 آب رحمت بایده و پست شو
 رحمت اندر رحمت آید تا بسر
 چرخ نادر زیر پا آسای شجاع
 پنبه و سواس بیرون کن ز گوش
 پاک کن دو چشم را از موئے عیب
 دفع کن از مغز و از بینی ز کام
 هیچ گذار از تپ صفر اثر
 داری مردی کن و عین مپو
 کنده تن را از پائے جان بکن

آن طبیبان مرضهای نهان
 همچو حق سبیل بے رشوت اند
 گوید از بهر غم و بیچار گشیش
 در جهان دارو بخوید غیر درد
 هر کجا فقرے نو آ آ بخارود
 هر کجا مشکل جواب آ بخارود
 تا بجوشد آب از بالا و پست
 تشنه باش الله اعلم بالصواب
 و انگهان خور خمر رحمت مست شو
 هر کجی رحمت فروا لے پسر
 بشو از فوق فلک بانگ سلع
 تا بگوشت آید آن بانگ خوش
 تا بهی باغ و سر و ستان غیب
 تا که روح الله آید در مشام
 تا بیا بے از جهان طعم شکر
 تا برون آید صدگون خو برد
 تا کن جویان بپائے این چمن

غل بجل از دست گردن دور کن
 ورنہ تانی بکعبہ لطف پر
 ناری و گریہ قوی سرمایہ است
 دایہ و مادر بہانہ جو بود
 طفل حاجات شمار آفرید
 گفت ادعوا اللہ بے زاری ہاش
 ہا و ہوئے باد و شیر افشان ابر
 فی السماء روز قلم شنیدہ
 تر سن نو میدیت آن آواز غول
 ہر ندائے کہ ترا بالا کشید
 ہر ندائے کہ ترا حرص آورد
 این بلندی نیست از روی مکان
 ہر سبب بالا تر آما از اثر
 آن فلانے فوق آن سرکشست
 فوق آنجا است از دین شرف

بخت نودریاب از چرخ کمن
 عرضہ کن بیچارگی پر چارہ گز
 رحمت کلی قوی تر دایہ است
 تاکہ کے آن طفل گریان می شود
 تا بنا لید و شود شیر شش مزید
 تا جو شیر ہاے ہر ماش
 در غم ماینہ یک ساعت تو صبر
 اندرین بستی چہ بر چسبیدہ
 می کشد گوش تو تا قعر سفول
 آن ندائے دان کہ از بالا رسید
 بانگ گرگے دان کہ او مردم درد
 این بلندیاست می عقل و جان
 سنگ و اسہن فائق آمد بر شر
 گرچہ دھوشت بہ پہلویش شست
 جائے دور از صلابت سخت

سنگ آہن زین جہت کہ سابق است
وان شرار از روی مقصودی خویش
سنگ آہن اولی پایان شرر
کان شرر کا ندر زمان واپس است
در زمان شاخ از قمر سابق ترست
چونکہ مقصود از شجر آمد قمر
سوئے خرس واژدہا گردیم باز

در عمل فوقی این دو لائق است
زاہن سنگ ستین ویش پیش
لیک این ہر دو تن اندو جان شرر
در صفت از سنگ و آہن ترست
در ہنر از شاخ و فائق ترست
پس مرقول بود آخند شجر
زانکہ طوے دارد اضمار و مجاز

جس طرح اس بہادر نے پچھلے ملکی چچی یون ہی آہن شیررون (زابل شد) کا شیوہ جو کہ جب ان کو مظلوموں کی
اے وزاری پر اطلاع ہوتی ہو تو یہ اس کے مدد و معاون بن جاتے ہیں۔ اور جس طرف سے مظلوموں کی بھیج چکا ہوتے
ہیں رحمت حق کی طرح بلا توقع نفع اسی طرف مدد کے لیے دوڑتے ہیں انکی مدد کچھ کسی خاص قسم کے ضرر کے ساتھ
مخصوص نہیں بلکہ یہ لوگ اپنے ضرر عالم جہانی بھی ہیں کہ اپنی برکت سے یا اپنی دعا سے یا کسی اور صورت سے
عالم یا اجزاء عالم کو وحی الامکان اختلال سے روکتے ہیں۔ چنانچہ انکی برکت سے بقیار عالم تو احادیث سے ثابت ہے
اور اجزاء عالم کی امداد دعا سے اور تدابیر سے مشاہد ہے اور امر ارض نہائی روحانی کے لیے بھی طیب ہیں چنانچہ
یہ بھی شاہد ہے یہ لوگ سراپا محبت۔ عدل۔ اور رحمت ہیں حتیٰ بھانہ کی طرح انکی امداد بھی نفع ذاتی اور شہرت پر
مبنی نہیں جب وہ کسی اعانت کرتے ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ آپ خواہ اسکی مدد کیوں کرتے ہیں تو کہتے ہیں
کہ محض اسکی تکلیف اور بیماری کے سبب۔ پس ان شیر مردوں کا ضرر و شفت ہے یعنی انکے اندر صفت شفقت
ہی ہے نہ کفر غرض۔ اس لیے یہ حضرات شاہدہ دو اس کے ہیں کہ بطرح دعا کو نفع رسانی کے لیے صرف درد کی ضرورت
اور کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں۔ یون ہی ان حضرات کو صرف اللہ تکلیف مقصود ہے اور کچھ نہیں پس اگر کوئی انکی
شفقت سے متعین ہوتا ہے تو اپنے اندر درد طلب پیدا کرو۔ یہ حضرات خود بخود متوجہ ہونگے کہ جو دعا اسی طرف
متوجہ ہوتی ہے جہاں درد ہو اور سامان وین آسان ہے جہاں احتیاج ہو اور پانی نشیب ہی کی طرف درنا ہو اور
جواب اشکال ہی کے لیے ہوتا ہے غرض ہر شے کی توجہ کا منشا اسکی ضرورت اور قابلیت ہے پس تمکو چاہیے
کہ پانی کو کم تلاش کرو یعنی کمزرت محمودہ کو سطح نظر اور اصل مقصود نہ بناؤ۔ بلکہ اپنے اندر تشنگی اور طلب پیدا کرو
جو دعا ہے پانی کا تاکہ تیرے لیے۔ پانی ہر طرف سے جوش مارے اور تو رحمت حق کا مرجع بنکر ان لوگوں میں

داخل ہو جاوے جسکی نسبت فرمایا گیا ہے۔ مقام ہمیشہ شہر اناطولیہ۔ خلاصہ یہ کہ تنگی اور طلب حاصل کر۔ اور اگر کچھ
 آپ رحمت حق کی ضرورت ہے تو اپنے اندر وہ صفت پیدا کر جس سے تو اس پانی کی توجہ کا غل بن سکے یعنی پستی اور
 فروتنی عبودیت۔ رضا و تسلیم اختیار کر اور جب تیرے اندر یہ صفت پیدا ہو جاوے تو مزہ سے شراب رحمت بی باور
 مست ہو بیان ایک بات اور بھی بتا دینے کے قابل ہے وہ یہ کہ اگر تیری طلب کی پیاس نہ بجھے گی اور تیری مین زلف و
 ترقی ہوتی رہے گی تو بے انتہا رحمتیں تیری طرف متوجہ ہوں گی۔ پس تو ایک ہی رحمت پر قانع نہ ہو جانا۔ اور طلب چھوڑ
 بیٹھنا بلکہ عروج روحانی اس قدر کرنا کہ آسمان بھی تیرے قدموں کے نیچے رہ جاوے۔ یعنی نوعیت و علو حتیٰ میں جھرتا
 آسمان کو حاصل ہے تو فوق روحانی میں اس پر بھی فتاعت نہ کرنا بلکہ اس سے بھی آگے بڑھنا۔ پس یہ بات حاصل
 کرنے اور آسمان کے اوپر سے آواز ملنے سننے یعنی اسماء و معارف الہیہ پر حق سبحانہ کی طرف سے مطلع ہو جانا اور
 اسکا طریقہ یہ ہے کہ وسوسہ اختیار کرنا کہ روڈ اپنے کان سے نکال ڈال کہ تو اس شور کی آواز سن سکے اور اپنی ہر دوچشم
 سے عیب کا بال نکال ڈال تاکہ توفیق کا باغ اور سر و ستان دیکھ سکے اور مغز اور ناک سے زکام کو دفع کر تاکہ حق سبحانہ
 کی بو تیرے مشام میں آ سکے اور پھر صفراوی کا نام و نشان بھی نہ چھوڑا اور اپنے مزاج روحانی میں اعتدال پیدا کرنا کہ
 اس جہان میں کچھ شکر کا مزہ آوے اور نامردی کا علاج کر کے مرد بن۔ اور نامردی کی حالت میں ہمک و دودھت کر
 تاکہ سیکڑوں طرح کے خوبصورت تیرے لیے اپنے گھونے نکل پڑیں اور اپنے جسم کی بیڑی کو اپنی جان کے پاؤں سے
 علیحدہ کرنا کہ وہ چپستان غیب میں موڑ سکے اور غل کا طوق اپنے اٹھارے گردن سے الگ کر غرض کہ یہ سب باتیں کر
 اور حرج کمین سے نئی نعمت حاصل کرنے۔ خلاصہ یہ کہ اپنی روح کے نقائص کو دور کر اسکے مزاج کی اصلاح کر۔ اور
 فیوض ربانہ کی توجہ کی قابلیت پیدا کر۔ تن پروری کی فکر چھوڑا اور فناسے تن میں جو تھکاوٹ ہے اسکو ترک کر
 جب یہ سب باتیں کر لیا تو حق سبحانہ کی طرف سے تجھے ایک نعمت حاصل ہوگی۔ جو موجودہ نعمت سے مختلف ہوگی۔
 اور تو مختلف قسم کے فیوض ربانہ کا مزہ چکھنے لگا۔ یہ کم تو اسوقت ہے جبکہ تو مجاہدات و ریاضات پر قادر ہو۔ اور
 اگر تجھ سے یہ نہیں ہو سکتا تو اسکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو اور اس چارہ گر گھنٹی کے سانسے
 اپنی سجادگی کو پیش کر اور اسکی درگاہ میں خوب نصرت و زاری کے ساتھ التجا کر اور طالب رحمت ہو کیونکہ گریہ و زاری
 اہمست بڑی دولت ہے۔ اور رحمت کلی بہت بڑی دایہ اور میرہ ہے اور دایہ اور مان کی عادت یہ ہے کہ وہ بہانہ
 و حوسہ مٹتی ہیں اور نظر رہتی ہیں کہ یہ رو کا کلب رو دے کہ ہم اسکو دودھ دین یوں حق سبحانہ نے بھی تمھاری طرف سے
 کو چشل لڑنے کے ہیں پیدا کیا ہے کہ وہ رو لین ادا اسکی رحمت کا دودھ جوش مارے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں
 ادعوا اللہ نصرت عا و حنیۃ اور ادعونی انجب کلمہ پس ضرور گریہ و زاری کرنا کہ اسکی عنایات کا دودھ جوش مارے
 جب تو ایسا کر لیا تو حق سبحانہ ضرور تیری دستگیری فرما دیں گے خواہ یوں کہ انکو نصرت کر دین یا یوں کہ بدون مجاہدات
 کے ہی بہت عطا فرما دیں جو کہ غالب احوال مجاہدات و ریاضات سے مانع طلب حدیث ہوتی ہے اس لیے
 اس کے توکل کی تعلیم فرماتے ہیں کہ (بڑا مانع غالب احوال میں انہماک فی طلب لعیشہ ہوتا ہے) مگر تلو کسید کرکل سے بھی
 کام لینا چاہیے اور کھینا چاہیے کہ ہوا کے زائے اور برکی شیر افشانی پیب ہا ہے ہی سہا ش کے لیے ہے آخر تو نے
 فی ہمار زکلم تو سنا ہی ہو گا تو پھر اس پستی زمین سے کیوں لپٹا ہوا ہے اور کیوں بھٹتا ہے کہ ہمارا جو تلو ناوہیہ رزق

کا مدار ہے اگر ہم خدا کی طرف متوجہ ہو جائیں گے تو یہ کام رہ جاوین گے۔ اور یہ کو روٹی نہ ملے گی۔ پس اس ننگ کو چھوڑ
اور خدا پر بھروسہ کر۔ اور دل کو اپنی کی طرف لگا ہاتھ پائیوں سے یہ کام بھی کر اور یہ سمجھ کر کہ اس میں بھی حق سبحانہ ہی کے
حکم کا امثال کر رہا ہوں۔ کہ اسے اختیار اسباب کا حکم دیا ہے ایسا کرنے سے خود یہ ہی مجاہدہ بنجاویگا۔ خوب یاد رکھ
کہ تجھے جو توجہ الٰہی حق میں ہو کون مرنے کا اندیشہ ہے اور بصورت عدم انہماک فی طلب المعیشۃ کے رزق کے ملنے سے
امید ہی ہے شیطان کی آواز ہے (چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں الشیطان یعدکم الفقر) جو کہ تیرے کان کو بستی
کی طرف اٹل کرتی ہے۔ اور جو آواز تجھے عالم بالا کی طرف کھینچے اور جو داعیۃ تیرے قلب میں توجہ الٰہی حق کا پیدا ہو
اُس آواز کو اوپر سے سمجھ۔ اور حق سبحانہ کی طرف سے جان۔ ہم بھر کتنے ہیں کہ جو آواز تیرے اندر حواس پیدا کرے
وہ اُس بھیڑیے یعنی شیطان کی آواز ہے۔ جو آدمیوں کو بھٹاڑتا ہے پس سمجھو خوب خبردار رہنا چاہیے۔ یہ جو سننے
کہا ہے کہ وہ اوپر کی آواز ہے۔ اس اوپر سے فوقیت مکانی نہ سمجھنا جو محسوس نہیں ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ یہ بلندی
عقلی اور معنوی ہے۔ جسکے ادراک کا مرجع عقل و جان ہے۔ اور فوقیت معنویہ و عقلیہ چھپر حق سبحانہ ہی تک محدود
نہیں۔ کہ تم کہو کہ فوقیت عقلیہ تو ہمارے سمجھ میں نہیں آتی۔ بلکہ اس قسم کی فوقیت خود اشیا کے محسوس میں بھی پائی جاتی
ہے۔ اور تنکو اس فوقیت کا اعتراف بھی ہے۔ چنانچہ سبب اپنے اثر اور سبب سے فائز ہوتا ہے اور لوہا اور پتھر شکر
سے فائز ہیں اور تم یہ بھی کہتے ہو کہ فلان شخص جو کہ نہ صدارت پر جلوہ گر ہے اس سرکش سے اوپر بیجا ہے اگر یہ صورت
اور ظاہر میں اس کے برابر بیجا ہوتا ہے یا برابر بھی نہیں ہوتا بلکہ نیچے ہوتا ہے پس یہ فوقیت مکانیہ نہیں ہوتی بلکہ فوقیت
شرع ہوتی ہے۔ کیونکہ جاسے صدر جاسے عالی ہوتی ہے۔ اور جو جگہ صدارت سے دور ہو وہ جب قدر دور ہوتی ہے
اپنی ہی اختیار و دست ہوتی ہے اگر یہ دیکھنے میں جاسے صدر کے برابر یا اس سے اونچی ہو اور لوہا اور پتھر جو کہ عمل اور
تأثیر میں سابق ہیں اس لیے یہ دونوں حقوق کے مستحق ہیں اور اگر دوسری جہت پر نظر کیجاوے تو سبب و اپنی
مقصودیت کے سبب لوہے اور پتھر سے کمین فائز ہے گو سنگ آہن مقدم ہیں اور شکر و پتھر لیکن مقصودیت کے
حفاظت سے یہ دونوں بمنزلتین کے ہیں اور شکر بمنزلہ جان کے اور جو حقوق جان کو تن پر ہے وہی شکر کو سنگ آہن پر
کیونکہ شکر جو کہ زانہ میں موخر ہے وصف مقصودیت میں سنگ آہن سے بڑھ کر ہے و لیکن لحاظ زانہ شلخ و پتھر مقدم
ہے لیکن وصف میں شلخ سے فزائی ہے۔ اور چونکہ شکر سے پتھر ہی مقصود ہوتا ہے اس لیے شکر اول ہوتا ہے اور
پتھر آخر۔ خیر اب ہم آ رہے ہیں اور سمجھ کے قصہ کی طرف لوٹتے ہیں امر معنوی اور بجا نکی بحث میں کب تک مشغول
رہیں اور کب تک فوقیت معنویہ و بجا دیہ کی تشریح کرتے رہیں۔ یہ بحث تو بڑی لمبی چوڑی ہے۔ جب قدر بیان
کر دیا گیا وہی کافی ہے۔

شرح شبیری - شیر مردانہ الخ۔ یعنی بہت سے شیر مرد عالم میں مددگار اسوقت ہوتے ہیں جبکہ
مظلوموں کی فغان پہنچتی ہے۔

بانگ الخ۔ یعنی جی جی کہو کہ مظلوموں کی آواز سننے ہیں تو اُس طرف حق تعالیٰ کی رحمت کی طرح دوڑتے ہیں۔
مطلب یہ کہ بہت سے ایسے شیر مردان حق ہوتے ہیں کہ جب وہ مظلوموں کی فریاد سننے ہیں اور جان کمین سے
بھی متن لین تو اسوقت وہ اسکی مدد کو پہنچتے ہیں لیکن نہ وہ ہر وقت متن سکتے ہیں اور نہ ہر جگہ سے متن سکتے ہیں

البتہ جب بھی سن میں نوودہ مدد کرتے ہیں۔

آن ستونہاے الخ یعنی وہ دنیا کے غلوں کے ستون ہوتے ہیں اور وہ امراض باطنی کے طبیب ہوتے ہیں طلب یہ کہ وہ امور دنیویہ میں بھی بعض دفعہ مدد کرتے ہیں اور امراض باطنیہ کے طبیب ہونا تو ظاہر ہے۔

مخص الخ یعنی یہ حضرات خالص مہربانی اور داری اور رحمت ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ کی طرح بے غرض اور بے نیت ہوتے ہیں یعنی انکی کوئی ذاتی غرض نہیں ہوتی بلکہ محض نفع رسانی اس مظلوم کی اور فریاد دہی ہوتی ہے۔

ایضہ الخ یعنی یہ کیا کیا راسخی مدد کرتے ہو تو کہتے ہیں کہ اسے غم اور بیماری کی وجہ سے طلب یہ کہ اگر کوئی اپنے سوال کرتا ہے کہ تم کیوں اسکی مدد کرتے ہو اور تمہاری اسمن کیا غرض ہے تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہمکو محض اسکی غمخواری مقصود ہے اور ہماری کوئی غرض نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ

مہربانی الخ یعنی اس شیر مرد کا شکار مہربانی ہی ہے اور دنیا میں ہوائے درد کے اور کوئی دوا کو تلاش نہیں کرتا۔ چونکہ شکار مطلوب ہوتا ہے تو مقصود یہ ہے کہ شیر مرد کا مطلوب و مقصود صرت مہربانی خلق اللہ پر ہوتی ہے اور بات بھی یہی ہے کہ جب درد ہوتا ہے جب ہی دوا بھی پہنچتی ہے اگر درد اور سوز ہے تو اسکی دوا اور علاج تو ہم پہنچ سکتے ہیں اور اگر وہی نہیں ہے تو پھر دوا اور علاج اور تہہ نہ بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔

ہر گجا دردے الخ یعنی جہاں کمین درد ہوتا ہے دوا اسی جگہ جاتی ہے اور جہاں کمین فقر ہوتا ہے عطا اسی جگہ جاتی ہے۔ آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہر گجا الخ یعنی جہاں کمین یسبی ہوتی ہے۔ پانی اسی جگہ جاتا ہے اور جہاں کمین اشکال ہوتا ہے جواب دہین جاتا ہے۔ اس لیے کہ جب اشکال ہوا ہے تو اسے حل کی طلب ہوگی۔ اور جب طلب ہوگی تو حق تعالیٰ کی مدد ہوگی اور نثرات بھی حاصل ہو جائیں گے لہذا طلب حاصل کرنا چاہیے۔ اور طلب لگا لینی ضروری ہے پھر انشاء اللہ تعالیٰ نثرات خود بخود آجائیں گے آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔

آب کہ جو الخ یعنی پانی کہ تلاش کرو اور پیاس لگاؤ تاکہ تمہارے اوپر سے اور نیچے سے سب طرف سے پانی آئے اللہ طلب یہ کہ طلب لگا لو اور کام میں لگے رہو اور نثرات کے طالب مت ہو تو جب طلب ہوگی پھر یہ نثرات انشاء اللہ تعالیٰ خود بخود آجائیں گے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے ایک شخص کو حساب لکھنے پر دس روپیہ ماہوار پر ملازم رکھا تو اس ملازم کے کام پر دس روپیہ ملین گے اور اسے انشاء اللہ غائی آدینکی تو اصل نثرات اس ملازم کے وہ انشاء غائی ہوئیں تو اگر یہ شخص کام کرتے وقت اور حساب لکھتے وقت سبھی چاہے کہ جب دس روپیہ ملین گے تو اتنے کا بھی اور اتنے کی دال وغیرہ وغیرہ لاؤنگا تو سچ بتاؤ کہ اس سے کام ہوگا۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ تعجب نہیں ہے کہ اس حساب میں بھی یہ آٹا اور گھی لکھ جاوے اور کاغذ کو خراب کر دے۔ تو پھر اسکو وہ دس روپیہ بھی نہیں ملے گے جو اس نثرات مرتب ہوں اور اگر یہ کام میں لگا رہا اور اسے ان باتوں کو بالکل کام کے وقت الگ رکھ دیا اور کام ابھی طرح کر لیا تو میں نے دس روپیہ ملین گے اور وہ ساری اشیاء موجود ہوگی لہذا اگر سالک کام کو چھوڑ کر اس میں لگ جاوے کہ متروک کیوں نہیں آیا اور روشنی کیوں نظر نہیں آتی

وغیرہ وغیرہ تو جس نتیجہ پر ہو گا کہ کام خراب ہو گا۔ اور جو ملنے والا تھا وہ سب بند ہو جاوے گا خوب سمجھ لو۔ اور فرماتے ہیں کہ۔
 اتنا سقا ہیم۔ الخ۔ یعنی تاکہ سقا ہیم رحم الخ۔ جواب آوے۔ تو یہ اسے ہو جاؤ۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مطلب یہ کہ طلب پیدا
 کرو تاکہ آیت سقا ہیم رحم کے مصداق ہو جاؤ۔ اور حق تعالیٰ کی طرف سے تم کو ارادہ ہو۔
 آب و رحمت الخ۔ یعنی اگر تجھے رحمت کی ضرورت ہے تو جا اور عاجزی اختیار کر اور اس وقت شراب رحمت پنی اور است
 ہو تو معلوم ہو کہ عاجزی اور تضرع سے رحمت حق نازل ہوتی ہے۔

رحمت اندر۔ یعنی اسے صاحب نرا دے از سر تا پا رحمت پر رحمت نازل ہوگی تو ایک ہی رحمت پر رحمت شہ مطلب یہ ہے
 کہ اگر تو یہی اور تو وضع اختیار کرے گا تو یاد رکھ کہ چاروں طرف سے نزول رحمت حق ہو گا اور بے نہایت نعمتیں حاصل ہوگی
 لیکن جھگڑا لازم ہے کہ ہر وقت اور ہر گھڑی طلب مزین ہے اور کسی حد پر پہنچ کر طلب کو ترک کرے اس لیے کہ
 اسے بادرے نہایت در ملکیت ہر چیز پر دے میری برو سے باریت دے لہذا جو درجہ قرب حق کا حاصل ہو
 اس سے زیادہ کہ طالب ہو اور بقدر اعمال اس کی تکمیل کے لیے تم سے ہو سکیں ان کو کرو۔ پھر دیکھو کہ کیا کیا نعمتیں اور جزائیں
 بے باگ نازل ہوتی ہیں اس لیے کہ رحمت حق بہانہ ہو یہ آگے بھی یہی معنون فرماتے ہیں کہ۔

چرخ را۔ الخ۔ یعنی اسے بادر آسمان کو بھی پاؤں کے پیچے لاسا اور دل پہرا آسمان کے اوپر آواز سل حق مطلب یہ کہ
 تم کو لازم ہے کہ مجاہدات و ریاضات سے اس قدر عروج روحانی کرو کہ اس آسمان ظاہری سے بھی بلند مرتبہ ہو جاؤ۔
 اس لیے کہ روح تو مجاہدات سے ہے اور یہ چرخ اجسام سے توجہ عروج کے مجاہدات تک پہنچو گے تو پھر غیثا اوتیا
 اور اجسام سب نیچے اور اسفل ہو جائیں گے اس کے بعد جب اس قدر بلند مرتبہ ہو جاؤ تب پھر اسرار حق دیکھو اور اس وقت
 حقائق کا مشاہدہ کرو کہ کاشش فی راہ اللہ انہار تھا اسے سلسلے ہو گئے۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

یہیہ و سوا اس۔ الخ۔ یعنی دوسرا اس (شیطان) گوش (دل) سے نکال ڈالو تاکہ تمہارے کان میں آسمان سے غروش
 آوے مطلب یہ کہ شیطانی حظرات کو اور اس کے مقنیات کو دل میں سے نکال ڈالو اس وقت حق تعالیٰ کی طرف سے
 تہر رحمت ہوگی اور اسرار و حقائق متکشف ہو جائیں گے اور فرماتے ہیں کہ۔

یاک کن۔ الخ۔ یعنی دونوں آنکھوں کو عیوب کے بانوں سے صاف کرو تاکہ غیب کے باغ اور سر و شان کا مشاہدہ کر سکو۔
 مطلب یہ کہ چشم قلب کو شہوات نفسانیہ سے پاک صاف کرو تاکہ مکوشاہدہ انوار و تجلیات حق کا ہو۔ لیکن یہ یاد رکھنا کہ
 اگر اس قصد سے کرے کہ جھکنا اور نور و تجلیات حاصل ہوں تو خاک بھی حاصل نہ ہوگا۔ اور حقیقہ کو رس ہی رہو گے
 جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔

وقع کن۔ الخ۔ یعنی مغرب سے اور ناک سے زکام کو دور کرو تاکہ حق تعالیٰ کی بو تھائے شام میں آوے مطلب یہ کہ اپنے
 حواس باطنیہ کو پاک صاف کرو تاکہ حق تعالیٰ کے اسرار و حقائق کا مشاہدہ کر سکو۔

میج گذار۔ الخ۔ یعنی صفرا دی بخار میں سے کوئی شے بھی مت چھوڑو تاکہ جان غیب سے شکر کا مزہ محو حاصل ہو۔ مطلب
 وہی کلامراض باطنیہ کو دور کرو تاکہ مکوشاہدہ عبادت اور ذکر حق میں لطف و ذوق حاصل ہو سکیں یہ بادر ہے کہ اگر اس ذوق و
 لطف کے لیے کام کیا جاوے گا تو یہی حاصل نہ ہو گئے اس کو کچھ بھی حاصل نہ ہو گا خوب یاد رکھو۔

دار و سہی الخ۔ یعنی مردانگی کی دوا کر اور نامرد ہو کر مت دوڑ تاکہ نیکو نون طرح کے خوب و بترے سامنے ظاہر ہوں۔

مطلب یہ کہ تحقیق اول کمال حاصل کرو اس طرح غیر متقنا نہ تک و دوست کرو۔ اس لیے کہ حصول ہے اور جب تحقق ہو گئے تو پھر تو اسرار الہیہ خود بخود کم کو حاصل ہوں گے لہذا معلوم ہو کہ اصل میں تحقیق اور معرفت اور محبت وغیرہ جو شاہراہی کے ہیں حاصل کرو اس کے بعد اسرار حق جو خود بخود پیش ہوں گے۔

کندھ کا تن الخ یعنی قید تن کو جان کے باطن میں سے نکال ڈال تاکہ وہ اس چین کے گرد چیلانی کرے۔ مطلب یہ کہ روح کو ان قیود و شہوات و لذات کے نکال ڈالو اور اس کے مقنیات پر عمل مت کرو۔ تاکہ روح کو قرب حق حاصل ہو اور وہ اسرار الہیہ اور حقائق حق سے آگاہ ہو۔

غل بخل الخ۔ یعنی بخل کے کھوٹے کو گردن اور ہاتھ سے علیحدہ کر دے اور آسمان کن سے بخت نہو حاصل کر۔ مطلب یہ کہ اخلاق راہیہ کو مجاہدات و ریاضات کر کے دور کر دے اور اس کے بعد عالم غیب سے علوم و معارف جدیدہ حاصل یہاں تک ان لوگوں کو خطاب تھا جن کو کہ فرصت ہے اور وہ ریاضات و مجاہدات پر قادر ہیں اور ان کو اسکی فرصت بھی ہے آگے ان لوگوں کا ذکر ہے کہ جو مجاہدات و ریاضات کے لیے خالی نہیں ہیں۔ اور ان کو حقوق شرعیہ کے ادائیگی سے یا کسی اور صلح کام میں شغلی سے فرصت ہی نہیں ہوتی انکو تہذیب و صلح اور قرب بتاتے ہیں کہ۔

ورنہی تانی الخ۔ یعنی اور اگر تو نہ کر سکے تو کعبہ لکھت کے پاس آؤ اور اپنی عاجزی کو چارہ گر کے سامنے پیش کر دے۔ مطلب یہ کہ اگر تو ریاضات و مجاہدہ کے لیے خالی نہیں ہے اور بھٹکوا اور اس سے فرصت نہیں ملتی تو اخیر تو اسبق قدر کر کہ حق تعالیٰ سے دعا کرو اور اپنے اس عجز سے اس کے سامنے پیش کر دے اور ہم وقت معافی مانگ اور اعمال ضروریہ میں لگا رہو اور رخصتی سے احتیاط کر اور اکثر گریہ و زاری کرو انشاء اللہ رحمت حق متوجہ ہوگی اور وہ تیری چارہ گری کرے گی اور توجہ محروم نہ رہے گا بلکہ اگر نسبت خالص ہے تو کیا عجب ہے کہ ان پہلوں سے ٹھہر جائے آگے فرماتے ہیں کہ۔

نارسی و گریہ الخ۔ یعنی زاری اور گریہ یہ ایک بہت بڑا سرمایہ ہے اور رحمت کی ہمت قوی دیا ہے۔ لہذا اگر اس سرمایہ سے کام لیا جاوے تو وہ دایہ ضرور مہربان ہوگی اور بھاری تربیت کیلئے گرجن سے تن کو قرب حق حاصل ہوگا۔ حتیٰ کہ بعض بزرگوں نے ایسے لوگوں کو جو کم فرصت ہیں صرف یہ بتایا ہے کہ ہر ناز کے بعد تین مرتبہ لا الہ الا اللہ کہنے کریں اور سچ یہ ہے کہ اگر دوام ہو تو کیا عجب ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ جس سے کافر صد سالہ ایک بل میں پاک ہوا اور معصوم تو زائدہ نیکی کی طرح ہو جاتا ہے یہ وہ باجسروت کھڑے ہے کہ جہین نام حق ہے اور اسکی وعدائیت کا اقرار ہے پھر کیا اسکا دوام کچھ کم ہے۔ بہت بڑی برکت کی شے ہے لیکن دوام ضروری ہے لہذا اگر انسان کو فرصت ہو جائے وہ درجہ کمال مجاہدات و ریاضات سے حاصل کرے کہ اس سے بڑھ کر اور کونسی شے ہوگی اور اگر کم کو فرصت ہے تو میں کسی محقق سے اپنی حالت بیان کر کے کچھ مختصر پوچھ لے اور اس پر دوام کرے حق تعالیٰ برکت خرا دین گئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

دایہ۔ الخ۔ یعنی دایہ اور مان بہانہ ڈھونڈتی ہیں کہ اسکا لڑکا کب روتا ہے (پس وہ زرا دیا اور اس نے دودھ پلایا) اس طرح رحمت حق بہانہ دیکھو۔ جہاں زرا عاجزی اور قنوع و زاری دیکھی پس سلیط توجہ او مبذل ہو جاتی ہے لہذا اگر اور بھی کچھ نہ ہو سکے تو عجز و نیاز اور قنوع و زاری تو کرنا رہے کہ اسی سے اُمید رحمت ہے اس کے خود فرماتے ہیں کہ۔

اعطال حاجات الخ یعنی تھادی حاجات کے طفل کو پیدا کیا تاکہ وہ رووے اور اسکا دودھ ظاہر ہو مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے تمھارے ساتھ تھادی حاجات لگا دیں تاکہ جب وہ پیش آوے گی تو اسوقت تم کو حق تعالیٰ یاد آوے گی اور جان وہ یاد آیا اور اس کے سامنے ذرا بھی تواضع ہوئی کہ فوراً رحمت حق جوش کرتی ہے اور ظاہر ہوتی ہے۔
گفت الخ یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا کہ بندہ کو بچلاؤ اور بے نادی کے مت روہو تاکہ اسکی ہر بائین کا دودھ صحت کرے مطلب یہ کہ دیکھو حق تعالیٰ قرآن شریف میں خود فرماتے ہیں کہ ادعوا اللہ نصراً و غنیۃ تو معلوم ہوا کہ نصراً و غنیۃ دعا حق تعالیٰ کو بھی محبوب ہے۔ اور اسی سے دریائے رحمت جوش میں آتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

یاد سے ہوئے الخ یعنی ہوا کی ہاسے اور پھٹے اور بادل کا برسا چسب ہمارے ہی غم میں ہے اور ایک ساعت بھلا کو صبر ہے مطلب یہ کہ کن کائنات و موجودات حق تعالیٰ ہی کی یاد میں لگے ہوئے ہیں لیکن انسانی غافل بیٹھا ہے تو کیسے تعجب اور حیرت کی بات ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

فی السمار الخ یہی کیا آیت دلی السمار از کلمہ کو تو نے نہیں سنا ہے تو اس پتی میں کس لیے جبکہ رہا ہر مطلب یہ کہ جب رزق ظاہری آسمان اور عالم غیب ہی میں ہے تو رزق باطنی اور حقیقی تو لامحالہ عالم غیب ہی میں ہوگا تو پھر اس نسبت دنیا میں لگے رہنے سے کیا فائدہ ہے بلکہ عالم غیب اور عالم بالا کی طرف توجہ ہونا چاہیے۔

تس الخ یعنی خوف اور تیری ناامیدی اور وہ آواز شیطانی تیرے کان کو تھرا سفل کی طرف لیجا تا ہے مطلب یہ کہ تھو جو احکام کی بجائے اوس سے اٹھ کر شیطان کی طرف پورا نہ ہو سکے کی ناامیدی آنے پر رکھتی ہے تو یہ ساری باتیں تھو اسفل کی طرف لیجاتی ہیں اور عالم بالا سے دور کرتی ہیں آگے صاف فرماتے ہیں کہ۔

ہرند اسے الخ یعنی جو نہ کہ تجھے اوپر کی طرف کھینچے تو اسکو جان لو کہ وہ اوپر ہی سے آرہی ہے اس لیے کہ شاہد ہے کہ انسان کو جس طرف سے آواز آتی ہے اسی طرف کو وہ جاتا ہے تو جب سلطان اوپر کی طرف کو ہے تو معلوم ہوا کہ وہ آواز بھی اوپر ہی سے آرہی ہے۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو دوسرے نیک آدمی اسکو عالم غیب سے جانو اور سمجھ لو کہ یہ دوسرے حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

ہرند اسے الخ یعنی جو آواز نہ کہ وہ تیرے اندر حرص کو پیدا کرے تو جان لو کہ یہ ایک بھیڑیے کی آواز ہے کہ جو آدمی کو بچانے والا ہے مطلب یہ کہ جس دوسرے کا مقضا شہوت و غضب و حرص وغیرہ ہوا اسکو سمجھ لو کہ یہ دوسرے شیطانی ہے لہذا اس سے بچنا ضروری ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

این بلندی الخ یعنی یہ بلندی مکان کی رو سے نہیں ہے بلکہ یہ بلندی عقل و جان کی طرف سے ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو کہا ہے کہ وہ آواز اوپر سے آتی ہے تو اس اوپر اور بلندی سے مراد یہ بلندی اور فوقیت ظاہری اور مکانی نہیں ہے بلکہ اس سے بلندی اور فوقیت عقلی مراد ہے کہ جو محسوس اور مدبرک حواس ظاہری سے نہیں ہے آگے مثال ہے فرماتے ہیں کہ۔

ہر سلب الخ یعنی ہر سبب اثر سے اوپر ہوتا ہے دیکھو آگ سے فائق ہوا اور پھر ہے مطلب یہ کہ ہر سبب مرتبہ میں پہلے ہوتا ہے اور اسکا اثر بعد کو مرتب ہوتا ہے لیکن ظاہر میں سبب کو اثر پر کچھ بھی فوقیت نہیں ہوتی بلکہ وہ اثر ہی غالب ہو جاتا ہے جیسا کہ لوہے اور پتھر کے لائے سے آگ پیدا ہوتی ہے تو آگ کے پیدا ہونے کا

سبب ان دونوں کا ملنا ہے تو وہ اس سے پہلے اور اس پر فوق ہے لیکن ظاہر میں خود آگ ہی اس سے بلند ہو جاتی ہے اس طرح ایسی ہی بلندی وہاں بھی مراد ہے اور مثال فرماتے ہیں کہ۔

ان فلاں نے ان بی بی فلاں شخص اس سرکش پر چڑھ گیا۔ اگرچہ ظاہر میں اس کے پاس بھی نہ بیٹھا ہو۔ مطلب یہ کہ دیکھو بڑے ہیں کہ فلاں شخص فلاں پر چڑھ گیا۔ یعنی غالب ہو گیا حالانکہ ظاہر میں تو وہ اس کے پاس بھی نہیں پہنچا سکا مگر اس کو اس کے اوپر بولتے ہیں۔

فوتے الخ۔ یعنی اس جگہ کی فوقیت شہر کی وجہ سے ہے اور درجہ جگہ صد کم درجہ ہوتی ہے مطلب یہ کہ اس جگہ فوقیت سے مراد یہ ہے کہ وہ شہر اس شہر سے زیادہ شریف اور عالی جگہ سے شرف اور مرتبہ میں بلند ہوتی ہے اگرچہ ظاہر میں بلند نہ ہو۔

سنگ آہن الخ۔ یعنی لوہا اور پتھر اس سبب سے کہ یہ سابق ہیں تو عمل میں ان دونوں کی فوقیت لائق ہے (اور انکو فوق کہنا درست اور بجا ہے)

وان شہر الخ۔ یعنی اور وہ شہر اپنی مقصودیت کی حیثیت سے آہن و سنگ سے اس جہت سے کمین زیادہ ہے۔ مطلب یہ کہ اگر اس حیثیت سے دیکھا جاوے کہ آہن و سنگ سبب ہیں ظہور شر کے تب تو وہ اول اور فوق ہیں اور اگر اس حیثیت سے دیکھا جاوے کہ اصل مقصود تو شر ہے اور وہ دونوں اس کے لیے آلہ ہیں تو ان کی فوقیت شر اول اور سابق اور فوق ہوگا۔

سنگ آہن الخ۔ یعنی لوہا اور پتھر اول ہیں اور آخر میں شر ہے۔ لیکن یہ دونوں تنہا ہیں اور جان شر ہی ہے مطلب یہ کہ اگرچہ حیثیت سبب ہونے کے تو سنگ و آہن ہی مقدم اور فوق ہیں لیکن چونکہ مقصود اور مطلوب شر ہے اس لیے اس کو فوق اور سابق کہا جاوے گا۔

کان شہر الخ۔ یعنی کہ وہ شہر زمانہ میں تو بہت بعد میں ہے لیکن وصف میں سنگ و آہن سے بہت بڑا ہو گا لہذا معلوم ہو گیا کہ فوقیت صرف مکانی ہی نہیں ہوتی بلکہ فوقیت عقلیہ بھی ہو سکتی ہے تو اس آواز کا بلندی سے کہنے میں بھی فوقیت مکانی کہیں ہے بلکہ فوقیت عقلیہ ہی ہے۔ آگے ایک اور مثال ہے۔

در زمان الخ۔ یعنی زمانہ میں تو شلخ پھل سے بہت پہلے ہے اور ہنرمند وہ پھل شلخ سے بہت فائق ہے تو ایک حیثیت سے ایک شے فوق ہے اور دوسری حیثیت سے دوسری شے۔

چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ درخت سے مقصود پھل ہی ہوتا ہے لہذا پھل اول ہوا اور آخر میں درخت ہوا حالانکہ ظاہر میں برعکس ہے خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

سوے خس الخ۔ یعنی ہم پھر کچھ اور اڑد (کے قصہ) کی طرف واپس ہوتے ہیں (اور اس کو بیان کرتے ہیں) اس لیے کہ یہ اخبار اور مجاز تو بہت طول رکھتا ہے اگر لاکھوں دفتر لکھے جاویں تب بھی کم ہے کوکان البحر مدال کلمات ربی لغد البحر نیل ان تغد کلمات ربی اور چونکہ حقائق و معارف بھی کلمات ہیں داخل ہیں اس لیے اس حکم میں بھی لامحالہ داخل ہونگے آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

شیر مردے کرد از خنگش رہا
اژدہا را او بدین قوت بکشت
تا کہ آن خرس ز ہلاک تن برست

خرس چون فریاد کرد از اژدہا
حیلت و مردی بہم داد نہشت
اژدہا را او بدین حیلت بہست

رہچہ نے جب اژدہے کے سم سے فراوی تو ایک بغیر مرد نے اُسکو آسکے پنجہ سے چھڑایا۔ اس طرح کہ تدبیر اور شجاعت نے ایک دوسرے کی مدد کی۔ اور اس محبوبہ سے جو اُسکو ایک قوت حاصل ہوئی اس قوت سے اُس نے اژدہے کا کام تمام کر دیا اور تدبیر کے جال میں اُس نے اژدہے کو پھانس کر ہلاک کر ڈالا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ رہچہ ہلاک جمانیہ سے بچ گیا۔

شرح شبیری خرس چون الخ۔ یعنی جب رہچہ نے اُس اژدہا سے فریاد کی تو ایک شیر مرد نے اُسکو آسکے چکل سے چھڑ دیا۔

حیلت و مردی الخ یعنی حیلت اور مردانگی نے ملکر مدد کی تو اُس نے اس قوت سے اس اژدہا کو مار ڈالا مطلب یہ کہ اس شخص نے تدبیر اور قوت دونوں سے کام لیا اور اُس کے بعد اُس اژدہا کو اگر اُس کے سمٹنے سے اُس نے چھڑایا۔ اس لیے کہ نہ تو صرف تدبیر اور مردانگی کے کار آمد ہے اور نہ مردانگی بغیر تدبیر کے کار آمد ہے۔ غرض کہ اُس نے دونوں سے کام لیکر مار ڈالا۔

اژدہا را۔ الخ۔ یعنی اُس نے اژدہا کو اس حیلت سے باندھ لیا یہاں تک کہ وہ رہچہ تن کے ہلاک ہونے سے بچ گیا۔ یعنی وہ بچارا چھوٹ گیا اور نہ ہلاک ہو جاتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

لیک فوق حیلہ تو حیلہ الیت
در شبی واللہ خیر الماکرین
کز کجا آمد سوئے آغاز زد
چشم را سوئے بلندی نہ ہلا
گرچہ اول خیرگی آرد ہلا
کہ نہ خفاشی نظر آنسوئے کُن

اژدہا را مت قوت حیلہ نیست
ماکان بسیار لیکن بازہ بین
حیلہ خود را جو دیدی باز زد
ہرچہ در یبستی است آمد از عللا
روشنی بخشد نظر اندر عللا
چشم لا در روشنائی خوئے کُن

عاقبت بینی نشان نورست
عاقبت بینی کہ صد بازی بدید
زان یکے بازی چنان مغرور شد
سامری و اراکان ہنر در خود چو دید
اوز موسے آن ہنر آموخت
لاجرم موسے دگر بازے نمود
لے ببا دانش کہ اندر سر رود
سرخواہی کہ رود تو بایے باش
گرچہ شاہی خویش فوق او بین
فکر تو نقش ست و فکر دوست جان
او توئی خود را بچو در ادے او
در نہ خواہی خدمت ابناءے عین
ور ترش می آیدت قند رضا
بوکہ اوستادے رہاند مرترا
زار می می کن چو زورت نیستین
تو کم از خرسی بینی نالی زرد
لے خدا آن سنگدل اموم کن

شہوت حالی حقیقت کورست
مثل آن نبود کہ یک بازی شنید
کز تکبر ز اوستاوان دور شد
اوز موسے از تکبر سر کشید
وز معلم چشم را بردوخت
تا کہ آن بازی او جانش ربود
تا شود سرور بدان خود سر رود
در پناہ قطب صاحب لے باش
گرچہ شہدی جز نبات او بین
نقد تو قلب ست نقد اوستان
کو دو کو گوناختہ سان سوے او
دردان اژدہاے ہچو خرس
ہچو خرسے دردان اژدہا
وز خطر بیرون کشاند مرترا
چونکہ کوری سرکش از راہ بین
خرس ست از درد چون فر باد کرد
نالہ اش را تو خوش و مرحوم کن

اس شخص کے اژدہ سے زچہ کو چھڑالینے اور اژدہ کے مار ڈالنے کی وجہ یہ تھی کہ اس میں دو توہین جمع تھیں
اول قوت شجاعت دوسری قوت تدبیر اور اژدہ کے اندر قوت توہینے کے تدبیر نہیں - اس لیے وہ اسپر
غالب نہ آسکا لیکن آدمی کو اپنی تدبیر پر نازان نہ ہونا چاہیے - کیونکہ اسکی تدبیر بڑھکر بھی تدبیر ہے
اور گو مدبرین علی تفاوت مراتب تدبیر ہم بہت ترن لیکن قرآن میں دیکھ لے ارشاد ہے کہ واللہ خیر الماکرین
کہ حق سبحانہ جلہ مدبرین سے بہتر مدبرین ہی جب اپنی تدبیر پر غیری نظر پڑے تو اس سے بچھے اسکے مبداء
کی طرف انتقال کرنا چاہیے - اور سوچنا چاہیے کہ یہ وصف ہم میں کمان سے آیا ہے کچھ ایک تدبیر پر بخیر نہیں
بلکہ جو کچھ بینی اور عالم امکان میں ہے وہ سب اوپر سے یعنی واجب الوجود ہی کی طرف سے آیا ہے اور حقیقی مبداء فی کل

دہی ہے پس دیکھ تو واجب الوجود ہی کو ہر بات میں طرح نظر نہانا۔ حق سبحانہ کو مطلع نظر بنانے میں بالآخر
 تو معرفت پیدا ہوتا ہے اگرچہ صمیمیت کا واقع ہونا اولاً نظر کو خیر کرتا ہے کیونکہ ابتداً نظر سبب ظاہری ہی پریشانی
 ہے اور اول وہ میں وہ کسی کو اسکا غشا اور مہد اٹھتا ہے تو اپنی آنکھ کو روشنی کا عادی بنا دیتا ہے جس طرح ہی کی طرف
 نظر کر کے تو غشا نہیں کہ روشنی سے گریزان اور خوش ہو۔ یہ تو مہد پر نظر کر کے ہی ہدایت تھی۔ آگے آگے نظر کر کے ہی
 ہدایت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جسطرح مہد پر نظر کرنا ضروری ہے یوں ہی آل کو دیکھنا بھی ضروری ہے۔
 کیونکہ آل پر نظر کرنا تیری نور بصیرت کی علامت ہے۔ اور موجودہ خواہشات غسانی میں گرفتار ہونائی حقیقت
 تیری بنائی ہے۔ پس کچھ عاقبت میں ہونا چاہیے۔ فک شہوت پرست۔ عاقبت میں بڑی چیز جو چنانچہ وہ عاقبت میں دولت محض
 جسے حق سبحانہ کے سیکڑوں نصرفات دیکھے ہوں یا خود سیکڑوں بختہ تباہ کرکھتا ہو ہرگز اسلئے تیرے کاروانہ الٰہ کے برابر نہیں ہو سکتا۔
 جسے صرف ایک نری تھی جو یعنی احیاء اس کوئی تدبیر صادر ہوئی ہو اور اس کی بازی بردہ اتنا مغرور ہو گیا ہو کہ کبیرے اپنے کو بڑی
 استاد کی شیفہ بھکھو در ہو گیا ہو۔ اور جب ساری کٹیج آئے اپنے اندر ایک ہنر دیکھا ہو تو وہ ہوشی کٹیج بختہ اور محض کمال ستادت
 اپنے کو بڑا بھکھو کٹیج گیا ہو۔ سامری نے ہی کیا تھا کہ اس ہنر کو سوسے ہی سے لیکھا تھا اور خاک سم اسے جبریل کی
 خاصیت اسکو انہیں سے معلوم ہوئی تھی اور باوجود اسکے اسنے اپنے معلم سے آنکھ بند کر لی تھی اور اسنے اپنے کو
 مستفی اور اسنے فانی سمجھ بیٹھا تھا اگر اسکا انجام کیا ہو ابھی کہ موسے علیہ السلام نے دوسری تدبیر کی کہ اس تدبیر نے
 اسکا خاتمہ کر دیا پس اگر تو ایسا کر گیا تو تیرا بھی وہی حشر ہو گا۔ جو سامری کا ہوا تھا۔ اسے بہت سی حکمتیں و بلاغ میں
 اس غرض سے چکر کھائی ہیں کہ اسے آدمی سردار بنجائے مگر اسے بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو خود دوسرے
 بنجائے اور اتنا بھی نہیں رہتا جتنا تھا پس اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جائے تو باؤن بن اور عاجزی و فروتنی
 اغما کر اور کسی قطب صاحب راے کی بناہ میں رہ۔ اسکو مقبوع بنا اسکی راے کا اتبل کر کو کتنا ہی بڑا ہو
 اور دانش کا پادشاہ ہو مگر اپنے کو اس سے بڑھ کر نہ سمجھ۔ اور اگر تو شہ بھی ہو تو بھی اسکی مصری سے شفع ہو۔
 اپنی شیرینی پر نازان ہو کر مستفی مت ہو یا دیکھ کہ تیری اور اسکی فکر میں وہی نسبت ہے جو جسم و جان میں ہے
 کہ تیرا فکر اولیٰ و اخس ہے۔ اور اسکا فکر اشرف و اعلیٰ۔ اور تیرے نقد اور اس کے نقد میں وہی نسبت ہے جو کھوٹے
 سونے اور کان زہر میں ہے کہ تیرا نقد کھوٹا ہے اور اسکا نقد کان زہر۔ اور سمجھ کہ تو وہی ہے یعنی امین مندج اور مندرج
 اور سمندر کا قطرہ ہے پس تو اپنے کو امین و ہونڈھدا و ماسی کا شمع بن اور فاختر کی طرح کو لیکر تاپا و اسی کی طرف جا۔
 اور اسی کا طالب اور مشتاق بن اور اگر تو اسکو بھی ایٹاری سا بھٹتا ہے اور اس بنا پر تو اپنے بنائے جس کی خدمت سے
 احتراز کرتا ہے تو سمجھ لے کہ تو دیکھ کی طرح شیطان کے قبضہ میں ہے جو اژدہ کے مانند ترے ہلاک کے درپے ہے
 اور بدن اس شیر مرد کی مدد اور اعانت کے تو ہرگز اس ظالم کے پھندے سے نہیں نکل سکتا۔ اور ہم بھرتے
 ہیں مگر خند رضا و نسیم و اطاعت و انقیاد سمجھے تیری معلوم ہوتا ہے تو سمجھ لے کہ تو دیکھ کی طرح اژدہ کے
 سمجھ میں ہے اور غریب موت کے منہ میں جا بیوا ہے۔ جس جگہ کہ تو خود زمین جھوٹ سکتا اور سمجھ میں اتنی قوت
 نہیں تو گریو و زاری کر اور استعانت و استدعا سے ہرگز استغناک مت کر ممکن ہے کہ رحم کھا کر کوئی استاد کمال
 اور عارف محقق تجھے چھڑائے۔ اور اس خطرہ سے نکال لے۔ اور جبکہ تو خود اندھا ہے تو واقف راہ سے سرتابی

امت کریمہ کی صورت یہی صورت ہے۔ اے تو تو رکھ سے بھی کم ہے کہ تو اپنی مصیبت سے روتا بھی نہیں کہ کسی کو رحم آدے اور تیری اعانت کرے۔ دیکھ تو سی دیکھ اپنی فریاد کی بدولت چھوٹ گیا تھے اس سے بھی عبرت نہیں ہوتی۔ (ف) بکہ الم اور شعر آئندہ میں ترغیب ہے۔ اتباع مرشد کامل کی افدہ سیر بتاتے ہیں شیطان کے پھندے سے نجات پانے کی اور تحذیر کرتے ہیں استبداد خود راہی سے جو اخبار بالا میں مذکور ہے چونکہ اتباع و انقیاد کامل دل پر نہایت شائق ہے اس لیے مولانا مناجات فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اے خدا اس پتھر کی طرح سخت دل کو موم کر دے۔ اور اس کے نالہ کو خوش آئندہ اذ قابل رحم کر دے۔ کہ وہ اس مصیبت سے نجات پائے۔

شرح شبیری اثر دہار۔ الخ۔ یعنی اذ ہا کو قوت تو تھی حیلہ نہ تھا لیکن تیرے حیلہ کے اوپر ایک اور حیلہ ہے۔ مطلب یہ کہ اس شیر مرد نے قوت و تدبیر دونوں سے کام لیا اور اذ ہا

میں صرف قوت تھی مگر تدبیر کچھ نہ جانتی تھی اس لیے ایک سے کام نہ چلا اور گرفتار ہو گئی اگلے مصرع میں انتقال فرماتے ہیں کہ کہیں اپنی اس تدبیر اور حیلہ پر نازاں مت ہونا ویریت سمجھ لینا کہ ہم بھی کچھ تدبیر اور حیلہ پر قادر ہیں بلکہ یاد رکھو کہ فوق کل ذی علم ظہار سے زیادہ ایک اور حیلہ گراور قادر ہے اور اس کے سامنے تو بالکل مجبور ہو۔ اور وہ حق تعالیٰ جل علی شانہ ہیں لہذا ہر وقت اپنے کمالات کے سامنے کمالات حق اور خبر و اذہمت حق کو پیش نظر رکھو۔ اور متکبر اور مغرور مت ہو۔

ما کر ان الخ۔ یعنی مگر کر نیوائے کو بہت ہیں لیکن قرآن شریف میں دائرہ خیر الما کرین کو بھی دیکھو۔ مطلب یہی کہ اپنی تدابیر کے سامنے تصرف حق کو پیش نظر رکھو۔ تو کبھی تکبر اور غرور پیدا نہ ہو۔

حیلہ بخود را الخ۔ یعنی جب اپنے حیلہ کو دیکھو تو واپس ہوا و فریاد دیکھو کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اس غار کی طرح حیلہ مطلب یہ کہ اپنے تصرفات اور تدابیر کے مبداء و نشاؤ دیکھو کہ اصل میں کہاں سے آیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ تمام افعال عبد مخلوق حق ہیں۔ اس لیے میں اپنے تصرفات پر نظر پڑتے ہی اور اپنے کمالات کو دیکھتے ہی فوراً کمالات اور تصرفات حق کو دیکھو کہ وہی اصل اور اسی سے یہ سب پیدا ہیں۔

ہر جہ۔ الخ۔ یعنی جو چیز کہ مٹی میں ہے وہ بلندی سے آئی ہے تو خبردار نگاہ کو بلندی ہی کی طرف رکھ۔ مطلب یہ کہ جہد افعال و تصرفات میں سب عالم غیب اور جانب حق ہی سے آئے ہیں اس لیے اس اصل اور مبداء ہی کی نظر نظر رکھو۔ تو اس سے شکوہ و تہق ہو گا کہ۔

روشنی الخ۔ یعنی نظر کو بلندی میں روشنی حاصل ہوگی اگر اول بلا تار کی کو لائی ہو۔ مطلب یہ کہ اگرچہ بیانات و نیادی میں ہمیں قلب تاریک ہو گیا ہو لیکن پھر بھی اگر توجہ اس عالم غیب کی طرف ہوگی تو امید اصلاح کی ہے اور امید ہے کہ رحمت حق نازل ہو جاوے گی۔ ہاں عناد نہ ہو۔ جبکہ بار بار بیان کیا گیا ہے۔

چشم را۔ الخ۔ یعنی آنکھ کو روشنی کی عادت ڈال اگر تو خفاش نہیں ہے تو اس طرف نظر کر۔ مطلب یہ کہ تجلیات حق و احوال عالمی کے مشاہدہ کی عادت ڈال اس لیے کہ آخر استعداد تو ہے ہی تو اسکو ظاہر کر اور پھر دیکھ کہ کس قدر انوار و تجلیات طاری ہوتے ہیں۔

عاقبت یعنی الخ یعنی عاقبت یعنی تیرے نور کی نشانی ہے اور یہ نبوت حالی تیرے قلم کا حجاب ہے مطلب یہ کہ اگر تم دیکھو کہ تمہارے اندر اخلاقی حمیدہ ہیں اور عاقبت اندیشی ہے تو سمجھو کہ یہ تعلیمات اور انوار حق ہیں اور ان ہی کی یہ برکت ہے اور اگر نبوت و غضب اخلاقی دیکھو تمہارے اندر ہیں تو سمجھو کہ یہ صدارت حق اور قلم حق حق کا حجاب ہے۔ عاقبت یعنی الخ۔ یعنی جس عاقبت میں نے کی سیکڑوں با زبان دیکھی ہوں وہ اُسکی مثل نہیں کہ جسے ایک ہی بازی سنی ہو مطلب یہ کہ جس عارف اور محقق نے کہ لاکھوں تصرفات حق کا مشاہدہ کیا ہو اور ہر وقت اُسکا یہی کام ہو تو وہ بیشک عالم اور محقق ہو گا بخلاف اُسکے کہ جسے صرف اپنے ہی تصرفات کو دیکھا ہو کہ جو ان تصرفات کے سامنے بالکل چمچ اور کالعدم ہیں اور ایسی مثال ہے کہ گو یا صرف ایک ہی سنا ہے اس لیے کہ اسکا دیکھنا بھی جب کہ بے تحقیق ہے تو سننے ہی کے مثل ہے۔

زبان سے الخ۔ یعنی اُس ایک ہی تصرف سے اسقدر مغرور ہو گیا کہ تکبر کی وجہ سے اُستادوں سے دور ہو گیا مطلب یہ کہ حالانکہ تصرفات انسانی تصرفات حق کے سامنے بالکل ہی بیخ اور کالعدم ہیں لیکن یہ غیر محقق اپنے اُسی ایک تصرف اور تدبیر کو دیکھ کر ایسا مغرور ہو جاتا ہے کہ اُستادوں سے الگ ہو جاتا ہے۔ اور اُنکی طرف نسبت کو بھی عار جانتا ہے حالانکہ ظاہر ہے کہ جو کچھ بھی ہے اُس اُستاد ہی کا طفیل ہے لہذا یاد رکھو کہ من لم یشرک الناس لم یشرک الله اور ان شکرتم لکم انکم لکنتم اولادکم لکم ان عذاب اللہ شدید لکم لہذا چاہئے کہ اُستاد اور شیخ سے ہمیشہ تعلق رکھو اور اُس سے ہرگز ہرگز قطع تعلق نہ کرو کہ اُسکی بڑی نخوت امداد بار ہو تھپے آگے اُستاد اور شیخ سے نافرمانی اور گستاخی اور بے تعلقی کے ادبار اور نخوت کی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔

سامری دار الخ۔ یعنی سامری کی طرح کہ اُسے جب وہ مہر اپنے اندر دیکھا تو موسیٰ علیہ السلام سے تکبر کی وجہ سے سرکشی کی۔

اور موسیٰ الخ۔ یعنی اُسے موسیٰ علیہ السلام سے ہی اس مہر کو دیکھا تھا اور علم سے آنکھ کو سی لیا تھا۔ لاجرم الخ۔ یعنی آخر کار موسیٰ علیہ السلام نے دوسرا تصرف دکھایا یہاں تک کہ وہ تصرف اُسکی جان لے گیا مطلب یہ کہ دیکھ سامری نے حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے اُس خاک یا سب جبریل علیہ السلام کی تائید کو معلوم کیا تھا لیکن کج بخت نے ناشکری کی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا معاذ اور مخالفت ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے بددعا کی اور اُس سے وہ تصرف اور وہ بات تو کیا ہی باقی رہتی بلکہ جان بھی جاتی رہی اور پھر جو انجام ہوا تو وہ ظاہر ہے کہ دفع علی۔ تو دیکھو کہ دنیا میں تو اُس سے وہ علم اور تصرف سلب ہوا اور ایک مرض سخت میں مبتلا ہوا اور آخرت میں بھی معذب ہوا خود باطن حضرت لہذا ہرگز شیخ کی ناشکری اور اُسکی شان میں گستاخی اور بے ادبی نہ چاہیے کہ بہت سخت بات ہے حضرت حاجی صاحب سے اگر کوئی شخص عرض کرنا کہ حضرت کی برکت سے یہ نفع ہوا ہے نفع ہوا تو فرماتے کہ بھائی میں کیا ہوں میں تو صرف واسطہ ہوں اور میرے ذریعہ سے تمہاری استعداد ظاہر ہو جاتی ہے ورنہ فی الواقع تو جو تمہارے اندر ہی استعداد ہوتی ہے وہ ظاہر ہو جاتی ہے لیکن چونکہ حضرت محقق اور شیخ کامل اور مجدد وقت تھے اس لیے یہ فرما کر پھر فراموشی کے اصل میں ادنیٰ الواقع تو ایسا ہی جیسا کہ میں نے کہا لیکن تمکو ضروری ہے کہ تم بھی جیسا کہ تم نے کہا تھا اس لیے یہ سمجھنا کہ جو جواب تمہاری استعداد کی وجہ

ہوا ہے مضر ہے لہذا خوب یاد رکھو کہ اگر کسی وقت مرید شیخ سے مرتبہ میں عند اللہ بھی بڑھ جاوے۔ لیکن پھر بھی اسی کو واسطہ آدیا سکی وہ وسیلہ وصول مجھے درجہ بالکل ہی محروم رہ جاوے گا نفوذ باندہ منہ آگے فراتے ہیں کہ۔

لے بسا دانش۔ الخ یعنی بہت سی عقلیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ سر کے اندر درتی ہیں تاکہ انکے ذریعہ سے سردار ہو جاوین تو خود دوسری جا تا رہتا ہے مطلب یہ کہ بہت مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ عقل کے ذریعہ سے انسان بلند اور سردار بننا چاہتا ہے لیکن پھر بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو اور بلند مرتبہ ہو خود یہ حضرت ہی فنا ہو جاتے ہیں جیسا کہ سامری کے قصہ میں ہے کہ اُسے چاہتا تھا کہ اس ذریعہ سے مشہور ہو گا مگر لوگ مانیں گے نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی جان ہی کو بھٹا۔ جیسا کہ علوم ہوا۔ آگے حکیم فراتے ہیں کہ۔

گر چہ شاہی - الخ - یعنی اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جاوے تو پاؤں ہو جا۔ اور کسی قطب صیح الارے والعقل کی تباہی نہ
جاوے مطلب یہ کہ اگر چاہتے ہو کہ طریق حق میں ہلاک اور غارت نہ ہو تو تواضع اور خشوع و خضوع اختیار کرو اور کسی شیخ کا
اور مرئی شفیق کے پاس انقباض حاصل اختیار کرو۔ پھر انشاء اللہ تعالیٰ کبھی بھی گمراہ نہ ہو گے اور ٹھوکر نہ کھاؤ گے۔
گر چہ شاہی - الخ - یعنی اگر چہ بادشاہ ہے تو اپنے کو اُس سے زیادہ مت دیکھو اور اگر چہ توشہد ہے مگر اُسکی شکر کے
سوا اور کچھ مت چن مطلب یہ کہ اگر چہ تو مرتبہ میں شیخ سے بڑھ جاوے اور اس سے زیادہ بھی ہو جاوے لیکن یہ یاد رکھ
کہ کبھی اپنے کو اُس سے زیادہ مت سمجھنا بلکہ اسکو اصل اور اپنے کو تابع ہی جانتا اور نہ تباہ اور ہلاک ہو جاؤ گے۔ آگے
شیخ کی اور مرید کی عقل کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

فکر تو۔ ۱۔ یعنی تیرا فکر تو نقش ہے اور اس کی فکر جان ہے اور تیرا نقد تو کھوٹا ہے اور اس کا نقد معدنی ہے مطلب یہ کہ تیری سمجھ اور عقل کہ مثل قشر اور پوست کے تابع ہے اور اس کی عقل جان اور مغز کی طرح اصل ہے تو اگر قشر مغز سے علاحدہ ہو جاوے گی تو انجام کار یہ ہوگا کہ اس کے ساتھ تو کچھ قیمت اس کی بھی ملتی تھی لیکن اب بالکل بیکار اور بے قیمت اور فضول ہو جاوے گی کوئی بھی نہ بچے گا۔ کہ حضرت کون ہیں جس لیے جانتے ہو سکے اس سے لگا ہی ہے کہ اسی میں سلامتی ہے اور فرماتے ہیں۔

اول تو ہی خود را - الخ - یعنی وہ تو تو ہی ہے اپنے کو اُس کے وجود میں تلاش کر اور کو کو کہو اور اُس کی طرف فاختہ ہو جاؤ مطلب یہ کہ اپنے کو اس طرح سپرد کردو اور روئے دو کہ پھر تمھاری رائے اور عقل شیخ کے سامنے لاشے اود کا اعدم ہو جاوین اور تم بالکل اپنی رائے وغیرہ کو فنا ہی کردو۔ اور ہر وقت اُسکی رضا جوئی میں لگے رہو۔ اور اگر ایسا نہ کرو گے اور شیخ کی خدمت سے اور اُسکی اطاعت سے عار کرو گے اور اُس سے علیحدہ رہو گے تو یاد رہے کہ کورسے کے کورسے ہی رہو گے ایک دوسری جگہ خود مولانا فرماتے ہیں کہ **س** چون بہر زخمے تو پر کینہ شوی + پس کجا صقیل چا کینہ شوی + اسی کو بیان فرماتے ہیں کہ -

درخواستِ اہی الخ۔ یعنی اور اگر تو اپنے معجزوں کی خدمت نہ چاہے گا تو از خود اسے منہ میں رکھ کر ہی طرح ہے گا۔ مطلب یہ کہ اگر شیخ سے جو کہ بخاری ہی طرح انسان ہے اور کھاتا پیتا ہے علحدہ ہو گئے اور اس کی خدمت کو مار چھو گئے تو پھر تو نفس و شیطان کے پنجے سے بچ سکا راست ہی مشکل ہے۔ لہذا چاہیے کہ خدمت کرو کہ ایک وہ دن ہو گا کہ تم خود خدیو ہو جاؤ گے اس لیے کہ ہر کہ خدمت کرو اور خدیو نہ شد۔ لیکن ان یہ یاد رکھو کہ اگر اس خدمت سے مخدومیت کی انتہی ہوگی

تو پھر بھی کچھ حاصل نہ ہوگا۔ پس اس سے تو صرف خدمت شیخ ہی مقصود ہو۔ اور مطلوب اصلی رضا ہے حتیٰ ہوا اب
 اسپر جو مل رہے وہ عنایت ہے اپنی طرف سے فراہم شدہ مت کرو۔ اپنی جانب سے تو اس کام میں لگے رہو۔ کہ جو کچھ ہے
 وہ اس میں ہے۔ فراق و وصل چہ باشد رضاے دوست طلب۔ کہ حیف باشد از دیر افتادے۔ چہ جو عاشق چو
 بہن اُنکی تویہ حالت ہوتی ہے کہ کتنے بہن کہ شہرک غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری بد غیر کی ہو گئے رہے
 یا شب فرقت میری بد اندیا ہو کہ جو کہ شیخ اور استاد سے علیحدہ ہو کر اور اُن سے قطع تعلق کر کے ہرگز فلاح حاصل نہیں
 ہو سکتی۔ بلکہ جو کچھ موجود بھی ہے وہ بھی شاید برباد ہو جائے۔ اللہ اعلم ان شاء اللہ۔ اور استاد نا ستم
 اللہ تعالیٰ بہرگونہ کی تویہ حالت تھی کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب مرض الموت
 میں مبتلا تھے تو مولانا ذوالفقار علی صاحب کے مکان پر قیام تھا اور بہت ہی ضعیف ہو گئے تھے لیکن جب مولانا
 ذوالفقار علی صاحب تشریف لاتے تو آپ اٹھ بیٹھے اگرچہ اس میں بہت ہی تکلف ہوتا تھا اسپر مولانا ذوالفقار علی
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت میں تو نیاز مند اے اور خادمانہ حاضر ہوتا ہوں۔ اور آپ الیسا برتاؤ فرماتے ہیں۔ فرمایا
 کہ کس طرح نہ کروں آپ میرے استاد ہیں۔ اسپر مولانا ذوالفقار علی صاحب نے فرمایا کہ حضرت بھلا میں کب استاد
 ہوا تھا فرمایا کہ ایک مرتبہ مولانا ملوک علی صاحب کو کوئی کام تھا اس لیے وہ تشریف لے جا رہے تھے اور اس
 زمانہ میں یکا ذیاد آپ بڑی کتابیں پڑھتے تھے تو مولانا ملوک علی صاحب نے آپ سے فرمایا کہ ذرا الگ کو سبق
 لکھو اور اس وقت آپ نے مجھے ایک سبق پڑھا یا تھا اس لیے آپ میرے استاد ہوئے اسپر مولانا ذوالفقار علی
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت مجھے تو یاد بھی نہیں تو فرماتے ہیں کہ حضرت آپ کی تو یہی خوبی ہے کہ آپ احسان کر کے
 بھول جا دیں اور اسکو یاد نہ رکھیں لیکن اگر میں اسکو بھول جاؤں تو میری نالائقی ہے اس لیے آپ کو تو بیشک
 یاد نہ ہوگا مگر مجھے یاد ہے اب اس لیے مجھے اسکا حق بھی حق المقدور ادا کرنا ضروری ہے اللہ اکبر کیا تواضع اور
 کیسی حق شناسی اور کیا ادب تھا کہ صرف ایک سبق پڑھ کر بھی مدۃ العراوب دلیں رہا اور اخیر عمر تک بالکل
 استادوں جیسا ادب اور محاذ را۔ اسی لیے جب ایک شخص نے حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب سے دریافت
 کیا کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی تو اتنی ہی کتابیں پڑھی ہیں جتنی کہ تینے ملک شاہ بعض
 کتابیں پڑھنے ہی زیادہ پڑھی ہوگی تو منظر ایک ایسی تقریر کے یہ بھی فرمایا کہ مولانا نے ہمیشہ اساتذہ کا بھدا و ادب
 کیا ہے اس لیے اسکی یہ برکت ہے کہ مولانا کو علوم و ہنر عطا ہوئے ہیں تو دیکھئے کہ ادب شیخ اور استاد کی کیا برکت
 لہذا اگر بے ادبی اور گستاخی کر لگا تو اُچھڑا سکا و بال ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔
 در ترش انجمنی اور اگر بھگتو رضا کی قدر ترش معلوم ہوتی ہے تو تو اثر ادا کے تھ میں دیکھ کی طرح سے ہے
 مطلب یہ کہ اگر تمکو یہ طریق رضا ناگوار معلوم ہوتا ہے اور اطاعت نہیں ہو سکتی تو سمجھ لو کہ ہمیشہ اسی طرح عقید
 نفس و شہوت و ہوا ہو گئے اور کبھی بھی اس سے بھگتو را نہیں مل سکتا۔
 ہو کہ۔ انجمنی شاہ کہ کوئی استاد بھگتو چھڑا دے اور خطرہ سے بچے اس پر کھینچے تو تو ذاری کہ جب تجھ میں
 زور نہیں ہے اور جب تو اندھا ہے تو راستہ دیکھنے والے سے سرکشی مت کرو۔ دونوں شعر بالا میں مصرعہ مقدم
 ہو کر ہیں ادا اصل عبارت یوں ہے کہ نہ زارے بے کن چو زار نیست ہیں + ہو کہ استاد سے را نہ زار +

مذہب بزرگ کشف و کرامت کی سرکش اور اہلین و مطلب یہ ہے کہ اگر تمہارے اندر وہ نہیں ہے اور تمہارا
 اندر خود قدرت و خلیات کی نہیں ہے تو خیر تو واضح و زاری ہی کرو کہ اسی کے ذریعہ سے شاید رحمت حق جو شہین
 آوے۔ اور کسی استاد کو تیرے لیے مقرر کر دے۔ وہ تیری ہدایت کر دے۔ اگر کسی کی درجہ صلاحت و کرامت کو پہنچ
 چکا ہو۔ اس لیے کہ وہ قادر مطلق ہیں وہ جو چاہیں کریں انکی قدرت میں یہ بھی ہے کہ وہ ایک کافر کو گمراہ کر دے اور ایک
 لمحہ میں دلی اور قطب کر دیں جیسا کہ حضرت غوث اعظم کے تذکرہ میں آئے ایک شاگرد راوی ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت
 جمد کو حسب مہول آٹھے تو میں بھی اٹھ کھڑا ہوا کہ اگر کسی کام وغیرہ کی ضرورت ہوگی تو حاضر ہو نکھا۔ لیکن حضرت کے
 سامنے نہیں آئے بلکہ ایک طرف کو آئیں رہے تو دیکھا کہ حضرت نے منہ کی طرف رخ نہیں کیا بلکہ دروازہ کی طرف کو چلے
 اور خانقاہ کا دروازہ کھول کر باہر تشریف لے گئے تو یہ بھی مجھے ذرا فاصلہ سے چلے جی کہ حضرت شہر بنیاد کے دروازہ پر
 پہنچے۔ تو حضرت کی کرامت سے جہد و قتل کہ لگ رہے تھے ٹوٹ کر گر پڑے اور بھاگ بھاگ چل گیا۔ حضرت باہر
 تشریف لے گئے اور برابر ساتھ ہیں۔ مگر ذرا فاصلہ سے جی کہ شہر بنیاد سے ذرا دور آئے دیکھا کہ ایک بہت بڑا شہر
 حضرت اور یہ آسمان داخل ہوئے اسکے بعد ایک مکان میں گئے حضرت جب اندر گئے تو یہ بھی چلے گئے اور ایک
 کونے میں کھڑے ہو گئے دیکھا کہ چند آدمی بہت ہی پاکیزہ صورت تھے ہیں اور حضرت کو دیکھتے ہی وہ سب کھڑے
 ہو گئے تھے اور پھر حضرت کے سامنے مؤدب بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ایک صاحب بہت ہی ضعیف اور نہایت
 نورانی شکل ایک حجرہ سے نکلا اور اس حجرہ میں سے کراہنے کی آواز آرہی تھی تو وہ شخص عمر اس مریض کی تار واری
 میں مشغول ہوئے تھوڑی دیر میں وہ آواز کو منقطع ہو گئی اور بانی گرنے کی آواز آئی اسکے بعد وہی مریض ایک جنازہ لیکر نکلے
 تو حضرت نے اسکی نماز پڑھائی اور وہ اسکو لیکر چلے گئے اسکے بعد ان حاضرین نے عرض کیا کہ حضرت اب کیا حکم ہے تو
 حضرت نے کچھ دیر سوچا کہ ایک دم سے دروازہ سے ایک نصرانی زنا رہنے داخل ہوا حضرت نے اپنے ہاتھ سے اسکی زنا روکی
 اور کلمہ تلقین کیا اور فرمایا کہ یہ ہے اسکے بعد وہ ان سے تشریف لے چلے تو یہ بھی مجھے ہوئے تھے کہ اسی طرح خانقاہ میں
 داخل ہو گئے اور حضرت نے فوافل و افرامین جب صبح ہوئی تو ان پر اسقدر رحمت غالب تھی کہ سبق نہ پڑھا گیا
 حضرت نے فرمایا کہ یہ جو۔ تو عرض کیا کہ حضرت رات کے واقعہ کی حیرت اس قدر غالب ہے کہ کچھ بھڑپیں ہی نہیں آتا
 تب حضرت نے فرمایا کہ کیا تم ساتھ تھے انھوں نے عرض کیا کہ جی ہاں ہمراہ تھا تو فرمایا کہ وہ شہر جو کہ تم نے دیکھا تھا وہ
 موصل تھا (جو کہ بغداد سے لیکر مل کوں پر ہے) اور وہ سب اقطاب تھے اور وہ شخص حضرت حضرت تھے اور وہ
 یعنی ایک قطب تھے وہ چونکہ انتقال فرارہے تھے اس لیے حق تعالیٰ نے انکی تجرید و تحقیق کے لیے حضرت خضر علیہ السلام
 کو مقرر فرمایا اور سب اقطاب کو ایک جگہ جمع کیا جسے کہ وہ انتقال فرما گئے اور حضرت خضر علیہ السلام انکو دفن کر کے لیے
 لے گئے۔ اور چونکہ من قطب الاقطاب ہوں اس لیے ان سب نے پوچھا کہ انکی جگہ اب کس کے لیے حکم ہو تو میں نے
 حق تعالیٰ سے دعا کی ارشاد ہوا کہ قطب ظہیر من ایک نصرانی صلیب پرستی میں مشغول ہے اسکو بنایا جاوے لہذا
 طے الارض کے ذریعہ سے اسکو حاضر کیا گیا۔ اور پھر میں نے تمہارے سامنے اسکا زنا رو کر کلمہ تلقین کیا۔ پس
 کلمہ کا تلقین کرنا تھا کہ وہ ابدال اور قطب ہو گیا۔ تو دیکھو ایک کافر کو ایک دم میں قطیبت عطا ہو گئی۔ لیکن عادت اللہ
 یوں جاری نہیں ہے بلکہ عادت اللہ اسی طرح جاری ہے کہ اہل کام کرے پھر کچھ ملتا ہے لہذا اس بھروسہ پر کہ

فلان کو اس طرح دولت ملنی تھی جو بھی ملتی۔ کام کو سچوڑ بھیجے کہ مضربہ اور اسکی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے خون کیا تھا اور ڈاکہ ڈالا تھا لیکن جب اسکو عدالت میں حاضر کیا گیا اور مقدمہ پیش ہوا تو اسپر گورنٹ کی طرف سے مراحم خسروانہ ہوئے اور اسکی وجہ سے رہا کر دیا گیا۔ اب کوئی نادان اسکو دیکھ کر یوں کہنے لگے کہ بس ڈاکہ ڈالتے تھے تو رہا ہو جاتے ہیں اور خوب مال ملتا ہے اور خوب رہزنی اور قتل و غارت شروع کر دے اور کوئی کام احکام گورنٹ میں سے نہ ملے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک روز پھانسی ہوگی اور ان حضرت کا گلا ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ کہ ہمیشہ کام میں لگے رہو اور شیخ اور استاد کے دامن کو مت چھوڑو اور اس سے علم کی اختیارت کرو۔ اور اسکی شان میں گستاخی مت کرو کہ باعث محرومی اور بہت بڑی غلطی ہے اللہ اعظما۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

تو کم از خرسی۔ الخ۔ یعنی تو تو رکھتے ہی تکم ہے کہ دردی وجہ سے آہ و نالہ بھی نہیں کرتا۔ اور دیکھ کر رکھنے فریاد کی تو وہ جھوٹ گیا اسی طرح اگر تم نضرع و زاری کر دے تو ان قیود نفسانی اور نفسانی سے رستگاری پاؤ گے۔ اب چونکہ نافرمانی اور گستاخی شیخ اور محسن ایک بڑی بات تھی اور مولانا کی عادت ہے کہ جب کسی ایسی شے کا ذکر فرماتے ہیں تو فوراً مانا جا فرماتے لگتے ہیں۔ اہذا آگے بھی مناجات فرماتے ہیں کہ۔

اے خدا۔ الخ۔ یعنی اے اتنی اس پھر دل کو دم کر دے اور اسکے نالہ کو اچھا اور مرحوم کر دے۔ مطلب یہ ہے کہ اے اتنی ہمارے قلوب کو جو بہت ہی سخت ہو چکے ہیں نرم فرما دے۔ اور اسکے نالوں میں ایسا نضرع و زاری بخش کہ جس سے تجھے رحم آوے اس لیے کہ اگر نضرع و زاری نہ ہوگی تو اُمید کی کچھ بھی رحم نہ ہوگا۔ تو صرف زبان سے ہتھیال کرنے سے کوئی نتیجہ نہ نکلے گا۔ آگے اسپر ایک حکایت لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اندھایہ صدالگا تھا کہ سارے مسلمانوں میں دو کوریوں میں مبتلا ہوں اس لیے مجھے ہر گھبراہٹ کر دو جب لوگوں نے اس سے پوچھا کہ اسکا کیا مطلب ہے کہ دو کوریوں میں مبتلا ہے تو بولا کہ ایک تو میں اندھا ہوں اور دوسری میری آواز بہت ہی بڑی ہے تو جب کسی سے انگٹا ہوں تو وہ میری آواز کو سن کر دھتکار دیتا ہے اس لیے ایک یہ بھی باعث محرومی ہے تو دو کوریاں میرے اندر ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ ایک تو ہمارے قلوب اندھے ہیں اور پھر اگر آواز میں بھی نضرع و زاری نہ ہوگا سب تو بس بالکل گئے گذرے ہونگے اور ایک کی جگہ دو بلا تین کوریاں ہو جائیں گی تو پھر حسرت ہی ہو ہی نہیں سکتی۔ حالیا ذاب اللہ۔ اب سمجھو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

گفتن نابیناے سائل با مردم کہ من دو کوری دارم مرا رحم کنید

من دو کوری دارم از اہل زمان
چون دو کوری دارم لے اہل زمان
این دو کوری را بیان کن نیک نیک
آن دو کوری کہ آم آن و استما

ان یکے کوری ہی گفت الامان
بس دوبارہ رحمت آرید مان
از تعجب مردمان گفتند یک
زانکہ یک کوریت سے بینیم ما

نفت زشت آواز مونا خوش لیا
بانگ زشت مایہ نغم می شود
زشت آواز م بہر جا کہ رود
بر دو کوری رحم را دو تا کشید
کرد نیکو چون بگفت این را زرا
زشتی آواز کم شد زین گلہ
وانکہ آواز دشت ہم بد بود
لیک و با بان کہ بے علت دهند
چونکہ آواز شخوش و مرحوم شد
نالہ کافر جو زشت است و شلیق
اشو بہر زشت آواز آست
چونکہ نالہ خرس رحمت کش بود
و آنکہ بایوسف تو گری کردہ
تو بہ کن و ز خوردہ استقلال کن
باز گرد از گری اسے رو باہ پیر

زشت آوازی و کوری شد دو تا
مہر خلق از بانگ من کم سے شود
مایہ نغم و عین و کین سے شود
انجین کا گنج را گنج کشید
لطف آواز دلش آواز را
خلق شد باو سے بر رحمت یکدہ
ان سہ کوری زشت سے سر بد بود
بوکہ سے بر سر زشت سے نہند
ز دل نکلن دلان چون موم شد
زال نمی گردا جانت را بر لقیق
کونہ چون خلق چون سگ بود مست
نالہ تو نمود این ناخوش بود
باز خون بے گناہ سے خوردہ
و بر جراحت کمنہ شد رو دلغ کن
نصرت از حق می طلب نعم نصیر

بیان سے مولانا فریاد و گریہ دزاری کے ساتھ درد دل کی ضرورت بتانا چاہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ایک کاندھا کہہ رہا تھا کہ اکی تو بہ اور اندھوں میں تو ایک ہی اندھا ہیں ہوتا ہے مجھ میں درد ہیں۔ اس لیے اگر آپ ایک شفقت کی ضرورت ہے تو مجھ پر شفقتوں کی کیونکہ لوگوں میں درد ہیں۔ لوگوں نے تجھ سے کہا کہ ان اندھوں کو مفصل بیان کر کہو ایک ہی اندھا ہیں دکھائی دیتا ہے تم بیان کرو۔ کہ وہ اندھے ہیں کون سے ہیں تو اس نے کہا کہ میں بد آواز ہوں ایک میری بد آوازی دوسرے اندھا ہیں یوں وہ اندھے ہیں ہو گئے۔ میری بد آواز (و) باعثِ مہج ہو جاتی ہے اور جب قدر میرے اندھے ہیں سے انکو رحم آتا ہے وہ بھی میری آواز سے جانا رہتا ہے غرض کہ جہاں میری آواز پہنچتی ہے غم و غصہ اور مخالفت کا سبب ہو جاتی ہے۔ پس تم میرے ان دو اندھے بونج رحم کرو اور اس کین نہ سنانے والے کو سائی کے قابل کر دو جب اس نے یہ کہا تو اسکی اس درد بھرے دل کی آواز کے لطف نے اسکی آواز کو خوش آئندہ کر دیا۔ اور اسکی اس شکایت نے اسکی آواز کی بڑائی کو مٹا دیا۔ اور لوگوں متفق ہو کر اس پر رحم کیا۔ اب تم غور کرو کہ جس کے دل کی آواز بھی بڑی ہو اور دلیں درد بھی نہ ہو۔ تب تو تین اندھے ہیں جمع ہو جائیں گے جو کہ اغلب احوال میں اس کے لیے دائم ہونگے اغلب احوال میں سمجھنے اس لیے کہا کہ یہ علی اللہ جو بے علت و توقع نفع سخاوت کرتے ہیں ممکن ہے اس کے سر پر بردست شفقت رکھیں اور اسکی اس بیانی کو دور کر کے بیٹا اور عارف کر دیں۔ اس لیے چاہیے کہ ایسے لوگوں کی بھی تفریح نہ کجاوے کیونکہ انکا امتداد ممکن ہے گو بعید ہے۔ غرض جب اسکی آواز درد دل سے خوش آئندہ اور قابلِ رحم ہو گئی تو اس سے سخت دلوں کا دل

موم کی طرح نرم ہو گیا۔ اور انھوں نے اسپر رحم کیا بیان تک تو درد دل کی فضیلت معلوم ہو گئی اب کچھ بے دردی بیان بھی سن لینا چاہیے نالا کا فر چونکہ بڑا اور کردہ ہے اس لیے اجابت سے قریب نہیں ہوتا۔ اور اس زشت آواز کے لیے حکم ہوتا ہے احنوا فیما ولا تکلمون اور اس کی آواز میں زشتی کیون پیدا ہوئی اس لیے کہ وہ خوشنوار تھا اور خلق خدا کے خوں سے کتنے کی طرح یا گدھے کے مانند زشت تھا۔ کم از کم یہ کہ خود اپنے ہی اوپر ظلم کرتا تھا۔ اور اپنے اوپر بھی آسکو درد نہ آتا تھا۔ جبکہ رکھنے کا نالہ تو رحمت کو اپنی طرف متوجہ کرنے والا ہو اور قیران لہ رحمت کو اپنی طرف مائل نہ کرے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ نالہ بندہ ہے اور وجہ یہ ہے کہ تو نے اپنی جان پر جو کہ دوسرے کے مانند عزیزا زریادی کی ہے اور اس کے ساتھ بھیڑ بایں کیا ہے یا ایک بے گناہ کا خون کھایا ہے یعنی کسی دوسرے کو یعنی اولاد وغیرہ کو گمراہ کیا ہے۔ پس تو تو یہ کراؤ جو کھایا ہے آسکو نکال اور مجاہد کر۔ اور اگر زخم پرانا ہو گیا ہے تو اس کو داغ کر۔ یعنی مجاہدہ میں انتہائی کوشش کر اور اسے بڑانے خیلہ کر تو آئندہ کے لیے اس بھیڑ بے پن اور اپنے نفس پر اور دوسروں پر ظلم کرنے سے باز آ اور خدا سے مدد چاہ وہ بہتر مدد کرنے والا ہے۔

شرح شبیری

ایک اندھے سائل کالوگون سے یہ کہنا کہ میں دو کوری رکھتا ہوں مجھے پر رحم کرو
آن کیے الخ۔ یعنی ایک اندھا کہتا تھا کہ اللہ بھلا کرے اسے لوگوں میں دو کوری رکھتا ہوں۔

پس دوبارہ۔ الخ۔ یعنی میں رحم دہی) دوبار کر دو جبکہ میں دو کوری رکھتا ہوں اور میں بیچ میں ہوں۔ تو رحم بھی دو ہونے چاہئیں۔

از تعجب الخ۔ یعنی لوگوں نے تعجب سے کہا لیکن ان دونوں کوریوں کو تو ذرا اچھی طرح بیان کر کہ اس سے کیا مراد ہے)

زائقہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ تیری ایک کوری تم دیکھ رہے ہیں وہ دوسری کوری کیا چیز دکھلاؤ سی۔

گفت زشت الخ۔ یعنی بولا کہ میں بڑی آواز والا ہوں اور بڑی صدا والا زشت آواز کی کوری تیری ہو گئی

بانگ زشت الخ۔ یعنی میری بڑی دار بے تکلف (خلق ہوتی ہے) اور میری آواز کی وجہ سے لوگوں کی مہربانی کم ہو جاتی ہے۔

زشت آواز الخ۔ یعنی میری بڑی آواز جہاں جاتی ہے غصہ اور غم کر کہ کاسب ہو جاتی ہے (اور لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگتے ہیں)

مردو کوری الخ۔ یعنی دو کوری پر رحم بھی دہر کر د اور ایسے دہانے دے کہ کو بھی کہیں جگہ دیدو۔

زشتی آواز الخ۔ یعنی اس گلہ کرنے سے اس کی زشت آواز کی کوری ہو گئی اور مخلوق نے اسپر ایک دل ہو کر رحم کیا

یعنی اس کی اس نالہ و فریاد اور اپنی کمی کے اعتراض کا یہ اثر ہوا کہ سب لوگ اسپر مہربان ہو گئے۔

کر دیکھو الخ۔ یعنی اس کے دل کی آواز کی خوبی نے اس کی آواز ظاہر کو بھی اچھا کر دیا جبکہ اس نے راز کو کہا۔ بیان عبارت میں کچھ تقدیم و تاخیر ہے اور کرد کا مفعول اول تو تکلف دل ہے اور مفعول ثانی آواز ہے اور عبارت

ایون ہو کر دل و لطف آواز دلش آواز انیکو بھی گفت اور اندر اسی لیے معنی بھی اسی اعتبار سے لیے گئے ہیں مطلب یہ کہ اس شخص ذرا سی سے لوگوں کی وہ نفرت جو انکی آواز سے سنی جاتی ہی اور اس سبب نے رحم کیا۔ اس طرح اگر دعا اور دعا عن الحق میں ہماری آواز میں بھی انصراح ہو گا تو ضرور ہے کہ رحمت حق متوجہ ہوگی ورنہ عادت اللہ ایون ہو کر ایسے موقع پر رحمت نازل نہیں ہوتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

واکلمہ آواز الخ۔ یعنی آوردہ شخص کہ جسکی آواز قلب بھی بڑی ہو اسکو تو یہ تین کوریان ہمیشہ کے لیے بڑائی ہو جاوین۔ اور اس کے اندر تو وہی کوریان تھیں لیکن اس میں پھر تین کوریان ہو جاوین جیسا کہ ظاہر ہے کہ ایک کوری چشم اور دوسری آواز اور تیسری قلب کی۔

لیک و یا تان الخ۔ یعنی لیکن عطا فرمائے وہ جسے سبب بھی عطا فرماتے ہیں شاید کہ اسکی رشتی پر کوئی ہاتھ رکھ دین مطلب یہ کہ عادت اللہ تو یوں ہی جاری ہے لیکن ممکن یہ بھی ہے کہ باوجود اس کے عطا وافر نہ لگت اور تین کوری جمع ہو جائیکے۔ کوئی جہد عطا سپر بیان ہو اور اسکی ساری خرابیاں اور ہر جاوین ساری گندگیاں اسے اس لیے کہ ان حضرات کی عطا کے لیے کسی علت اور سبب کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ وہ حضرات کے کسی اپنی حاجت کے بھی عطا فرمادیتے ہیں۔ لیکن اس پر بھروسہ نہ کرے کہ یہ اتفاقی ہے۔ عادی نہیں ہے جیسا کہ اوپر بتایا بھی گیا ہے آگے پھر اس سائل کو فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جسکی آواز بھی اور حرم ہوگی تو اس سے ملین دلون کا دل بھی موم کی طرح ہو گیا۔ یعنی بیٹے بیٹے سنگدلون کو بھی ناشی بے گئی اور بے بسی پر رحم آ ہی گیا تو جو حضرات کہ رحم دل اور نرم دل ہوتے ہیں وہ تو کیوں رحم نہ فرما دین گئے خوب سمجھ لو۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

نالہ کا کاف الخ۔ یعنی کاف کا نالہ جب بڑا ہے اور شکر ہے اسی لیے اجابت کا قرین نہیں ہوتا مطلب یہ کہ انصراح کا تو وہ اثر ہوتا ہے کہ سنگدل بھی موم کی طرح نرم ہو جاتے ہیں۔ اور رشتی اور تکبر کا یہ اثر ہوتا ہے کہ اسکو سب نفرت سے دیکھتے ہیں اور اسی لیے چونکہ دعا کا فریاد شکر بھی قبول نہیں ہوتی بلکہ دہوتی ہے۔

اخسوا۔ الخ۔ یعنی رشت آواز پر ہی اخسوا کا جواب آپا ہے اس لیے کہ وہ آواز ہی مخلوق کی وجہ سے گتے کی مثل ہو رہا تھا۔ مطلب یہ کہ چونکہ کفار کی ذات سے اکثر ال ایمان کو کلفت ہی ہوتی ہے اور پھر خاص کہ حضور و قبول صلی اللہ علیہ وسلم بہت ہی ہوتی ہے کہ نہ کہ آئی خدمت میں ہر مہمت میں اعمال پیش ہوتے ہیں اس لیے حق تعالیٰ کو کفار کی دعا اور انکی چار بہت ہی شکر معلوم ہوتی ہے۔ اور انکی دعا پر اسی لیے قیامت میں اخسوا فیہم ولا تلکون ارشاد ہو گا تو وہی انصراح نہ ہونے سے جس قدر بڑی مصرت ہے۔

چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ بھیجی فریاد رحمت کی جاذب ہے تو اگر نالہ ایسا نہیں ہے تو وہ بڑا ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو جب اس رکھنے فریاد کی تو اسکی فریاد پر تو ایک نیک انسان کو رحم آ گیا۔ لیکن تیری فریاد پر جو حق تعالیٰ کو رحم نہیں آتا حالانکہ وہ رحم و کرم میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ تیرا نالہ دل سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک آواز شکر ہے کہ جس سے سب کو نفرت ہے اور صرف زبان ہی سے کہہ رہا ہے دل بالکل کورا ہوا ہے ورنہ حق رحمت حق بہانہ جوید اگر تیرے اندر ذرا سا بھی انصراح ہوتا تو ضرور حق تعالیٰ کو توجہ ہوتی اور ضرور رحمت نازل ہوتی۔ لہذا تو یہ کہ وہ انصراح و ذرا سی

اور تواضع اختیار کرو۔ آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

وانکھ آخر۔ یعنی تو نے جو سوخت (میں) کی ساختہ لگی کی جو اور پھر کسی سیکناہ کا خون کھایا ہے۔

تو یہ کن آخر۔ یعنی تو بکر اور کھائے ہوئے کی سنے کر۔ اور اگر زخم پر نانا ہو گیا ہے تو داغ لگاؤ۔ (کہ حدیث میں ہے کہ آخر دوا داغ لگوانا ہے) مطلب یہ ہے کہ تھنے جو اس نافرمانی اور عصیان سے اہل اللہ اور بندگان خدا اور انبیاء کو تکلیف پہنچائی ہے اور ویسے بھی اون کو ستایا ہے اور بہت سے حقوق العباد کھائے بیٹھے ہو تو اب اس سے نجات ملنے کا یہ طریقہ ہے کہ جب کو ستایا ہے اس سے معاف کرادو۔ اور حقوق العباد جو کھا چکے ہو اون کو ادا کرو اور اگلو او کے بعد پھر تضرع و زاری کام دی سکتی ہو۔ ورنہ اگر حقوق العباد و گناہ پر باقی رہیں اور زبانی توبہ کیجا دے تو اس تضرع و زاری سے کام نہیں چلتا۔ بلکہ بعد ان مجاہدوں کے جن کو ستایا ہے اون سے پشیمت معافی مانگی جاوے اور حقوق العباد ادا کئے جاوین تب یہ تضرع و زاری کار آمد ہو سکتی ہے۔ اور اگر قلب بالکل ہی مسخ ہو چکا ہو اور کسی طرح درست ہی نہ ہو تو اب اسکا یہ علاج ہے کہ او کو خوب اچھی طرح ذلیل و خوار کر دو اور مجاہدہ و ریاضات کا ملکہ کر دو اور اپنے کو کسی شیخ کامل کے سپرد کر دو اس کے بعد پھر انشاء اللہ تم پر رحمت نازل ہوگی۔ آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

یا اگر دوا آخر۔ یعنی اسے بڑی بڑی موطری کی طرح اگر گئی سے باز آجا۔ اور حق تعالیٰ سے مدد چاہ کہ وہ بہت اچھا مدد کرنے والا ہے۔ مطلب یہ کہ اسے سکارا اور اسے نفس و شیطان کے جال میں پھنسنے والے ذرا تو اپنے دل میں شرم اور اس مردم آزادی سے باز آ۔ اور اس میں حق تعالیٰ سے مدد مانگ کہ وہ تیری مدد فرمادینگے اور تو مقصود کو پہنچ جاوے گا۔ اب آگے اس پرچہ کی اور اس شخص کی حکایت ہے جو رافرناتے ہیں۔

شرح حبیبی

تمتہ حکایت خرس و آن ابلہ کہ بروفا سے خرس اعتماد کر دہ بود

والن کر مزان مردم دانه بدید
شد ملازم از پئے این مرد بار
خرس حارس گشت از دل بستگی
اسے برادر مرتزاین خرس کیست
گفت بر خرسے منہ دل ابلہا
او بہر حیلہ کہ دانی را ندانی است
ورنہ خرسے چه نگر می این مہربین
این حیویتی من از مهرش بہ است
خرس را مگر زین مہل تو مجلس را
گفت کا دم این بدور زقت بنود
ترک ادا کن تا منت با شم حرلیت

خرس ہم از اردہا چون وارہید
چون سگ اصحاب گفت آن خرس زار
آن مسلمان سر نہا دا رختگی
آن یکے گدشت و گفتش حال حبیت
قصہ و گفت و حدیث از دہا
دوستی را ابلہ بہتر از دشمنی است
گفت واللہ از خودی گفت این
گفت مہر ابلہان عشوہ وہ است
ہو بیا با من بران این خرس را
گفت رد و کار خود کن اے خود
من کم از خرسے بنا شم اے شریف

بر تو دل ہی لرز دم زاندریشہ
 این دلم ہرگز نلرز ید از گراف
 مومتم نظم نور اللہ شدہ
 اینہمہ گفت و بگوشش در زفت
 دست او گرفت و دست ازو کشید
 گفت رو با من تو غمخوارہ مباش
 بار گفتش من عدوئے تو نیم
 گفت خوابم مرا بگذار و رو
 تا بر خسبی در پناہ مقبلہ
 در خیال افتاد مرزا ز جسد او
 کین مگر قصد من آمد خوبی است
 یا گروست بایا ران بدین
 یا حداروز ہر یار من
 خود نیامد ہیچ از جنت سرش
 ظن غیش جملگی بر خرس بود
 بد گمان و نا اہل بود
 بدرگ و خود را سئو بد بخت ابہ
 خرس را بگزید بر صاحب کمال
 عاقل را از خری تحت نہاد

با چنین خر سے مرود رہیشتہ
 نور حق است این نہ دعویٰ و نہ لاف
 ہاں وہاں بگریز ازین آتشکہ
 بد گمانی مرود را سدیست زفت
 گفت رفتم چون نہ یار رشید
 بو الفصولا مرفت کمتر تراش
 لطف باشد گر بیانی در پیہم
 گفت آخر یار را مقاد شو
 در جوار دوست صاحب دیہ
 خشمگین شد ز دیگر دانیہ
 یا طمع دارے گداسے تو بی است
 کہ جز ساند مرزا زین ہمنشین
 کا بخین جدی کند در کار من
 یک گمان نیکا اندر خاطرش
 او مگر مرخس را بجنس بود
 وز شقاوت او مطیع ہل بود
 مگرہ و مغرور و کور و غوار و رد
 روسہ حاصل بہ فاسد خیال
 خرس را دانست اہل مہر و داد

جب کچھ لے اڑ دے کے بچے سے رانی پائی اور اس بہادر شخص کی یہ شفقت مشاہدہ کی تو وہ بیچارہ رکھ رکھا گیا کہ
 کی طرح اس شخص کے پیچھے لگ لیا سوار اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ مسلمان کہیں مانگی کے سبب لپٹ رہا۔ تو کچھ اُس تعلق کے
 سبب جو اسکو اس شخص کیساتھ پیدا ہو گیا تھا پہرہ دینے لگا۔ اتفاقاً ایک شخص کا وہاں گزر ہوا تو اسنے دریافت کیا
 کہ بھائی یہ کیا بات ہے اور اس رکھ کو مجھ سے کیا تعلق ہے اسنے وہ تمام واقعہ اور اڑ دے کی کہانی بیان کی اسنے کہا
 کہ ارے حق رکھ سے دل نہ لگانا نادان کی دوستی دشمنی سے بدتر ہے لہذا جس تدبیر سے بھی ممکن ہو اسکو نکال دینا چاہیے۔
 اس شخص نے یہ سنکر کہا کہ اسنے میرے اس اختیار پر حسد کیا اور حسد سے ایسا کتا جو نہ اسکے دیکھ بین کو کیا دیکھنے ہو سکی
 محبت کو دیکھنا چاہیے۔ گویا تار کچھ ہو مگر اسکی محبت آدمیوں سے زیادہ ہے۔ لہذا یہ ہرگز نکالنے کے قابل نہیں۔ اسنے
 کہا کہ یہ سچ ہو کہ یہ محبت کرتا ہے مگر احمقوں کی دوستی دیکھو کھا دینے والی ہوتی ہے اور میرا یہ حسد یعنی میری نصیحت جسکو
 تو حسد سمجھتا ہے اسکی محبت سے اچھا ہے دیکھ تو میری ساتھ آ۔ اور اس رکھ کو جو ڈر دے اور رکھ کو اپنی اہم جنس کے
 مقابلہ میں مت اختیار کر اور اپنے جنس کو مت چھوڑ۔ اسنے کہا جیل جل اپنا کام کر دیا وہ باقی نہ بنا۔ میں سمجھتا ہوں

کہ تو جاسد ہوا سنے کیا شیر میرا جو کام تھا کر دیکھا تھاری قسمت میں کیا کردن۔ سارے سبیلے ماس میں رچیج سے تو کم نہیں اسے چھوڑ کر
کنا مان اور میرا ساتھی ہوجا۔ مجھے تیرے متعلق کشمکش اور اس سے میرا دل کانپ رہا ہی معلوم نہیں کہ اس رچیج کے سبب تجھے
کیا مصیبت نازل ہو تو ایسے رچیج کے ساتھ جنگ میں نہ جایا میرا کبیرہ فصول دیک دیک نہیں کرتا۔ میں سچ کہتا ہوں یہ ڈینگ
اور سچی نہیں بلکہ نور حق اور اس فراست کے سب سے جوقی سجانہ مومنین کو عطا فرماتے ہیں جو کہ میں مومن ہوں اور حق
سجانہ کے نور سے دیکھتا ہوں اسلئے میرا لگان غلامنیں دیکھ دیکھ کنا مان اور اس آتشکدہ سے بھاگ اٹنے سے یہ سب کچھ کہا کر اوتے
ایک بھی نہ سنی اور بدگمانی اسکے لئے ایک زبردست حاجب ہو گئی کیونکہ بدگمانی آدمی کیلئے ایک مضبوط روک ہے بالآخر اسنے
یہ کیا کہ اور کا ہاتھ پکڑا اور اپنی طرف کھینچا۔ مگر اوسنے ہاتھ بھی چھڑا لیا جب اوسنے دیکھا کہ کیسے طرح نہیں مانتا تو بچو رہو کہ کما خیر
جبکہ تو شیک سا بھی نہیں ہو تو میں جانتا ہوں اوسنے کما اسم اللہ آپ تشریف لیجا ئیے اور میری ہمدردی نہ کیجئے اور یہ بزرگی کی
باتیں نہ بنائیے۔ پھر بھی اُس صاحب سے نہ رہا گیا اور کہا کہ دیکھ میں تیرا دشمن نہیں ہوں تیری بڑی مہربانی ہوگی اگر تیری
بات مان لے اوسنے کہا مجھے نیند آ رہی ہو بیشک مجھے معاف کیجئے۔ اور آپ تشریف لیجا ئیے اوسنے پھر کہا کہ اسے نادان
اپنے دوست کی بات مان لے تاکہ تو ایک خوش نصیب دوست صاحب دل کی پناہ میں اور اوسکے پاس سوتے اس
اصرار سے وہ شخص بیہودہ خیال میں پھنس گیا۔ کہ یہ کوئی خوبی ہو جو مجھے ماننے آیا ہو یا کوئی نالایق فقیہ اور کینہ ہو کہ
مجھے احسان کر لے کہ کچھ اینٹھنا چاہتا ہے یا اسنے اپنے دوستوں سے اسکی شرط دی ہو کہ جو کمیرے اس ہم نشین سے ڈرا دے
اور بدظن کر کے چھڑا دے۔ یا میرے اس یار کی دوستی سے حسد کرتا ہو کہ میرے معاملہ میں اسقدر اصرار کرتا ہو یہ خیال
کر کے غصہ ہو کر منہ پھیر لیا اور بجز خیالات فاسدہ کے اسے خبث باطن سے ایک خیال بھی ایجاد اسکے دلمین نہ آیا۔ بلکہ
اجھا لگان بالکل اور کوریج پر تھا۔ معلوم ہوتا ہو کہ لجا ظلیت کے وہ دیکھ کا آمجنس تھا۔ بدگمان تھا۔ احق تھا۔ نا اہل
تھا اور اپنی بد بختی سے نادانی کا مطیع تھا۔ بد ذات تھا۔ بد رائے تھا بد بخت ادبی تھا گراہ تھا دہوکہ میں مبتلا تھا اندھا
اور ذلیل و مردود تھا کہ اس روسیہ بتاہ حاصل اور فاسد خیال نے ایک صاحب کمال کے مقابلہ میں رچیج کو ترجیح دی
اور اپنے گدھے بن سے ایک عاقل پرحد وغیرہ کی تمثیل رکھی۔ اور رچیج کو دوست سمجھا۔

شرح شبیری

رچیج اور اُس بیوقوف کی حکایت کا قلم جس نے کہ رچیج کی وفاداری پر بھر دیا۔ کیا تھا۔

خرس اتھ۔ یعنی رچیج بھی جب اڑ دہا سے چھوٹ گیا اور اُس مرد مردانہ سے یکدم دیکھے۔

جون اتھ۔ یعنی اصحاب کف کے کتے کی طرح وہ شعیف رچیج اوس یار غار کے پیچھے ہولیا۔

آن اتھ۔ یعنی وہ مسلمان خوشگئی کی وجہ سے لیٹ گیا۔ اور وہ رچیج خوب دل لگا کر اوسکا محافظ بنا۔ یعنی یہ شخص تو گویا
اور رچیج صاحب نے پیرا دینا شروع کیا۔

آن کے اتھ۔ یعنی ایک شخص گدرا تو اوسنے کہا کہ یہ کیا حالت ہو اسے بھائی یہ رچیج تیرا کون ہے یا بھائی یا باوا ہی جو طرح
آرام سے آپ اسکی قلمبانی میں رہے ہیں۔

قصہ آخر۔ یعنی اس شخص نے قصہ کہا اور اژدہا کی بات کہی تو اسے کہا کہ اسے بیوقوف ایک ریچھ پر دل مت رکھ نہی اس سونے والے نے سب قصہ سنایا کہ مہر طرح سے یہ میرے ساتھ ہوا ہو تو اس نامحے نے کہا کہ اسے بیوقوف اس پر مہر دے مت کر اور اسکو دوست مت سمجھ۔ اسنے کہ۔

دوستی آخر۔ یعنی بیوقوف کی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہے اور یہ تو جس حیلہ سے کہ تو جانے نکالنے کے قابل ہو مطلب یہ کہ جو نگہ دشمن سے تو انسان بچاؤ کر تا ہو اور اس کے نقصانات سے پرہیز کرتا ہو لیکن اگر کوئی شخص دوستی کے پیرا یہ مین دشمنی کرے تو وہ بہت ہی خطرناک ہو تو چونکہ بیوقوف کو عقل تو ہی نہیں اسنے بجائے نفع کے ضرر ہی پہنچا دیا۔ اور چونکہ اسکو دوست سمجھ ہوئے ہو اسنے بچاؤ بھی نہ کیا۔ لہذا اسکی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہوئی۔ اور چونکہ یہ ریچھ حیوان اور بیوقوف ہوا اسنے اسکو بھی جھڑپ ہو سکے اپنے سے الگ کر دے ان ساری نصیحتوں کو سنکر وہ حضرت ریچھ والے فرماتے ہیں کہ۔

گفت دانشہ آخر۔ یعنی وہ ریچھ والا کہنے لگا کہ خدا کی قسم حد کی وجہ سے یہ کہا ہو ورنہ ریچھ بن کیا دیکھتے ہو اس مہربانی کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ جب اس بندہ گولے یہ باتیں کہیں اور کہا کہ بھائی اسکو اپنے پاس سے ہٹا دے تو آپ فرماتے ہیں کہ جو نیکو ہے اسقدر امتیاز حاصل ہو کہ میرا نگہبان ایک درندہ ہوا اسنے آپ کو حسد پیدا ہوا ہو اور چاہتے ہو کہ یہ امتیاز مجھے حاصل نہ ہو ورنہ اسے اندر تو خرمی کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ بلکہ یہ اسکی ملاحظت اور مہربانی قابل دید ہو۔ کہ یہ ایک انسان کی کس طرح حفاظت کر رہا ہو (عجب کوڑ سن کر آدمی ہو) یہ سنکر وہ بندہ گولے کہتا ہو کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اوس بندہ گولے نے کہا کہ بے وقوفی مہربانی دھوکا دینے والی ہوتی ہو اور میری یہ حدودی اوسکی مہربانی سے بدتر ہو اسنے کہ اوسمین تو تیرا کوئی فائدہ بجز ایک حصول امتیاز ہو م کے کچھ بھی نہیں ہو اور میری اس نصیحت میں جسکو کہ تو اپنی کم فہمی سے حد سمجھ رہا ہے تیرا فائدہ ہو اسنے چاہتے کہ نصیحت کو سن اور اس کو الگ دیکھ کر کہتا ہو یہ یا مہربان آخر۔ یعنی اسے میری ساتھ آؤ اور اس ریچھ کو ہلکا دے خرس کو قبول مت کر اور مجھس کو چھوڑ مت گفت آخر۔ یعنی وہ ریچھ والا بولا کہ اسے حاسد جا چنا کام کر۔ تو وہ ناصح بولا کہ میرا کام تو یہی تھا اور تیری قسمت میں تھا مطلب یہ کہ اب ان ریچھ والے صاحب کو جوش آیا اور بولے کہ اے چل کہا نکی نصیحت لئے پھرتا ہو وہ جو حکم بہت ہی مشفق تھا اسنے کہنے لگا کہ بھائی میرا تو کام یہی نصیحت کرنا تھا اب تیری قسمت ہی مین ہو تو مین کیا کر سکتا ہوں یہ کہہ کر جوش شفت سے سمجھائے لگا کہ۔

من کہ از آخر۔ یعنی اے بھلے آدمی مین ریچھ سے تو کم نہیں ہوں تو اسکو چھوڑ تا کہ مین (اوس سے اچھا) تیرا ساتھی ہو جاؤں۔

بر تو دل آخر یعنی میرا دل تیرے اوپر اندیشہ کی وجہ سے کانپ رہا ہو اسے تو ایک ریچھ کیساتھ جنگ مین مت جا۔ مبادا مجھے کوئی گزند پہنچے کہ آخر تو حیوان لا عقل ہو۔ جب غصہ آوے تو پہلے بڑے کی کچھ بھی تیرے نہ رہے گی خدا کے لئے میرے کہنے کو مان لے۔ اور اسکو جبر دے اور کہتا ہو کہ۔

این دلم آخر۔ یعنی یہ میرا دل فصول نہیں کانپ رہا ہو۔ بلکہ یہ نور حق ہو کوئی دعوے یا شیخی نہیں ہو مطلب یہ کہ مین جو یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے اندیشہ ہو کہ مبادا کہیں نہ چھو کہ یہ گزند پہنچا دے تو یہ میرا خیال ہی نہیں ہو بلکہ یہ مین الہام

سے کہ یہاں صرف شیخی اور دعوت ہی نہیں ہو بلکہ جو کہ رہا ہوں ضرور ہوگا۔ اسلئے خدا کیلئے میرا کہا مان اور اسکو چھوڑ دو اور وہ کہتا تھا
 ہومتم اگر یعنی میں ہوں وہ کہہ نظر نور اللہ ہو چکا ہو تو ضرور اس انگڑے سے بھاگ۔ مطلب یہ کہ وہ میرا کہا کوئی ایسا
 کہتا نہیں ہو کہ صرف ایک گمان اور ہم سے کہا ہو بلکہ میری وہ حالت ہو کہ میں احمد نذر حق سے دیکھتا ہوں اور مجھے بصیرت
 کاملہ حاصل ہے۔ اسلئے مجھے صاف طور پر معلوم ہو رہا ہو اور امام کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہو کہ یہ تجھے گزند پہونچا دیگا۔ اسلئے خدا
 کیلئے اس نے الگ رہا اور اس سے دوستی مت کرنا کہ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اشیخہ گفت آخر۔ یعنی یہ سب کچھ کہا اور اس کے کا بنین کچھ نہ گیا۔ اسلئے کہ بدگمانی انسان کے لئے ایک سخت درک ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ
 اس شخص کو اس مرد خدا پر بدگمانی ہو گئی تھی کہ اسکی کوئی غرض اس سمجھانے میں ہو لہذا یہ بدگمانی قبول حق سے اسکو بہت
 بڑی رکاوٹ اور آڑ ہو گئی۔ اور اس سے ہرگز قبول حق نہ کیا اب جبکہ ربانی سمجھانے سے اسکی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے پھر
 ایک کوشش کی اور وہ یہ کہ۔

دست آخر۔ یعنی اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑا اور اس نے اس سے ہاتھ کینچ لیا۔ تب وہ ناصح بولا کہ جب تو یا ر رشید نہیں
 ہو تو میں جاتا ہوں۔ مطلب یہ کہ اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑ کر دبانے اور دھکیلا تو ان حضرت نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور کھڑے نہیں
 ہوئے جب اس میں بھی وہ ناہم رہا تو بولا کہ اچھا بھائی میں تو جاتا ہوں جب کسی طرح مانتا ہی نہیں وادس بیچارہ نے تو یہاں تک
 پیچھے خواہی کی اور اسقدر بھمایا اور سپر حضرت فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی یہ کچھ والا بولا کہ اچھا جاتا تو میرا غصہ ارمٹ ہوا سے یہ الفضول ذرا معرفت کہ تراشو۔ مطلب یہ کہ آپ فرماتے
 ہیں کہ ان ہاں بہتر ہو آپ تشریف لے جائیے مجھے آپ کی غصہ ارمی کی ضرورت نہیں ہو اور ذرا کھڑے ہو کر بہت بزرگی مت
 بگاڑو کہ مجھے امام سے معلوم ہوا ہے اور میں جو کہ رہا ہوں صحیح ہی کہہ رہا ہوں لیکن چونکہ اسکی تو کوئی ذاتی غرض نہ
 تھی بلکہ اس کے بیٹے ہی کیو اسلئے کہہ رہا تھا اسلئے پھر جوش شفتت میں سمجھانے لگا کہ۔

باز گفتش آخر۔ یعنی اس سے کہا کہ اسے میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں اگر تو میرے بیٹے کو بگاہے لطف دیکھے گا۔ مطلب یہ کہ
 اس نے کہا کہ اسے کھفت میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں۔ اسلئے میرے کہنے کو مان۔ اور میری ہمراہ جلا اور دیکھ تو کیسے کہیے
 لطف و کرم دیکھے گا۔ وہ تو متعین کر رہا تھا اور اس کے داغ میں اس امتیاز کی قدر تھی اور یوں سمجھ رہا تھا کہ اس رچھ کی پاس
 میں میری بہت بڑی عزت ہو اور یہ شخص اس میں خراج تھا تو آپ یہ سکر جواب فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اس رچھ واسے کہ کہ میں تو سوتا ہوں جا اور مجھے چھوڑ۔ تو اس ناصح نے کہا کہ پچھلے بار کا مطیع ہو یعنی
 سہرا مطیع ہو جا اور کہنا مان لے۔

تا بہرہ خشنہی آخر۔ یعنی تاکہ تو ایک مقل کی بناہ میں سووے اور ایک دوست صاحب دل کے پڑوس میں۔ مطلب یہ کہ میرا کہنا مان
 لہ میری ہمراہ خلا آ۔ اور اسکو چھوڑ دے اور اسکی حفاظت میں مت سوتا کہ تجھے مجھ جیسے دوست کے اور صاحب دل اور مقل
 کے سایہ اور حفاظت اور بناہ میں سوتا ہے۔ جب اس ناصح نے سمجھانے میں اسقدر کاوش کی اور کوشش کی تو اس
 شخص کو یہ قبہ ہو گیا کہ اس میں اس ناصح کی کوئی ذاتی غرض ہو کہ جسکی وجہ سے اسکو اس قدر کوشش ہوا گئے اسی کو بیان
 فرماتے ہیں کہ۔

در خیال آخر۔ یعنی اس ناصح کی کوشش کی وجہ سے یہ آدمی بدگمانی میں پڑ گیا۔ اور غصہ در ہو گیا اور اس ناصح

سے منہ پھیرا اور وہ یہ بدگمانی ہوئی کہ

کیون آخری یعنی یہ کہ شاید میرا قصد کر کے آیا ہو اور خودی جو مطلع رکنا ہو کوئی فقیر ہو اور کہنے ہو۔ مطلب یہ کہ اس کو یہ گمان ہو کہ شاید یہ مجھے مارنا چاہتا ہو اور جانتا ہو کہ اس ریچھ کی مخالفت میں تو میرا قابو مل نہیں سکتا۔ لہذا اس کو ہکا کر رکھ کر تو الگ کر دینا پھر میرا قابو مل جاوے گا۔ اور یا کوئی فقیر اور طاع ہو کہ حکو یہ لالچ ہو کہ اس ریچھ کو ہٹا کر خود خدمت کرے اور اس کی عوض میں اس کو زمین کچھ دیدے۔ اس لئے اس کو اس قدر کوشش ہو رہی تھی کہ ان نصاب کی کیا قدر کی ہو اور یہ گمان ہو کہ۔ یا اگر دولت آئے۔ یعنی یادو ستون نے اس بات کی شرط باندھ کر آیا ہے کہ مجھ کو اس ہم نشین سے ڈراویگا یعنی اس کو یہ گمان ہوا کہ شاید یہ کہیں لوگوں میں یہ جبر جا ہو گا کہ اس کا تو ریچھ بہت گہرا دوست ہو گیا ہو اور وہ اس سے الگ ہو ہی نہیں سکتا۔ تو اس شخص نے اس نے شرط کی ہو کہ میں ہنر واد اس کو ہکا کر اس سے الگ کر دوں گا اس لئے اس قدر کوشش کرتا ہو۔

یا حسد الخ یعنی یا میرے دوست کی میری کیو جہ سے حسد کرتا ہو کہ مجھے کام میں اس قدر کوشش کر رہا ہو مطلب یہ کہ اس کو یہ گمان ہو کہ اگر چہ کہ یہ ریچھ میرا بہت گہرا دوست ہو گیا ہو اس لئے اس کو حسد ہو اور چاہتا ہو کہ ان دونوں کی دوستی نہ رہے اور داری عقل خوب سمجھے قربان جلیے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔ خود دنیا بد آئے۔ یعنی اس کے غیث سر کو جہ سے کوئی گمان نیک اس کے دل میں آیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔ ظن منکش آئے۔ یعنی اس کا نیک گمان تو سارا کا سارا ریچھ پر تھا۔ ہاں شاید وہ ریچھ کا بھجنس ہو گا۔ اسی لئے اس کو اچھا جانتا تھا۔ اور آرمیو نے نفرت کرنا تھا۔ اب مولانا کو غصہ آگیا اور فرماتے ہیں کہ۔ بدگمان آئے۔ یعنی بدگمان اور بیوقوف اور نا اہل تھا۔ اور بد بختی کیو جہ سے وہ جمل کا مطلع تھا۔ بد رنگ آئے۔ یعنی بد رنگ اور خود راستے بد بخت ابدی گمراہ مغرور اندہ باذیل اور مردود تھا۔ خرس آئے۔ یعنی ریچھ کو ایک صاحب کمال پر تر بیچ دی سرور یہ حاصل تباہ فاسد خیال۔ عاقل آئے۔ یعنی ایک عقلمند آدمی کو تو کتنے بن کی وجہ سے تھمت لگائی۔ اور ریچھ کو ہر دوا والا سمجھا۔ لگدھا کہیں کا آگے مولانا ایک حکایت لاتے ہیں جس کا حاصل یہ ہو کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک گوسالہ پرست سے پوچھا کہ اسے کجنت تو رہتا کہ تو نے میرے اندر تو بہت سے معجزات دیکھے اور بہت سی نشانیاں میرے صدق پر تو نے دیکھیں۔ تو میری پیغمبری میں تو مجھے شہرہ رہا۔ اور اس گوسالہ کی ذرا سی بھان بھان پر بھج گیا۔ اس کی کیا وجہ ہو تو مولانا فرماتے ہیں کہ اس کی عقل سالمہ تھی اور اس کو بدگمانی تھی اس لئے اس کو طریق ہدایت نظر نہ آیا۔ اس پر چو کہ اس شخص کو بھی بدگمانی اور فاسد خیالی نے آکر گھیرا تھا لہذا اس نے بھی ہدایت نہ دانا۔ اب حکایت سنو۔

شرح چبھی

گفتن موسیٰ گوسالہ پرست را کہ این خیال اندیشے تو از کجا ست

گفت موسیٰ بایکے اہل خیال	کہے بداندیش از شقاوت و ضلال
صد گمانت یو د دی پیغمبر ہم	باچنین برہان و این خلق کر ہم

صد بنزدان معجزه دیدی زمین
از خیال و دوسه تنگ آمدی
گرد از دریا بر آوردم عیان
ز آسمان جل سال کاسه دغوان رسید
چوب شد در دست من ترا در دها
شد عصا مار و گفتم شد آفتاب
این و صد چندین و چندین گرم و سرد
بانگ زد گو سالت از جاد و فی
والن تو تها را سیلاب برود
چون بنودی بد گمان در حق او
چون خالت نامدار تو ویرا و
سامرخی خود که باشد اے همان
در خدائی کا و چون یکدل شد
گامی شاید خدائے را بلات
پیش گامی سجده کردی از خری
چشم و زد دیدی ز نور و اجمال
شبه بران عقل گزینش که تراست
گا و زین بانگ زد آخر چه گفت
زان عجب تردیده از من لے
باطلا ترا چه ز باید باطنی
ز آنکه هر چو ز باید جنس خود
گرگ بر دست کجا عشق آورد
چون زگرگی وار به محرم شود
چون چمر را ابو بکر کرد نکو
چون ابو بکر از محمد برود
چون نه بد بود جمل از اصحاب درد
در و مندرش زبام افتاد طشت
وانکه او جمل بد از در دوش بید
آینه دل صاف باید تا در و

صد خیالت می فرو و دوشک وطن
طعن بر پیغمبر کم می زد می
تار بیدید از شر فرعونیان
وزد عایم جوئے از سنگ دودید
آب غن شد بر عدوئے ناسرا
آفتاب از عکس نورم شد و شهاب
از تو اے سرد آن تو هم کم نکود
سجده کردی که خدائے من کوئی
زیر کی بادت را خواب برود
چون نهادی سر چنان ای زشت
و ز فساد سحر احمق گیر او
که خدائے بر ترا شد در جهان
وز همه اشکالها عاقل شدی
در روی ام تو چون کردی غلات
گشت عقلت صید سحر سامری
انیت جمل وافر و عین ضلال
چون تو کان جمل را شستن سست
کا حلقان را این همه رغبت شکفت
لیک حق را که پذیرد هر شے
عاظلا ترا چه خوشش آید عاظله
گا و سوئے شیر نر که رو شد
جز مگر از مکر تا او را خور و
چون سگ کفت از بنی آدم شود
دید صد قش گفت نه اصادش
گفت نه ایس و چه کاذب
دید صد شق القمر با و در فکر و
ز و نهان کردیم حق پنهان گفت
چند نمودیم و او آن را ندید
و اشناسی صورت زشت از نکو

اور ہر کو معلوم ہو چکا ہو کہ وہ احمق واقعہ کو غلط اور دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست سمجھتا تھا آگے فرماتے ہیں کہ اسکی ایسی مثال ہے جیسے اس کو سالہ پست شخص کی جس سے موسیٰ علیہ السلام نے گفتگو کی تھی سبکی تفصیل یہ ہو کہ موسیٰ علیہ السلام نے ایک فاسد خیال شخص سے کہا کہ اے غلط فہم اور اپنی بہ بختی کے باعث بتلائے گا کہ یہ کیا بات ہو کہ باوجود میرے نبوت کی دلیل واضح و برہان قطعی اور اس خلق کریم کے جو ایثار و انہماک کے ساتھ شخص پر تجھے میری رسالتیں سیکھوں شبہات تھے اور تو نے مجھ سے بکثرت معجزے دیے۔ مگر بالانہماک ان سے سیکھو کہ ان خیالات باطلہ اور شکوک اور ظنون باطلہ ہی بڑھے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ تو نے اپنے خیالات اور دوسروں سے تنگ اگر اور مغلوب ہو کر میری پیغمبری پر اعتراض کیا میں نے کلمہ کلام یا کو بچاؤ کر خشک مٹی لگا دی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تم فرعونوں کے شر سے محفوظ ہو گئے۔ نیز آسمان سے چالیس برس تک تمکو پیالے اور خنوں پہونچے یعنی وادی یمین چالیس برس تمکو بلا مشقت کمانا ملا۔ اور میری دعا سے پھر سے چشمے نکلے۔ لاٹھی میری ہاتھ میں نہ بدست اڑا بلنگی اور لانا لائی دشمن کیلئے پانی خون بن گیا۔ لاٹھی سائب بن گئی۔ اور میری بھٹی یا آفتاب کی طرح چلنے لگی اور میرے نور کشف کے عکس کے مقابلہ میں آفتاب ٹوٹنے والے ستارہ کی طرح بے قدر ہو گیا غرض کہ اسے جادوین ان چورات اداستے ہی بڑے اور معجزات اور اتنے ہی عظیم الشان مختلف احوال نے تیرے توہمات کو کم کیا۔ لیکن جادو سے گو سالہ سامری بولنے لگا تو تو نے اسکو سجدہ کیا اور کہا کہ میرا خدا تو ہی ہو اور وہ توہمات سب روئین ہو گئے اور تیری اس جادو اور بے محل زیرکی کو فینچا گئی کہ بالکل معطل ہو گئی اور کچھ بھی کام نہ دیا۔ اسی بد خصلت تواد کے حق میں بد گمان کیوں نہ ہو اور اس کے سامنے تو نے سر کیوں جکا دیا۔ اور تجھے اوسکی دھوکہ دہی کا خیال کیوں نہ آیا اور اس کے احمقوں کے پھنسلے والے جادو کے فساد کا احساس کیوں نہ ہوا۔ اور اسے دلیل تو نے اتنا نہ سمجھا کہ سامری کیا چیز ہو کہ عالم میں ایک خدا بنا کر کھڑا کر دے۔ اور کچھ طے کی خدائی پر تجھے کیوں کر اطمینان ہو گیا اور تو تمام اشکالات سے کیوں نکلے جالی ہو گیا۔ پس تو نے میری پیغمبری میں کیوں مخالفت کی سمجھ تو ہو ہی کہیں نہ خود دعوے پھر اسی خدائی کا مستحق ہو سکتا ہو۔ جب ایسا نہیں ہو سکتا اور یہ امر نہایت ہی واضح ہو کہ موٹی عقل کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہو تو کچھ غضب کی بات ہو کہ تو نے ایک پچھڑے کے سامنے سجدہ کیا اور تیری عقل سامری کے جادو کے جال میں پھنس گئی۔ اور نور حق سبحانہ سے تو نے آنکھ بند کر لی۔ یہ کیسی عجیب جہالت تامہ اور خالص گمراہی ہو تیری اس عقل اور تیرے اس انتخاب پر پھینکا رہو جو حالت کی کان تو مار ڈالنے ہی کے قابل ہو۔ اچھا یہ تو بتا کہ سونے کا پچھڑا بولا تو آخر اس نے کیا کہا کہ احمقوں کو اس درجہ رغبت ہو گئی۔ مجھ سے تو تو نے اس سے بہت عجیب باتیں مشاہدہ کی ہیں لیکن تو میرا معتقد نہیں ہو اور ہمہ جہت حق کو ہر ذیل قبول نہیں کرنا کیونکہ ہر شے کا میلان اپنی مناسب کی طرف ہوتا ہو۔ چنانچہ باطل پرستوں کو کیا چیز اپنی طرف کھینچتی ہے اسکی مناسب اپنی باطل۔ اور کمالات سے بے ہرہ کو کیا چیز پسند آتی ہو وہی اس کے مناسب یعنی کمال سے بے ہرہ اور وہم دی ہو جو ہم بیشتر کہہ چکے ہیں کہ ہر جنس اپنی جنس کو کھینچتی ہو بھلا دیکھو گائے بھی کہیں شیر کی طرف جاتی ہو ہرگز نہیں کیوں؟ اسلئے کہ وہ اس کے مناسب نہیں اور دیکھو ہڈیاں بھی کہیں پوست پر عاشق ہوتا ہو ہرگز نہیں پس اگر تو سمجھتی ہو تا ہو تو صرف اسلئے کہ مخالفت کے سبب کر سے اسے کھا جاوے۔ یہ حکم اسوقت تک ہو جب تک کہ دشمن بھڑپا بن باقی رہے۔ لیکن جب کہ اوسکے اندر سے ہر شے بن کی صفت جاتی رہتی ہو تہہ مناسب اور موافق ہو جاتا ہو اور دست اصحاب کف کی طرح آدمی ہو جاتا ہو پس اگر تم کو فی اس قسم کی نظیر دیکھو تو دیکھو کہ کمال فاراب مناسب اور عدم مناسب کے آثار کے بعض نظائر اور منلو۔ جبکہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

ایم ایچ۔ یعنی یہ مذکور اور سیکڑوں ایسے ہی اور ایسے گرم و سردے اسے سر و جسم سے ادس تو ہم کو دور نہ کیا۔ اور باد جو دلان
ساری نشانیوں کے تجھے شک ہی رہا۔

بات گت ہاتھ۔ یعنی کہ ایک گوسالہ نے جادو کی وجہ سے آواز کی تو تو نے سجدہ کر لیا کہ تو ہی میرا خدا ہے۔

آن تو حالت آخر یعنی آن تو ہمت کو درجہ میرے صدق میں تھے سیلاب (بہا) لیکھا۔ اور تیری عقل سر کو خواب غفلت لگی
اور اس کو سالہ میں تجھے کچھ نہ سوچا کہ شہادت کھاتا۔

یعنی اُد کے حق میں تو بدگمان کیوں ہوا اور اسے زشتِ خواہ کے سامنے تو نے کس طرح سر رکھ دیا۔

چون اٹھ - یعنی تجھے اور سکی تیز دیر کا کیون خیال نہ آیا - اور اس کے حق گیر فساد کیوں گمان نہوا -

معنی اسے بخت ایک سامری کیا ہوگا کہ وہ دنیا میں خدا کو ترانے گاغزو باشد۔ معنی بہلا سامری کا بنا یا ہوا جو وہ خدا ہی ہو سکتا ہے ہرگز نہیں۔

در خدائی آخر۔ یعنی ایک بے مل کی خدائی میں تو کس طرح کیل ہو گیا اور تمام اشکالات سے عاقل ہو گیا۔ کہ کوئی شبہ ہی واقع نہ ہو گا و آخر۔ کہ ایک بے خدا کے لائق ہو سکتا ہے اور تو نے میری رسوا میں کس طرح خدا کو کیا۔ (عج حیرت ہے)۔

۱۸۔ کیا ایک بنی گھڑی کے پین ہونگے، اور وہ کس پیر کی روشنی میں سوجھ سکاٹے گا۔ (سب سیرت)

حشہ انھیں تو نے (روحِ تعالیٰ) سے تو آنکھ سے لایا یہ عجب حال رہی اور علیٰ گاہی رہی۔

شیران الخ۔ یعنی تیری عقل اور سمجھ برعنت ہو اور حکم تو کان چل رہی تو تیرا مار ڈالنا درست ہے۔

کاؤر زین الخ۔ یعنی ایک سونے کے بل رہنے آواز کا آخر کیا کہا کہ احمقوں کو یہ ساری رغبت ہوئی۔

زالانہ - یعنی اس سے بہت عجب تو نے نجمہ سے اکثر دیکھا ہے لیکن ربات یہ کہ (حق راہ ہر کینہ کب قبول کرتا ہے - تو دیکھو کہ

اور کیا یہ آگے مولا نافرمانے ہیں کہ -

نہ اس کے لئے کہ ہر جنس کی بیباکی پر اور گناہ پر زکریط (دہرگو) منہ نہیں کرتی۔ اس لئے کہ وہ اس کی جنس سے

نہیں یہ اور اگر یہ کہا جاوے کہ شیر تو اوسکی طرف آتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اوسکی مجلس سے ہو کر جواب دہ ہو کہ وہ جو آتا ہے
تو اوسکی محبت کی وجہ سے نہیں آتا بلکہ اوسمعلوم کر کے یہ آتا ہے جس سے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی مجلس نہیں آتا کہ کسی مجلس کی ستائش میں آتا ہے کہ

گرگ اتر - یعنی بہتر یا دوست بڑک عاشق ہو گا سوائے اسکے کہ مکر سے اسکو گھاسے مطلب یہ کہ چونکہ گرگ انسانی مجلس نہیں سمجھتا اس لئے اس سے ہرگز دوست پیدا نہ کرے گا۔ اور اگر بظاہر اسکی طرف آؤ گے جس سے کہ شبہ ہو است کا ہوتا ہے تو وہ بھی اسے کہہ

بیان فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ حضرت ابو بکرؓ نے عمرؓ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور اس کے صدیق کو دیکھا تو کمیدیا کہ یہ صادق ہو تو بے کسی دلیل وغیرہ کے اور بغیر شاہدہ عجمہؓ کے صادق کمیدیا دلیل اسکی ہو کہ انہیں پہلے سے کوئی مناسبت تھی کہ جبکہ یہ اثر ہوا۔ چونکہ ابو بکرؓ آخر۔ یعنی جبکہ حضرت ابو بکرؓ نے عمرؓ صلی اللہ علیہ وسلم کی یو بانی تو کمیدیا کہ یہ جبرہ کا کذب نہیں ہو۔ یہ قصہ حضرت عبداللہ بن سلام کا ہے کہ انھوں نے جبرہؓ اور کو دیکھا کہ کھانسا کہ اس پر جوہر الکذاب تو مولانا کا حضرت ابو بکر صدیقؓ کی بابت اس امر کو مکتنا یا تو اس اعتبار سے کہ انکا اعتقاد تو یہی تھا اور یا کسی جگہ انکی بابت بھی ایسا آیا ہو۔ غرض کہ جو کلمہ اپنہ مناسبت تھی اسلئے اوہوں نے تصدیق کی۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ ابو جہل اصحاب درد میں سے تھا تو اسنے سیکڑوں شیخ القرد کیے مگر یقین نہ کیا مطلب یہ کہ جو کلمہ ابو جہل میں درد تھا کہ جسکی وجہ سے طلب ہوتی اسلئے اوہنے سیکڑوں مجوسے دیکھے مگر کیکسا بھی یقین نہ کیا۔ یہ اثر جو عجمہؓ مناسبت اور محبت کا اسلئے مولانا اپنے الفاظ میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کی ارشاد حق کو فرماتے ہیں گویا کہ حق تعالیٰ عطا کرتے ہیں کہ۔ درد میں سے آخر۔ یعنی وہ درد نہ کیا اور دلشت الزام ہو گیا اوہنے ہم نے حق کو پوشیدہ کیا مگر نہ رہا۔ مطلب یہ کہ ارشاد حق ہی کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ وہ درد مند اور عاشق میں کہ انکا یہ عشق اور محبت دلشت الزام ہو گیا جو اور ہم نے قواہل اوہنے عجمہؓ کو پوشیدہ ہی رکھا مگر وہ بے محبات کے بھی ایمان لے آئے اور پھر سب اوہنے شکست اور ظاہر ہو گیا اور اوہوں نے حق کو قبول ہی کر لیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

واضح کہ آخر۔ یعنی وہ شخص کہ جاہل تھا اور اس کے درد سے بعید تھا ہم نے اسکو بھیج دیکھلائے لیکن اوہنے اوہکو نہ دیکھا یعنی حضرت صدیقؓ کو جو کلمہ طلب تھی اور اس طلب سے مناسبت ہو گئی تھی اسلئے وہ تو بے کسی معجزہ وغیرہ کے دیکھے ایمان لے آئے اور جو کہ جاہل تھا اور اسکو طلب نہ تھی اوہکو باوجود محبات کے دیکھنے کے بھی اثر نہ ہوا۔ اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

آئینہ آخر۔ یعنی آئینہ دل صاف ہونا چاہیے تاکہ اوہ میں برسے پہلے کی صورت نظر آجائے۔ اگر کفار کا قلب صاف ہوتا تو ضرور وہ قبول حق کرتے۔ مگر یہ ساری خرابی اسکی تھی کہ اوہنے قلوب میں کھوٹ بھرا ہوا تھا امد معلوم ہو گیا کہ جب تک آپس میں مناسبت نہیں ہوتی اسوقت تک ایک کو دوسری کی طرف میلان نہیں ہوتا۔ امد معلوم ہوتا ہے کہ اوہ دونوں خرس اور صاحب خرس میں بھی کوئی مناسبت خاص تھی جسکی وجہ سے اس آئی نے اس نامح کی ہزارہی کو قبول نہ کیا بلکہ اوسکی کساتھ رہنے پر راضی نہ رہا۔ آگے پھر اوسکی کھٹ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ترک کردن آن مرد نامع چہد آن مغرور خرس را -

ز ریلب لاجل گویان رہ گرفت
درقل اویش می زاید خیال

آن مسلمان ترک آن ابلہ گرفت
گفت چون از جد و پند و او حدال

بس راه بند و صیحت بسته شد
چون دوایت می فرزاید در دپس
چونکه اعطای طلب حق آمد ست
تو خریعی بر رشاد و مستران
احمد ایدیدی که قوس از بلوک
این یسار یار دین گردند خوش
بلند ز این صیحت از بصره و بتوک
زین سبب تو از صریح مستدی
کاند زین فرصت کم افتد این مناخ
مزدحم میگردد و در وقت تنگ
احمد از دقت این یک صریح
یاد الناس معادن بین بیار
معدن لعل و عقیق مختص
احمد اینجا ندارد مال سود
اعطای مدخل آمد در و مستند
گرد و سه ابله ترا متکر شو ند
گرد و سه احمق ترا متعت نهد
گفت از اقرار عالم فارغ ام
گر خاشاک را ز خورشید خوریت
نفرت خاشاکان باشد دیل
گر گلاب را بجعل راغب شود
گر شود قله خریدار نمک
دو شب خواهد روز این را بدان
فارقم فاروقیم غریب وار
آرد راهی انتم من از سیوس
من جو میزان خدایم در جهان
گاه و راند خدا گو سالک
من دگام تا که گو سالم خرد
او گمان دارد که بر من جور کرد

امر عرض غم پیوسته شد
قصه بر طالب بگو بر خوان بس
بهر فقر و انشاید سینه خست
تا بیا بودند عام از سروران
مستغرق گشتی خوش که بوک
بر عرب اینها سرند و بر جشش
ز آنکه الناس طے دین ملک
رو بگردانید و تنگ آمدی
تو زیارانی و دقت تو فرارخ
این نصیحت میکنم تا ختم و جنگ
بهر از صد فیض و صد وزیر
معدن باشد فردن از صد هزار
بهرست از صد هزاران کان کس
سینه باید پر ز عشق و درود و د
بند او داده که حق دوست پند
رخ کس که گردے چو منی کان کند
حق برائے تو گواهی می دهد
آنکه حق باشد گواه اورا چه غم
آن دلیل آنکه او خورشید نیست
که منم خورشید تابان جلیل
آن دلیل ناگالای می بود
در محلی اش در آید نقص و شک
شب نیم روزم که تا بم در جهان
تا که گاه از من سخن یا بد گذار
تا ناگیم این نقوش است آن نفوس
و تا ناگیم هر یک را از گران
خر خریدارے و در خور کانه
من نه خاتم کاشترے از من حذر
بلکه از آینه من روقت گرد

خیر جب اس احمق نے کسی طرح اس مسلمان کی نصیحت نہ مانی تو اس نے اس احمق کو چھوڑ دیا اور چپکے چپکے لامل پڑھتے ہوئے اپنے
 رستے لیا۔ اور لکھا کہ جب میرے گھر آرا اور نصیحت اور چھوڑ گئے سے اسکے دلیمن خیالات فاسد ہی پڑتے ہیں تو اب بند نصیحت
 کی راہ بالکل بند ہو گئی۔ اور عرض غم کا حکم پہنچ گیا۔ کہ جب یہ کیس طرح نہیں مانتے اور مانتے کی امید منقطع ہو گئی تو اب آپ
 بھی اپنی طرف التفات نہ کیجئے۔ اور انہیں اس کی حالت پر چھوڑ دیکھے پس اس بیان سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تمہاری دوسرے
 اور دین اضافہ ہو تو انکو چھوڑ کر طالب کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے اور اسکو بند نصیحت کرنا چاہیئے۔ اس میں اگر تم کو کچھ
 تردد ہو تو سورہ عیس کی تلاوت کرو تم کو تصدیق ہو جائیگی۔ تفصیل اس معنی میں ہے کہ جو حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ جبکہ
 ایک نابینا عبداللہ بن اسمٰعیل تمہارے پاس طالب حق ہو کر آیا تو انکو نہ بیا نہیں کہ اس سبب سے کہ وہ ایک غریب
 آدمی ہو اس لئے اسکو ہدایت کرنا کثرتِ شرف کی ذلت محسوس ہو اور متعدی نہیں اور سردارانِ قریش کی ہدایت
 کا نفس متعدی ہو نیز یہ مقصد دوسرے وقت میں بھی حاصل ہو سکتا ہے بخلاف ہدایتِ قریش کے ایک فعل کرین جو فی نفسہ اسکی
 حل شکنی کا باعث ہو گا بکا قصہ یہ نہیں اور نہ اسکو ہی بوجہ کمال عقیدت کے اگوار ہو گا آپ سردارانِ قریش کی ہدایت پر
 سیکھ کر وہ یوں کہ عوام ان سرداروں سے دین سیکھیں اور آپ کو یہ خیال ہو کہ سرداروں کی ایک جماعت نصیحت سننے پر آمادہ
 ہوئی ہو ممکن ہو کہ یہ سرداروں کے بہتر مددگار بن جائیں اور چونکہ انکا عہد پر بھی تفوق ہو اور حش پر بھی اس لئے آواز دین
 بصرہ اور یثرب سے گزر جاوے کیونکہ عوام سرداروں اور بادشاہوں کی روش پر چلتے ہیں اس سبب سے آپ ایک
 نابینا طالب کی ہدایت سے اعراض فرمایا۔ اور ان کے لئے سے مصلحت خیالی نہ کر کے اسے کچھ متنبہ ہوئے۔ اور فرمایا کہ اگر
 حالت میں کہ یہ لوگ دین کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتے اس قدر شرف کم نصیب ہوتی ہے کہ یہ کچھ سننے کیلئے راغب ہوں
 تم تو اپنے ہی آدمی ہو۔ تمہارے لئے تو کافی وقت ہو ایسی حالت میں اور اس قدر تنگ وقت میں تم بھی آگئے۔ اور
 مجھے پریشان کیا۔ تم کو ایسا نہ چاہیے تھا میں نے یہ تم سے بطور نصیحت کے کہا ہو غصہ اور مخالفت سے نہیں کہا۔ سوائے
 ہمارے رسول آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ایک اندھا ہمارے نزدیک سو فیصد اور ذریعہ ہستہ ہو آپ کو واضح ہونا
 چاہیے کہ اناس معادن کے لوگ مختلف استعداد ہیں اور متفاوت قابلیتیں رکھتے ہیں۔ بعض اعلیٰ استعداد اور عمدہ قابلیت
 رکھتے ہیں وہ بہتر نہ سولے کی کان کے ہیں اور دین میں سے یہ نابینا بھی ہو اور بعض استعداد ناقص رکھتے ہیں وہ بہتر نہ تانبے
 کی کان کے ہیں اور ایسے لوگوں میں یہ سردارانِ قریش ہیں اور ایک کان سولے کی لاکھوں تانبے کی کانوں سے بھرتہ ہو سکتی ہے
 یا یوں کہ بعض اعلیٰ وعقیق کی کانیں ہیں ان میں تو یہ اندھا ہو اور بعض تانبے کی اور ان میں سردارانِ قریش ہیں اور
 ایک اعلیٰ وعقیق کی کان تانبے کی لاکھوں کانوں سے بہتر ہو پس اس معمولی شخص کی ان سرداروں پر فوقیت کی وجہ ظاہر ہو گئی
 اور اگر کسی شبہ اور غلیان واقع ہو تا تو وہ منصف ہو گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اسے ہمارے رسول ہمارے بیان مال کچھ مفید نہیں
 ہو تو اس سینہ کی قدر ہو کہ جو عشق اور ودادہ سے چمکے ہو۔ پس چونکہ یہ نابینا در عشق سے مالا مال ہو اس لئے تم کو
 نصیحت کر دے کہ نصیحت اسکا حق ہو اور اسکی کچھ پر وہ امت کر دے کہ چند احمق ہم کو نہ مانیں گے اگر یہ نہ مانیں اور آپ کو کر دے اور
 قابلِ رغبت سمجھیں تو اس کے ایسے سمجھنے سے جبکہ آپ فی الواقع کان قدر اور مرغوب و محبوب ہیں کر دے اور کہ وہ نہیں ہو سکتے
 اور اگر چند احمق آپ پر کذب و جھوٹ کی ہمت لگائیں۔ تو آپ کو کچھ ضرر نہیں۔ جبکہ حق سبحانہ آپ کے سچ اور کمال عقل
 کے شاہد ہیں تو آپ کا مقصد یہ نہیں بلکہ ترویجِ دین ہی آپ کا مقصد ہو مگر ہم آپ کی مزید اطمینان کے لئے اس واقعہ کا اظہار

کرتے ہیں۔ حق سبحانی کی یہ نصیحت منکر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جعفر موسیٰ اور فریادیا کہ واقعی بات ہو مجھے اقرار عالم کی کوئی ضرورت نہیں جبکہ حق سبحانی میری صدق عقل اور اداسے فرض نصیبی کی گواہی دین تو اب مجھے کیا فکر ہو رہی فحقت و خلق خدا کے ہر سے متاثر تو نہ ہو دوسری بات ہو کہ ایک طبی امر ہو بلکہ ان ناقصین کا میری مخالفت کرنا ہی میرے کمال کی دلیل ہو۔ چنانچہ اگر خفاش آفتاب سے منتفع ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ صورتہ آفتاب ہو حقیقہ نہیں۔ کیونکہ آفتاب کی مخالفت خفاش کیلئے ہنر بلکہ لازم ذات کے ہو۔ پس ان ناحق بن خفاشوں کا ہم سے متفر ہونا دلیل ہو اسکی کہ میں حق سبحانی کا روشن آفتاب ہوں۔ یوں ہی اگر گوہ کا کثیرا گلاب کی طرف راغب ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ خالص گلاب نہیں۔ نیز اگر کوئی کھوٹا سونا چاندی چلائے والا کوئی خریدے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ اصل کوئی نہیں۔ بلکہ نقلی ہو اور وہ لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا ہو۔ نیز ہر عیدار اپنے عیب کو چھپانا چاہتا ہو اسلئے کہ ہرگز نہیں چاہتا کہ وہ ذریعہ اختیار کرے جس میں اسکی رسوائی ہو۔ اسی لئے جو رات چاہتا ہو۔ پس نگو کہ چھپنا چاہیے کہ میں رات تو ہوں نہیں کہ یہ دین کے جو رتھے پسند کر میں میں عالم میں روز تبا ہوں اور انی چور دہلی قلمی کھتا ہوں تو مجھے کیوں پسند کرنے لگے۔ میں فاروقی بن النجی دانا ظل ہوں بلکہ اعلیٰ درجہ کا فاروق ہوں۔ اور میری مثال ایسی ہو جیسے چھٹی کہ جسطرح چھٹی مہوئی کو الگ کر دیتی ہو اور آئے کیساتھ جانے سے روکتی ہو۔ اسی میں حق کو باطل کی آمیزش سے روکتا ہوں۔ اور مہوئی اور آئے اور حق اور باطل کو بالکل جدا جدا کرتا ہوں تاکہ دکھلا دین کہ یہ جسم اور صورت ہو اور بہ روح اور حقیقت اور میری مثال ہو جیسے سرازو کہ میں محقر اور سبک عندہم کو گمان قدر اور موقر عند اللہ سے متاثر کرتا ہوں پس چونکہ ہر چیز کو اپنی موافقی کی طرف میل ہوتا ہو اور مخالفت سے نفرت چنانچہ پچھڑے کو وہی خدا سمجھتا ہو جو خود بھی پچھڑے کی طرح حیوان اور سبک عقل ہو اور گدھے کو اسکا خریداری خوب سمجھتا ہو یوں ہی ہر سامان کو وہی خوب پہچانتا ہو جو اس سے مناسب سمجھتا ہو اور جسکے وہ لائق ہو اسلئے انکا مجھ سے متفر ہونا لازم ہے۔ کیونکہ میں تو گائے نہیں کہ پچھڑا میرا طالب ہو اور میں خار نہیں کہ مجھے اونٹ چرسے یعنی میں معاندین کفار کا مناسب نہیں کہ وہ میری طرف راغب ہوں وہ نا اہل سمجھتا ہو کہ میں نے اس سے کشیدہ ہو کر اسے نقصان پہنچایا مگر یہ غلط ہو اس سے میرا کچھ نقصان نہیں ہوا بلکہ ایک قسم کا فائدہ یہ ہوا کہ انھنے میرے آئینہ کمال کو جو کبھی دیکھ کر اور مخفی تھا اور جلا دیدی اور اسکو اور روشن کر دیا۔ چنانچہ پیشتر بھی اسکی وجہ گزر چکی ہو اور حکایت آئینہ سے بھی معلوم ہوگی۔

شرح شبیری

ناصح کا نصیحت سے باز رہنا۔

آن آئم۔ یعنی اس مسلمان شخص نے اس بیوقوف کو چھوڑ دیا اور زیر لب لاجول کہتے ہوئے اپنا رستہ لیا۔
 گفت چون آئم۔ یعنی ناصح بولا کہ جب کو شمش سے اور نصیحت سے اور لڑائی سے اس کے دلیمن بدگمانی زیادہ ہوتی ہو
 پس آئم۔ یعنی پس راستہ بند نصیحت کا بند ہو گیا اور اعراض عنہم کا حکم پیوستہ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جب اس نے دیکھا کہ میری
 اس قدر کوشش سے اسکو یہ گمان ہوتا ہو کہ اسکی کوئی خاص غرض اس میں ہو تو اب چاہیے کہ نصیحت و بند کو بند کر میں اور
 اعراض کر میں کہ بالکل بے سود ہو بلکہ مضر ہو۔

چون اگر یعنی جبکہ دو اسے تیرا عرض بڑھتا ہو پس قصہ کو طالب سے کہو اور سورہ عبس پڑھ لو۔ مطلب یہ کہ جب معلوم ہو جاوے کہ بندہ نصیحت سے اور ضرر پہونتا ہو تو چاہیے کہ ایسے شخص کو نصیحت ہی نہ کرے بلکہ ایسے کو نصیحت کرنا چاہیے جو کہ اس کے لایق اور اس کا اہل ہو اور جسکو تلف ہو اور دیکھو سورہ عبس پڑھو تو معلوم ہو کہ قرآن شریف میں بھی یہی حکم ہے کہ طالب کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہو اب آگے سورہ عبس کے معنی بیان فرماتے ہیں کہ۔

جو کچھ آئے یعنی جبکہ اعلیٰ حق کا طالب ہو (جو کرم آیا ہو تو اس کے فقر کی وجہ سے اس کو سیدہ زہنی نہ کرنا چاہیے۔

تو حریصی آئے۔ یعنی آپ بڑے لوگوں کی ہدایت کے حریص ہیں تاکہ لوگ سرداروں سے علم سیکھیں۔

احمد اویسی آئے۔ یعنی اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم آچنے یہ دیکھا کہ بڑے لوگوں میں سے ایک قوم (حق کو) سننے والی ہو گئی تو آپ خوش ہو گئے کہ شاید کہ۔

ابن آئے یعنی یہ رئیس خوب دین کے یا رہو جاوین کہ یہ لوگ عرب کے اور حبشہ کے سردار ہیں تو۔

بلکہ در آئے۔ یعنی یہ آقا تہ دین کا بصرہ اور بتوک سے بھی بڑھ چکا دیکھا اس لئے کہ لوگ بڑے آدمیوں کے دین پر ہوتے ہیں۔

مطلب یہ کہ ارشاد حق ہو کہ اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم آچنے جو دیکھا کہ کچھ رئیس لوگ دین کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو انکو یہ خیال ہو کہ شاید یہ لوگ مندی ہو جاوین تو اسے دین کو فری ہوئی اس لئے کہ اناس علی دین الملوک مسلم ہو لہذا اگر یہ لوگ مسلمان

ہو گئے تو پھر اور لوگ بھی مسلمان ہو جاوینگے۔ شاید کہ انکو یہ خیال ہو ہو۔

زمین آئے۔ یعنی اسی سبب سے آچنے ایک اندھے ہدایت بانیوں سے روگردانی کی اور آپ تنگ آئے۔

کا ندرین آئے یعنی اس موقع کا تو اس فرصت میں کہ اتفاق پڑتا ہو اور تو تو باروں میں سے تھا اور تیرا وقت تو فراخ ہو۔

مزدحم آئے۔ یعنی تنگ وقت میں مجھ پر رونے اور دھام کیا اور میں یہ نصیحت کی وجہ سے کہ رہا ہوں غصہ اور لڑائی کی وجہ سے

نہیں کتا۔ مطلب یہ کہ انکو جو کہ وہ خیال ہو چکا اس لئے آچنے اس اندھے سے روگردانی کی اور آچنے فرمایا کہ یہ موقع کہ یہ لوگ

حق کو سنیں بہت ہی کم ہوتا ہو اور وہ تو ہر وقت کے پاس کے رہنے والے تھے اور وقت بھی فراخ ملتا تھا اس لئے اور کسی وقت میں

بوجھ لیتے۔ قصہ یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ رؤسا کہنے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ ہم حق بات کے سننے کو تو حاضر

ہیں مگر ان غرا و مساکین میں ہم نہیں بیٹھ سکتے کیونکہ یہ لوگ سر پر چڑھ جاوین گے اگر آپ کوئی وقت تنہائی کا نکال کر

ہم کو نصائح فرماوین تو ہم راضی ہیں جو کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو تو اس بات کا بہت ہی شوق تھا کہ لوگوں کو ہدایت پہونچ

بھی ہوا اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے انکی اس بات کو قبول فرمایا کہ ایک روز کچھ شرفاوار رؤسا اسی طرح تنہائی

میں بیٹھتے تھے اور اس وقت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صحابہ میں سے کوئی نہ تھا۔ ایک صحابی حضرت ابن ام

مکتوم نابینا تھے انکو اسکی خبر نہ تھی کہ ہر وقت کس قسم کی مجلس ہوا اس لئے وہ کچھ دریافت کرتے ہوئے حاضر ہو گئے تو حضور کو

گوارا ہوا اور سورہ جس تارل ہوئی تھی جبکہ یہی مکتوم تھا کہ انکو کیا خبر ہو ممکن ہو کہ اللہ کے نزدیک یہ اندھے ہی

بہتر ہوں اور انہی کی قیمت میں ہدایت لکھی ہو۔ اسکی مولانا اپنے الفاظ میں بیان فرما رہے ہیں۔

احمد انزد داخ۔ یعنی اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے نزدیک یہ ایک اندھے سیکڑوں بادشاہوں اور وزیروں

سے بہتر ہے۔

یاد آئے۔ یعنی اناس معادن کمدان الذہب والفضہ خیرین خیر وشرین شر کو یاد کرو کہ ایک معدن لاکھوں سے زیادہ

ہوتی ہو اس لئے کہ اگر وہ پہلے دیکھ لیتا ہی ہو مگر پھر بھی ایک روز ختم ہو جاوے گا۔ اور معدن تو ختم ہی ہو گا۔ اس لئے کہ جو کم ہو اسی بھر پیدا ہو گیا۔ تو یہ حضرت ابن ام مکتوم تو معدن ہدایت ہیں اس لئے اون کو الگ نہ کرنا چاہیے۔

معدن آخر۔ یعنی ایک معدن نعل وحقین کا پوشیدہ تاسف کی لاکھون کا نوٹے بھر جو اسی طرح یہ ایک بھی ان سب سے بہتر ہے احمد انشا اللہ۔ یعنی اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ کے مال کچھ قائمہ مند نہیں جو سینہ عشق اور درد اور دیوین سے بھر ہوا چاہیے جسکو یہ حاصل ہو اسکو سب کچھ حاصل ہو اور جس کو یہ حاصل نہیں اسکی اس درگاہ میں پوچھ بھی نہیں اسے آخر۔ یعنی روشندل اندہ اور دمنہ آیا ہی تو اسکو نصیحت کو کہ جس کا حق نصیحت ہو۔

گرد و سہ آخر۔ یعنی اگر دو تین بیوقوف آپ کے صدق کے منکر بھی ہو گئے تو آپ کب تلخ ہو سکتے ہیں۔ جبکہ آپ قند کی کان ہیں۔ مطلب یہ کہ ان بیوقوفوں کے انکار سے اور تکذیب سے خدا نکرہ آپ کو کیا ہر ہو سکتا ہو۔ اگر نہیں مانتے تو مارے جہازہ جو حق کو قبول کرے آپ اسکو ہدایت فرمائیے۔

گرد و سہ آخر۔ یعنی اگر دو تین احمقوں نے تجھے تہمت رکھ بھی دی تو تمہارے لئے تو حق تعالیٰ گواہی دیتے ہیں۔ کہ آپ سچے ہیں پھر آپ کو کیا غم ہو جب حق تعالیٰ کی طرف سے یہ ارشاد ہوا تو اب حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قول روايت بالمعنی کے طور پر نقل فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمام عالم کے اقرار سے فارغ ہوں۔ اور جس کا حق گواہ ہو اسکو کیا غم ہو لہذا اگر اب میری تصدیق تمام دنیا میں کوئی بھی منکرے تب بھی تجھے غم نہیں اس لئے کہ میلان تو مٹا سکتے ہیں تاہی اور یہ قاعدہ ہو کہ جس میں یال لیا ہو اگر میلان خفیس ہو گا تو اس سے تو شبہ ہوتا ہو کہ شاید کوئی نقص ہو تب تو ناقصین کا میلان ہو اور نہ کامل کو ان لوگوں سے کیا واسطہ اور اسی لئے ہمارے حضرت حاجی صاحب نے فرمایا کرتے تھے کہ اگر کسی بزرگ کے بیان امرار کا جھگٹ زیادہ ہو تو سمجھ لو کہ میر صاحب کے اندر بھی دنیا بھری ہوئی ہو ورنہ پھر امرار کا میلان کیوں ہو۔ اور جسکی طرف غر بڑ زیادہ مائل ہوں اسکو سمجھ لو کہ کامل ہو اور نائب رسول ہو اسے اسکی مثالیں فرماتے ہیں کہ۔

گر خفا تھے آخر۔ یعنی اگر کوئی خفاش غور شد سے غذا اپنے نور حاصل کرے تو یہ اوبسی دلیل ہو کہ وہ غور شد نہیں ہو اس لئے کہ نفرت آخر۔ یعنی خفاش کی نفرت اسکی دلیل ہوتی ہو کہ میں خود خفا تباہان حضرت حق کا ہوں۔ مطلب یہ کہ کالون کی طرف ناقصین کا میلان دلیل ہو اس امر کی کہ اس کامل میں بھی نقص ہو اس کے کمال کی دلیل یہی ہو کہ جو ناقص ہیں وہ اس سے متفر ہوں۔

گر کلا سبے آخر۔ یعنی اگر کلاب کی طرف گوہ کا گیرا رغبت کرت تو یہ اس کے کلاب نہ ہونے کی دلیل ہو۔ اور شود آخر۔ یعنی اگر کوئی کوٹ والا ضرور اس کوئی گا ہو تو اس کے کوٹی ہونے میں نقصان اور شک آگیا۔ مطلب یہ کہ جو شخص اس کوئی چیز کو فروخت کرتا ہو اگر وہ کسی کوئی کو خریدنے لگے تو سمجھ لو کہ یہ کوئی بھی خالص نہیں ہو ورنہ اگر خالص ہوتی تو شخص تو اس سے کو سون دو رہا لگتا۔ کہ اس کا عیب ظاہر کر دیتی۔ اسی طرح کسی بزرگ پر دینا داروں کا جھگٹ ہو تو یہ اس کے کمال میں کمی کی دلیل ہو۔

دور و شب آخر۔ یعنی جان لو کہ جو رات کو چاہتا ہو دن کو تو میں تو رات نہیں ہوں بلکہ دن ہوں کہ جہان میں بچتا ہوں مطلب یہ کہ جو ناقص ہیں وہ ظلمت ہی کے طالب ہوتے ہیں۔ نہ کہ نور کے اس لئے کہ نور میں نادان کے عیوب معلوم ہو جاوے گئے۔ اگلے

مصر میں حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا مقولہ نقل فرماتے ہیں کہ میں تو نور ہوں یہاں ظلمت کا کیا کام میرے پاس تو باتھیں اگر بھی نہیں بیٹھتے۔ آگے بھی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا قول ہو کہ۔

فارقم آخر یعنی میں حق و باطل کو جدا کر دینے والا ہوں اور فاروق ہوں جللی کی طرح تاکہ کوڑا مجھ سے گزر نہیں سکتا۔

آوردہ آخر۔ یعنی میں آئے ہو جو کسی سے الگ کر دیتا ہوں یہاں تک کہ وہ کمزور یا کمزور ہوں کہ یہ نقوش ہیں اور یہ جالین ہیں مطلب یہ کہ حق کو حق اور باطل کو باطل کر دکھاتا ہوں اور کسی قسم کا التباس باقی نہیں رہتا۔

من آخر۔ یعنی میں جہان میں حق تعالیٰ کی تراندگی کی طرح ہوں کہ ہر جگہ کو گراں سے تمیز کر دیتا ہوں۔

کاؤ آخر۔ یعنی میں کوئی بھڑکا ہوا خدا جلے گا کہ ایک گدھا خرید رہا ہو اور اس کے مناسب ہی سودا ہو۔

من نہ کاؤم آخر۔ یعنی میں میل تو ہوں نہیں جو کوئی گوسالہ مجھے خریدے اور میں کاٹتا تو نہیں ہوں کہ کوئی اونٹ مجھے چرسے مطلب یہ کہ میں ناقص تو نہیں ہوں کہ جو ان ناقصین کا میلان کی طرف ہو۔

اولگان آخر۔ یعنی وہ ناقص تو گمان رکھتا ہو کہ مجھ پر اسے ظلم کیا بلکہ میرے آئینہ سے گرد کو صاف کر دیا۔ مطلب یہ کہ مکتذب سے لوگوں کو یہ گمان ہوتا ہو کہ ہم نے ان کو خوب دیا کیا اور ان کی خوب مکتذب کی اور اس کو یہ خبر نہیں کہ اس سے اور بھی معافی

قلب ہوئی اور درجات میں اور بھی ترقی ہو گئی۔ تو معلوم ہو گیا کہ ہر چیز کا میلان دوسری طرف اسی وقت ہوتا ہو جبکہ اس دوسری میں بھی کوئی ایسی بات ہو کہ جو اس پہلی کے مناسب ہو اگر وہ پہلی سے ناقص ہو تو اس دوسری میں بھی نقص کا گمان

اور اگر وہ کامل ہو تو اس میں بھی گمان کامل ہو آئینے کے متعلق ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک مرتبہ جالینوس جاب تھا تو ایک دیوانے آکر ان سے خوب ہی چالبوسی کی باتیں کیں۔ اور بہت ہی محبت سے پیش آیا تو جالینوس راستہ ہی سے واپس ہوا اور

ایک شاگرد سے بولا کہ فلاں مجھ نے آؤ کہ میں کھاؤنگا اوستے عرض کیا کہ حضرت وہ تو جوں کے بے ہو تو فرمایا کہ مجھے فلاں مجھوں نے محبت کا برتاؤ کیا جس سے شہرے بھی یہ ہو کہ شاید میرے اندر بھی کوئی شائبہ نہ ہو کہ وہ اس کو مجھ سے کیا تعلق۔ اور یہ کہ

میرے پاس اتنا سب حکایت سنو۔

شرح جلیبی

تعلق کر دن دیوانہ با جالینوس و ترسیدن جالینوس از دے

مر مر اتا آن فلاں دارد دہ
این دوا خواہند از ہر جنون
گفت در من کردیک دیوانہ رو
چشمم زد آستینے بردرید
کے ترخ آور دے بہن آن زشت
کے بغیر جس خود را برزد دے
در میان نشان است قدر مشترک

گفت جالینوس با اصحاب خود
بس بد گفت آن کیے کاے ذوقنوں
دور از عقل تو این دیگر گو
ساتے در روئے من خوش بنگرید
گر نہ بنیت بے در من از و
گر نہ دیدے جس خود کے آمدے
بحون دوس بر ہم زند بے هیچ شک

کے پر دم مرغے بجز باجنس خود	صحبت نا جنس گورست و محمد
سبب پریدن و چریدن مرغے با مرغے دیگر کہ جنس او بنود	
آن حکیمے گفت دیدم در تنگی	در میان فراغ را با سنگ
در عجب مانند مجسمه حال شان	تا چه قدر مشترک یا نم نشان
چون شدم نزد یک تر حیران و دلنگ	خود بدیدم ہر دو آن بود نداننگ

اب ہم ایک حکایت سنو جس سے تاثیر ہو اس امر کی کہ ہر شے کا میلان اپنے مناسب ہی کی طرف ہوتا ہے۔ جالیئوس نے اپنے کسی آدمی سے کہا کہ مجھے فلان دوا دید و اسے عرض کیا کہ آپ تو ہر فن میں کامل ہیں یہ دوا تو جنون کے لیے جو خدا آپ کی عقل کو اس مرض سے محفوظ رکھے آپ ایسی بات پھر فرمائیے۔ اس میں علاوہ بد فالی کے لوگوں کے لئے غلط فہمی بھی ہو اسے کہا اصل بات یہ ہے کہ ایک دیوانہ میری طرف متوجہ ہوا۔ اور تھوڑی دیر تک مجھے خوب دیکھا۔ اور میری طرف آنکھیں مشکا تا رہا۔ اور لپٹ کر میری آستین بھاڑ ڈالی۔ اس لئے میں سمجھا ہوں کہ مجھ میں بھی کچھ شائبہ جنون ضرور ہے۔ اگر ہمیں اس سے محالست ہوتی تو وہ مجھ سے میری طرف کیوں متوجہ ہوتا۔ اور اگر مجھے اپنا ساند کیا تو میری طرف کب آتا۔ اور اپنے غیر جنس سے کیسے بڑھتا یا سوتا۔ قیاس یہ ہے کہ جب دو شخص ایک دوسرے سے میل کریں تو ضرور دونوں کوئی قدر مشترک مخصوص ہوگی جو ان میں اور دونوں میں نہیں ہے جس سے وہ میل نہیں کرتے کیونکہ ہر جانور اپنی ہی جنس کیساتھ اڑتا ہے جو غیر جنس کیساتھ نہیں اڑتا۔ اور وجہ یہ ہے کہ نا جنس کی صحبت سخت ناگوار ہوتی ہے اور اوستے ساتھ رہنا مثل قبر میں رہنے کے سمجھا جاتا ہے اسی اصول کی بنا پر ایک حکیم نے کہا ہے کہ میں نے جنگل میں کوئے کو لفظ کیساتھ چلتے دیکھا۔ دیکھ کر مجھے نہایت حیرت ہوئی اور میں نے اودن کی حالت دریافت کرنی چاہی کہ ان دونوں میں کیا چیز قدر مشترک ہے۔ جس کے باعث ان دونوں میں میل ہے۔ جب میں اس پتھر کی حالت میں اور پاس گیا تو میں نے دیکھا کہ دونوں لنگر سے ہیں۔

شرح شبیری

ایک پاگل کا جالیئوس سے تعلق کرنا اور جالیئوس کا اس سے ڈرنا۔

گفت آخر۔ یعنی جالیئوس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھے وہ فلان دوا دو۔
 پس آخر۔ یعنی بس اون میں سے ایک نے اس سے کہا کہ اے ذوفنون اس دوا کو تو جنون کے واسطے لیا کرتے ہیں۔
 دور از آخر۔ یعنی باپ کی عقل سے دور آپ ایسی بات مت کہیے تو جالیئوس نے کہا کہ مجھے ایک دیوانہ نے دیکھا۔
 مسامحتے آخر یعنی ایک گھڑی مجھے خوب دیکھا اور میری طرف چٹک نازی اور میری آستین (کیچکر) بھاڑ دی۔ غرض کہ بہت ہی دوستہ تعلقات معلوم ہوتے تھے۔
 گرتہ آخر۔ یعنی اگر میرے اندر اسکی جنیت نہ ہوتی تو وہ زخمت رو میری طرف تسخ کیوں کرتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرا اند بھی کوئی شائبہ جنون کا لگتا ہے۔

اگر تہ آخر۔ یعنی اگر وہ اپنی جنس کو نہ دیکھتا تو کب آتا اور بغیر جنس کے اپنے کو کب مارتا یعنی اگر میں اوسکا بھجن نہ ہوتا تو وہ میری طرف کیوں توجہ کرتا۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ میرے اندر بھی ایک شاہد جنون ہوا اسلئے جنون کی دعا کا تاہون آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جب وہ شخص آپس میں ملین تو بے کسی قسم کے شک کے جان لو کہ اوں کے درمیان کوئی قدر مشترک ہو۔ جسکی وجہ سے ایک کو دوسرے کی طرف میلان ہو۔

کے پر و آخر۔ یعنی کوئی جانور بجز اپنے ہم جنس نے لب لاپٹ بگاڑا اسلئے کہ صحبت نا جنس کی تو گور اور لحد ہو۔ لہذا اگر کسی جگہ ایسا دیکھا جاوے کہ دو غیر جنس آپس میں مل رہے تو سمجھ لو کہ اوں دونوں میں کوئی قدر مشترک ضرور ہو جیسا کہ حکایت ذیل سے معلوم ہوتا ہو کہ ایک شخص نے ایک کوسے کو ایک تعلق کیساتھ دیکھا تو تعجب ہوا کہ یہ دونوں غیر جنس ہو کر کس طرح ساتھ ہیں غور کرنے سے معلوم ہوا کہ دونوں لنگڑے ہیں اوں دونوں میں یہ ایک ایسی بات تھی کہ جسکی وجہ سے وہ دونوں قریب انجنس ہو کر آپس میں مل رہے تھے اب حکایت سنو۔

ایک جانور کا اپنے غیر جنس کیساتھ اڑنے اور چلنے کا سبب۔

آن آخر۔ یعنی ایک حکیم نے کہا کہ میں نے بیان میں ایک کوسے کو ایک تعلق کیساتھ بھرتے دیکھا۔

وہ عجیب آخر۔ یعنی میں تعجب میں رہ گیا اور اوں کے حال کی جستجو کی تاکہ میں کسی قدر مشترک کو نشانی پاؤں۔

چون آخر۔ یعنی جب میں حیران اور دنگ اوں کے قریب پہونچا تو میں نے خود دیکھا کہ وہ دونوں لنگڑے تھے۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ اوں دونوں میں یہ قدر مشترک ہو اور اسوجہ سے آپس میں مجاذبت ہو اب آگے رجوع ہو مضمون بالا کی طرف اوپر فرمایا تھا کہ ہر شے اپنے بجنس کی طرف متجذب ہوتی ہو اور اگر کسی جگہ کسی ناقص کو کامل کی طرف میلان دیکھو تو معلوم ہوتا ہو کہ اس کامل میں بھی نقص ہو اور اسکی بہت سی مثالیں دی تھیں اب اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں۔

شرح جمیبی

بایکے چندے کہ او فرشی بود
دین و دگر خفاش کز سبچین بود
دان دگر کورے گد اسے ہر فری
دان کے کرے کہ بر سر گین تند
دین دگر کرے دیا خریا خرس
دین کے دگر گھنے در تغزیست
دین دگر اڑے نوائی منفعل
دین دگر در خاک و غواری بس ن

خاصہ شہبازے کہ او فرشی بود
آن کے خورشید علیتین بود
آن کے نورے زہرے بری
دان کے اسے کہ بر بدوین زند
آن کے یوسف اڑنے عیے نفس
آن کے بزمان شدہ در لامکان
آن کے سلطان عالی مرتبت
آن کے خلقے زاکر امش غجل
آن کے سرور شد از اہل زبان

بلبلان را جائے می زبید چمن
 بازبان معنوی گل با جمل
 گرگزانی ز گلشن بیگانه
 غیرت من بر سر تو دور باش
 دریا آمیزی تو با من اسے دینی
 گرد آمیزی ز نقصان من است
 گرد آمیز دین آن تر ہرناک
 حق مرا چون از پلیدی پاک داشت
 یک دم زیشان بدو آزا برید
 یک نشان آدم آن بدو در ازل
 یک نشان دیگر آن کہ آن بلیس
 پس اگر ابلیس ہم ساجد شدے
 ہم سجود ہر ملک نیز ان دوست
 ہم گواہ دوست اقرار ملک
 این سخن پایان ندارد باز گرد

مربجل را در چمن خوشتر وطن
 این ہمین گوید کہ اسے گندہ بخل
 ہست آن لغت کہ مال گستاخ
 میزند کائے خس ازین دور و باش
 این گمان آید کہ از کان منعی
 ترا نگہ بندارند کوزان من است
 موش دور یا باشد و نا ہی و خاک
 چون سزد بر من پلیدی را لگاشت
 در من آن بدرگ گجا خواہد رسید
 کہ ملائک سر نہند من از محل
 تہندش سر کہ مغم شاہ و رئیس
 او بنودے آدم او غیرے بدے
 ہم جو دآن عدو بر بان دوست
 ہم گواہ دوست کفران سنگ
 تاجہ کرد آن خرس با آن شیر مرد

پس جب ایک کو اعلق کیا تھہ بدو نہ امر مشرک کے نہیں چل سکتا تو ایک شہباز کہ عرض کیا تھہ تعلق رکھتا ہو اور
 ذوالعرش المجید کے مخصوص مین سے ہو (یعنی نبی) ایک (تو) مجبور (کیا تھہ کیونکہ تعلق رکھنا جو سر اسر عالم ناسوت
 میں منہک ہو۔ کیونکہ ان دونوں میں بعد المشرقین ہو۔ ایک جنت کے درجات عالیہ کا آفتاب ہو دوسرا دوزخ کے
 طبقہ سفلی کا خفاش ہو اور ایک تو سرا پا نور ہو کہ ہر عجب سے منزہ ہو اور دوسرا بالکل اندھا اور ہر گھر کا گدا ہو۔ ایک
 مانتاب ہو جو کہ بر دین بر غالب ہو۔ اور دوسرا کیرا ہو جو کہ بر سے تعلق رکھتا ہو۔ ایک تو جمال معنوی سے یوسف درخ
 ہو اور امرا عن روحانہ کیلئے جیسے نفس ہو۔ دوسرا ایک کیرا یا گدھا یا گونا گوا ہو ایک تو عروج روحانی کے لحاظ سے ہند
 بلند پرواز ہو کہ لا مکان تک اڑتا ہو اور حق سبحانہ سے ایک خاص تعلق پیدا کرتا ہو۔ دوسرا کتون کی طرح دنیا کی بھلا
 میں ہوتا ہو۔ ایک عالی مرتبہ بادشاہ ہو اور شادان و فرحان ہو دوسرا تنہ و دینامین پڑا ہوا اپنی جان کو رو رہا ہو
 اور اس قابل ہو کہ اسکی تعزیت کی جائے۔ ایک کی تو یہ حالت ہو کہ اسے انعام و کرام سے مخلوق شر مند ہو۔ اور دوسرا
 کی یہ کہ اپنی سروسامانی سے خود شر مند ہو ایک تو ایسا ہو کہ سردار دو عالم ہو اور ایک ایسا کہ خاک نلت میں سر اسر ہوا
 ہو نہیں۔ دونوں ایک ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ ایک تو بلی ہو اور بلیوں کے لئے حین شایان ہو اور دوسرا گوا کا
 کیرا اس کے لئے بہت مکان گھوڑے ایک الفین گل ہو اور دوسرا گوا کا کیرا گل گواہ کے کیرے سے بربان حال کتا ہو کہ
 بدو در کیرے اگر تو گلشن سے بھاگتا ہو تو کچھ حرج نہیں بلکہ یہ تیرا بھاگنا ہی گلستان کے کمال کی دلیل ہو میری غیرت تیرے
 سر پر فخر دور و باش نکاتی ہو اور کہتی ہو کہ ارے ذلیل دور ہوا اگر تو مجھے ملیگا تو اس سے خود مجھ پر دہبہ ملے گا۔ اور

اگر تجھے بھی تیری ہی جنس سے ہمیں کے غرض کہ تیرے لئے میں میرا کوئی فائدہ نہیں بلکہ کو نہ نقصان ہو کہ لوگوں کو میرے
کمال میں شبہ ہوگا۔ کیونکہ وہ سمجھیں گے کہ تو میرا جنس ہے۔ پس اس گود کے کپڑے کا مجھے ملنا ایسا ہی بے چوڑی جیسے جوا
اور دیا۔ یا پھلی اور خشکی۔ پس جسطرح۔ چوڑا دریا کی طرف میں نہیں ہو سکتا۔ اور پھلی خشکی کی طرف راغب نہیں ہو سکتی
یون ہی وہ گود کا کپڑا محبوب بھی مجھ کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ اور ہونا بھی یون ہی چاہئے۔ کیونکہ جب حق سچا نہ
مجھے نجاسات دینو یہ سے پاک رکھا جو تو کیسے مناسب ہو۔ کہ وہ ایک ناپاک گود کے کپڑے اور سنگ دینا جو مجھ پر مسلط کر دے
کیونکہ اس کا میلان تو نجاسات کی طرف ہو اور بیان نجاست کا نام نہیں تو وہ مجھ پر مسلط کیونکر ہو سکتا ہو۔ ہمیں اگر اذن کی سنت
کا کچھ حصہ تھا بھی تو حق سچا نہ میرے سینہ کو شوق کر کے اس کو بھی نکال بیٹھا اور میرے سینہ کو نجاست دینو یہ سے بالکل
پاک صاف کر دیا۔ پس اب وہ دنیا کا کٹا گود کا کپڑا اچھٹے تنک کیسے پہن سکتا ہو اور میری طرف کیسے راغب ہو سکتا ہو۔
انچھے لوگوں اور کالمین کے کمال کے دو علامتیں ہیں۔ ایک اچھے لوگوں کا میلان اور دوسرے بدوں کا تنفر۔ چنانچہ آدم
علیہ السلام کے کمال کی ایک تو یہ علامت تھی ہی کہ فرشتے اذن کے علوم تربت کے سبب اذن کے آگے سر جھکاتے تھے اور دوسری
علامت یہ تھی کہ ابلیس نے انا خیر منک سجده سے انکار کیا۔ پس اگر ابلیس بھی سجدہ کر لیتا تو آدم آدم نہوتے بلکہ بچہ اور
ہوتے۔ کیونکہ ایک نشانی کمال کی معقود ہو جاتی۔ پس جسطرح فرشتوں کا سجدہ کرنا اذن کے کمال کا معیار ہو یون ہی
اوس دشمن انسان ابلیس کا انکار بھی اذن کی کمال کی ایک دلیل قطعی ہو اور جسطرح فرشتوں کا اقرار اذن کے کمال کا شاہد
ہو یون ہی اس کے انکار بھی ایک گواہ ہو پس خوب ثابت ہو گیا کہ اس نا اہل کی جگہ سے نفرت میرے آئینہ کمال سے
زنگ کو دور کرتی ہو۔ بیان تنک بیان تھا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جو آپ زبان حال فرما رہے تھے آگے
مولانا فرماتے ہیں کہ اس بات کی تو کوئی انتہا ہی نہیں اچھا اس کو ختم کر کے اب لوٹنا چاہئے کہ رچھ نے اوس خیر
مرد کے ساتھ کیا کیا۔

شرح شبلیری

خاصہ آخر۔ یعنی خاص کردہ شہناز جو کہ عرشى ہوا اوس چند کیساتھ کہ جو فرشتی ہو۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی کامل جس کا
تعلق کہ عالم غیب اور عالم بالا سے ہونا نصین سے ملے کہ جن کا تعلق دنیا سے ہو تو یہ اور بھی تعجب کی بات ہو۔ آگے
بات نصین و کالمین کی مثالیں فرماتے ہیں کہ

آن کے آخر۔ یعنی ایک تو عالم بالا کا غور شدہ ہو اور یہ دوسرا تلاش سمجھنے سے ہو۔

آن کے آخر۔ یعنی ایک تو نور ہو اور ہر عجب سے بری ہو اور وہ دوسرا نہ ہو اور ہر دروازہ کا فقیر ہو۔

آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک جانتہ ہو جو کہ پر دین بر غالب ہوتا ہو اور وہ ایک کپڑا ہی جو کہ گوبر میں مٹتا ہو۔

آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو بوسخت رنج اور بے نفس ہو اور یہ دوسرا اگر گ ہو یا گدھا ہو یا گونگا ہو۔

آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک لامکان میں آڈ رہا ہو اور وہ ایک کوڑی گونگن کی طرح (ذلیل) ہو۔

آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو بادشاہ عالی مرتبہ ہو اور وہ ایک بھاڑ میں غم میں مبتلا ہو۔

آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو کہ اس کی بخشش کی ایک خلق بشر مندہ ہو اور دوسرا بنو ائی کی وجہ سے منقطع ہو۔

اُن کیلئے آخر۔ یعنی وہ ایک تو اہل زمان میں سے سردار ہوا اور دوسرا خاک و غبار میں نمان ہو۔
 بلبلانہ آخر۔ یعنی بلبلوں کی جگہ تو جہنم میں رہے تھے اور گویہ کہ کبھی وہ بھی میں عمدہ وطن ہو۔
 بازبان آخر۔ یعنی بھول گویہ کے کبھی سے زبان حال سے کہتا ہو کہ اسے گندہ نفل۔
 گرگزبان آخر۔ یعنی اگر تو گشت سے گریزان ہو تو بے شک یہ نفرت گلستان کا کمال ہو۔
 غیرت من آخر۔ یعنی میری غیرت سے سردور باش (کا ذکر) بجاری ہو کہ اسے مکتبہ اس دروازہ سے دور ہو۔
 اور بیامیرے آخر۔ یعنی اسے کہنے اگر تو میری ساقطے تو یہ گمان ہو کہ تو میری جلس سے ہو۔ (حالانکہ ایسا نہیں ہو)
 اگر در آخر۔ یعنی اگر وہ طے تو یہ میرا نقصان ہو اسلئے کہ لوگ جاہلین کے کہ یہ میری جلس سے ہو۔
 گرد آئینہ در آخر۔ یعنی اگر وہ نہ ہر ناگ مجھ میں طے تو جو ہا اور دریا اور مجلی اور خشکی کی طرح بے جوڑ ہو۔
 حق مر آخر۔ یعنی حق تعالیٰ نے جب مجھے پیدا کر کے پاک رکھا تو کس طرح لائق ہو مجھے کسی پلید کو مقرر کرنا۔ مطلب
 ان اشعار کا یہ ہو کہ ناقص اور کامل میں تو کوئی مناسبت ہی نہیں ہو۔ بلکہ اگر کسی جگہ پر کوئی ناقص کامل کی طرقت جاوے
 تو اس سے توشیہ ہوتا ہو کہ وہ کامل ہی نہیں جب تو اسکی طرقت ناقص کا میلان ہو رہا ہو۔ اور اسکی یہ سبب لین
 دی ہیں کہ کامل کی تو ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک شہناز ہو یا غورخیدا نو یا چاند یا یوسف زلیخا وغیرہ اور ناقص کی ایسی مثال
 ہو کہ جیسے چند یا خاشا یا اندھا یا کرم سرگین یا گدبا وغیرہ اور جیسے کہ کامل کی شناخت اس کے کمالات ہیں اسی طرح کامل
 کے کمال کی ایک یہ بھی شناخت ہو کہ اس سے معاندین اور ناقصین کو نفرت ہو اور اسکی صورت سے پیرا رہوں۔
 تو دیکھو کہ ان اشعار میں مناسبت نہ تھی وجہ سے باہم تجاذب نہیں ہوتا اسی طرح کاملین و ناقصین میں بھی بہ سبب عدم
 تناسب سے تجاذب مابین نہیں ہوتا۔ آگے مقولہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان فرماتے ہیں کہ۔
 ایک رگم آخر۔ یعنی میرے اندر اون کی ایک رگ تھی حق تعالیٰ نے اسکو بھی کاٹ دیا تو اب میرے اندر وہ بدرگ کہاں
 ہو جی سکتا ہو مطلب یہ کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اون ناقصین کا ایک اثر مجھ میں تھا لیکن حق تعالیٰ
 نے اسکو بھی میرے اندر سے نکال دیا ہو تو اب مجھے کسی بدرگ کا قابو نہیں چل سکتا۔ اس میں یا تو اشارہ ہو اس حدیث
 کی طرف جس میں کہا کہ حق تعالیٰ نے میری ہر ذرہ کو کاٹ دیا اور میرا شیطان مسلمان ہو گیا ہو تب تو یہ مطلب ہو گا کہ ان
 کفار وغیرہ میں اور مجھ میں ایک قدر مشترک یہ تھی کہ اون کا بھی ایک شیطان تھا اور ایک میرا بھی لیکن حق تعالیٰ کی مدد
 رہی مسلمان ہو گیا۔ لہذا وہ بات بھی نہ رہی اور اب تو کسی قسم کی بھی مناسبت مابین باقی نہیں رہی اور یا اس حدیث
 کی طرف اشارہ ہو جس میں کہا کہ حق تعالیٰ نے جب حق صدر ہوا تو فرشتوں نے ایک ہتھی خون کی نکالی اور کہا کہ آج
 اندر اتنا حصہ شیطان کا تھا جتنی انشاء آپ میں بشریت کا تھا تو اب مطلب یہ ہو گا کہ اون امور بشریہ میں جو اس
 خون کی ہتھی کے متعلق تھے اون لوگوں سے مناسبت تھی اور آپ میں یہ قدر مشترک تھی۔ لہذا اب اسکو بھی حق تعالیٰ نے
 نکال دیا لہذا اب کوئی کسی قسم کی مناسبت باقی ہی نہیں ہو اسلئے کفار کا انکار کرنا بھی دلیل کمال ہو حضور مقبول صلی اللہ
 علیہ وسلم کی آگے اسکی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔
 ایک نشان آخر۔ یعنی آدم علیہ السلام کے (کمال) کی ازل سے ایک نشان تو یہ تھی کہ اون کے سر قیوم
 سے ملائکہ سجدہ کرتے تھے۔

ایک نشان آخر۔ یعنی ایک نشانانی دوسری وہ کہ وہ ابلیس یعنی اون کے آگے سر نہ رکے گا کہ میں تو شاہ اور رئیس ہوں مطلب یہ کہ ایک نشانانی اون کے کمال کی موجودہ نہ ہو تا تو یہی ایک دوسری نشانانی یہ ہو کہ ابلیس اونکا انکار کرے گا اور وہ ان کے سجدہ سے باز رہے گا تو یہ بھی اون کے کمال ہو نیکی دلیل ہو آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔
پس اگر آخر۔ یعنی پس اگر ابلیس ساجد ہو جائے تو وہ آدم نہوتے کوئی اور ہوتے اسنے کہ اگر وہ بھی سجدہ کر لیتا تو معلوم ہوتا کہ آپس میں کوئی مناسبت ہو کہ جسکی وجہ سے یہ ان کی طرف جکا اور اب معلوم ہو گیا کہ جو نہ انکار کمال کو ہو چکے ہوئے تھے اسے اوس مرد و دوزلی نے اون کو سجدہ کرنے سے کنارہ کشی کی کہ آپس میں کوئی مناسبت ہی نہ تھی۔
ہم سجدہ آخر۔ یعنی ہر فرشتہ کا سجدہ کرنا بھی اون (کے کمال) کا معیار ہو اور اس دشمن کا انکار کرنا بھی راون کے کمال کی دلیل ہو۔

یہ گواہ آخر۔ یعنی فرشتہ کا اقرار کرنا بھی اونکا گواہ ہو اور اس نے کافران بھی اون کا گواہ ہو غرضیکہ معلوم ہو گیا کہ کوئی شے غیر جنس سے نہیں ملتی بلکہ جب دو چیزوں میں تجاذب ہو گا تو ضرور ہو کہ اون میں کوئی قدر مشترک ہوگی لہذا اوس شخص نے جو یہ کہہ چھوڑا معلوم ہوتا ہو کہ اون دونوں میں آپس میں کوئی ضرور مناسبت تھی کہ اوس شخص میں بھی بہیمیت اور سبیت آگئی تھی ورنہ اس انجذاب کے کیا معنی آگے فرماتے ہیں کہ۔
ایں سخن آخر۔ یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی لہذا لو کہ اوس ریچہ نے اوس شیر مردکی ساتھ کیا کیا۔ اب یہاں سے پھر اوس ریچہ کے قصہ کی طرف رجوع ہو۔

شرح حبیبی

تتمہ قصہ آن مرد مغرور بر وفاے خرس

وز سیمز آمد گس رو باز پس
آن گس پس بازی آمد روان
بر گرفت از کوہ سگے سخت زلفت
بر رخ خفتہ گرفتہ جائے ساز
بر گس تا آن گس واپس خزد
وین مثل بر جملہ عالم فاش کرد
کین او مرست نہرا دست لکین
گفت از زلفت و وفائے او خفت
بشکند سو گندم در کوش سخن
تو میفت از مکر و سو گندش بدو غ
صد ہزاران مصحفش خود خوردہ گیر

شخص خفت و خرس می راندش گس
چند بارش راند از روئے جوان
خستہ گس شد با گس خرس و برفت
سنگ آورد و گس را دید باز
بر گرفت آن آسیا سنگ و بزد
سنگ روئے خفتہ را خشنای کرد
مہر ابلہ مہر خرس آمد لقیین
عند او دست بست ویران و خفت
گر خورد سو گند ہم با و رکن
چو کہ بے سو گند گفتش بدو دروغ
نفس او میراست و عقل او اسیر

جو کہ بے سوگند بھان بشکند
 ورنہ نفس آشفہ تر گردان
 چون اسیرے بند بر حاکم نہ
 بر سرش کو بذر خشم آن بند را
 تو را و تو با بقودش دست شو
 ہر کہ او گوید بہ نزد ما دروغ
 واکہ داند عہد با کہ می کند
 واکہ حق را ساخت در بیان کند

اگر خرد سوگند ادب ترکند
 کہ گنی بندش بزم بخر گران
 حاکم آنرا بر درد بیرون چہ
 میزند بر زوئے او سوگند را
 احفظوا ایمانکم با او گو
 در نگر گفت سوگندش فروغ
 تن کند چون تار گردا و تشد
 تن کند چون بند گردا و تشد

الغرض وہ شخص سوگیا اور پیچہ او کی کھیاں اڑانے لگا۔ جون جون وہ اڑتا تھا اسی طرح کھیاں عہد سے لوٹ لوٹ آتی
 جین کی دفعہ اسے اس جوان کے منہ پر سے کھیاں اڑائیں لیکن ہر بار وہ کھیون لوٹ لوٹ آئیں ریچھ کو کھیاں پر غصہ
 آیا۔ اندالگیا اور ہوا زمین سے ایک بڑا پتھر لیا جب پتھر لایا پھر کھیون کو دیکھا کہ سولے واسے کے منہ پر بیچی ہوئی ہیں تو اسے
 اس جلی کے پٹ جیسے پتھر کو لیا اور کھیون کے مارا کہ یہ وائیں لوٹ جاؤں اور پھر نہ آئیں اس پتھر نے سولے
 واسے کے سر کو چکنا چور کر دیا۔ اور یہ مثل عالم میں مشہور ہو گئی کہ نادان کی دوستی ریچھ کی دوستی ہو اس سے ملو بھنا
 چاہیے کہ نادان کی دوستی جو نادانی سے ہونی اچھت دشمنی ہو۔ اور دشمنی جو نادانی سے ہو دوستی ہو اور یا در کہ وہ
 جو عہد کرتا ہو وہ کمزور اور تباہ و ضعیف ہو۔ باتیں اس کی بہت بڑی بڑی ہیں مگر وہ فاکر دور ہی۔ پس اگر وہ قسم بھی
 کھائے تو اعتبار نہ کرنا اس لئے کہ جو آدمی اینڈری بیڈی باتیں کرتا ہو اس کو قسم کا توڑ دینا کچھ دشوار نہیں جبکہ بلا قسم کے
 جھوٹ بولتا ہو تو تم اس کے کمر اور قسم سے فریب میں نہ آنا بات یہ ہو کہ وہ تلخ نفس ہو اور نفس اس کا حاکم اور اس کی عقل کی
 مقید ہو وہ سیکر دن قرآن کھا رکھی ڈکار نہیں لیتا۔ پس جو شخص بلا قسم کے عہد کو توڑ ڈالتا ہو وہ بہت بڑا کرتا ہو جو قسم
 کھاتا ہو۔ وجہ یہ ہو کہ یہ نفس کو جکڑنا چاہتا ہو۔ اور نفس کو اس سے اور ہچان ہو گا کہ وہ اس کو بھاری زنجیر و نین
 باندھتا ہو کیونکہ وہ اس کا حاکم ہو اور یہ اس کا مقید اور جب کوئی قیدی حاکم کو باندھتا اور اس کو پا بند کرنا چاہتا ہو تو حاکم اس کو
 توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہو اور خود باہر مثل آتا ہو اور غصہ سے اس بند کو اس کے منہ پر مارتا ہو پس وہ نفس بھی اس قسم کو اس کے
 منہ پر مارتا ہو اس کو بوجہ اپنی مغلوبی کے روک نہ سکیگا۔ لہذا جب نفس غالب ہو تو ایسے اسباب پیدا نہ کرے چاہئیں جن سے
 اس کو ہچان ہو بلکہ تدریج اور ملاطفت سے اس کو قابو میں لانا چاہیے جب یہ معلوم ہو گیا کہ ایسے شخص کی قسم سے نفس کی ضد
 بڑھتی ہو اور وہ قسم کو ضرر توڑ ڈالتا ہو لہذا ان کو چاہیے کہ اس کی بیان ہو کہ بقسم کو سادے بیان سے بھی زیادہ کمزور سمجھو۔ بقسم
 تم کو اس کے دفاع کے عہد سادہ و نمونہ بقسم پر دوسے ہاتھ دھو لینا چاہیے اور اس سے بترق وفاقاً حفظوا ایمانکم کہ کتنا چاہیے
 کہیو کہ اس سے وفائے عہد کی امید نہیں۔ خلاصہ یہ کہ جو شخص ہمارے سامنے جھوٹ بولنے کا عادی ہو اس کی قسم سے اس کی
 بات کو کوئی تعلق حاصل نہیں ہوتا اور جو شخص جانتا ہو کہ وہ فی الحقیقت کسی کی ساتھ عہد کرتا ہو وہ حفاظت میں اپنے جسم
 کو تار کر دیتا ہو اور ہر طرح کی مشقتیں اور رد خالی کو فتنیں جھیلتا ہو مگر اپنے عہد کو بھڑکاتا ہو اور جو شخص اپنے عہد میں حق
 سچا نہ کو فتنہ درست ہو پڑتا ہو اور اس کے نام سے اپنے بیاں کو مضبوط کرتا ہو وہ اپنے جسم کو اس بیان کے چارو نظروں روک

پنا دیتا ہو اور ہمہ تن اس کی حفاظت کرتا ہو کہ مبادا جاتا رہے اور کوئی بات غلام عبد بنو جاد سے شاید تم کو ابتعاد ہو کہ عبد
تو اس نے انسان کے ساتھ کیا تھا یہ خدا کیساتھ عبد کیونکر ہو گیا۔ اس کا ایک جواب تو یہ ہوا کہ جب اسے خدا کے نام کو وثیقہ بنایا
تو گو یا کہ خدا کو اس نے وفائے عبد کا خاص بنایا اور خدا کیساتھ معاہدہ کیا کہ ہم غلام و درزی نکرین گے۔ دوسرے حق سبحانہ
فرماتے ہیں کہ لو فوالبتعود اور اخطو ایما نکم اور یہ ان احکام کو بابتا ہو تو یہ عبد حق سبحانہ سے الٹا کر آپس جھڑک و
بندہ سے عبد کرتا ہو یوں ہی خدا سے بھی عبد کرتا ہو کہ میں حسب حکم اس کی پابندی کروں گا۔ ان دونوں صورتوں میں تو بندہ
کے عبد کیساتھ۔ خدا کیساتھ ایک جہد اگانہ عبد ہو گا۔ اور یہ عبد اس کو محقق ہو گا۔ یا مستلزم۔ مگر یہ بھی ممکن ہے کہ بعض
جگہ خود ہی عبد جو بندہ کیساتھ کیا گیا ہو اس بندہ کے حق سبحانہ کیساتھ عرفی اتحاد کی بنا پر حق سبحانہ کیساتھ ہو جیسے کہ عبادت
بندہ خاص کو حق سبحانہ خود اپنی عبادت فرماتے ہیں جس کی تفصیل مع فوائد مذکورہ حوالہ قلم کجائی پر سنو۔

شرح شبیری

اس آدمی کی حکایت کا تتمہ جو کہ ریچھ کی وفاداری پر مغرور تھا

شخص خفت اچھ یعنی وہ شخص تو سو گیا اور ریچھ اس کی کھیاں چل رہا تھا اور خدا کی وجہ سے کبھی جلدی ہی پھر واپس
آجاتی تھی۔ دیکھا کہ کبھی کا قاعدہ ہو کہ جتنا ہٹاؤ ادتنا ہی آتی ہو۔
چند بار اٹھ۔ یعنی اس ریچھ نے کئی مرتبہ جو ان کے منہ سے اس کو ہٹا دیا مگر وہ کبھی پھر دوڑتی ہوئی واپس آتی تھی۔
خشک کین شد اٹھ۔ یعنی ریچھ کبھی سے خضہ میں ہوا اور گیا اور پہاڑ سے ایک بڑا بھاری پتھر لایا۔
سنگ اٹھ۔ یعنی پتھر لایا اور کبھی کو پھر سونے والے کے منہ پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔
بر گرفت اٹھ۔ یعنی وہ جلی کا پتھر لیکر کبھی کے مارا تاکہ وہ کبھی اُپس لوٹے۔ تو نتیجہ یہ ہوا کہ۔
سنگ روئے اٹھ۔ یعنی پتھر نے سونے والے کے منہ کو چور چور کر دیا اور یہ مثل (زین لی) تمام عالم پر ظاہر کر دی۔
حصا بلہ اٹھ۔ یعنی بیوقوف کی دوستی یقیناً ریچھ کی دوستی ہو۔ اس کا کینہ ہر بانی ہے اور اس کی ہر بانی کینہ ہو۔ مطلب یہ
کہ اب یہ مثل ہو گئی کہ بیوقوف کی دوستی کو خرس کی دوستی کہتے ہیں۔ پس اگر بیوقوف دشمن ہو تو سمجھو کہ حقیقت میں یہ دوستی
ہر بانی ہو اس لئے کہ وہ اب کوئی گزند نہ پہنچا دے گا اور اگر کہیں اس نے دوستی کر لی تو یہ حقیقت میں دشمنی ہو کہ خوب اچھی طرح
مضر ہوئے آگے اس کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔
عبد اوسست اٹھ۔ یعنی اس بیوقوف کا عبد شمس ہو اور ویران اور ضعیف ہو اور قوا و کافض الہا اور وفا اس کی کمزور
گر خور و اٹھ۔ یعنی اگر وہ قسم کھا دے تب بھی یقین مت کر کہ وہ کسی بات والا آدمی قسم کو بھی توڑ دے گا۔
چو کی اٹھ۔ یعنی جبکہ بے قسم کے اس کا قتل کا وہ ہو تو تو اس کے کراؤ قسم کو جو سے قریب میں مت پڑ۔ دوسرے معنی چھا جھ
دہو کہ کو اس لئے کہتے ہیں کہ چھا جھ بھی صورت دودہ ہوتی ہو لیکن واقع میں نہیں ہوتی۔ اسی طرح دہو کہ بھی واقع میں نافع
اور اصل میں مضر ہوتا ہو۔
نقل اٹھ یعنی اس کا نفس تو حاکم ہو اور عقل اس کی قیدی ہو لاکھوں قرآن اس کو کہائے ہوئے فرض کر۔ مطلب یہ کہ قرآن

کی قسم کھانا تو درکنار اسکو اگر خود قرآن مجید و دین کو بھی کھا جاوے۔ لہذا ایسے آدمی کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے۔
 چونکہ ائمہ یعنی جب کہ بے قسم کے عہد شکنی کرتا ہے تو اگر قسم کھاوے اسکو بھی توڑ دیکار (اوسے مشکل ہی کیا ہے)۔
 ورنہ ائمہ یعنی ایسے کہ نفس اس سے زیادہ برا لگتے ہو تاہو کہ کوئی اسکو خوب بھاری قسم سے بند کر دے۔ مطلب یہ کہ یہ
 قاعدہ مسلم ہوا نفس جریس علی ما شئ اور یہ بھی معلوم ہو کہ جب قدرت ممانعت ہوگی اور یہ قدر زیادہ حرص بھی ہوگی۔ تو اگر کوئی
 نفس کو عہد شکنی سے صرف عہد کر کے روکتا ہے تو یہ تو اتنا سخت نہیں ہو لیکن اگر اسکو عہد شکنی سے قہر کھا کر روکتا ہے تو اس میں
 ممانعت عہد شکنی زیادہ ہوا ہے نفس کو زیادہ حرص ہوگی کہ وہ عہد شکنی کرے لہذا وہ قسم سے اور بھی آہستہ ہوگا اور خوب
 عہد شکنی کرے گا۔ ہاں اگر طبیعت سلبہ ہو تو وہ ممانعت سے باز رہے گی۔ وہی شائقہ اکثر طبع سلیم نہیں ہوتا مین اور فقہار نے
 بھی لکھا ہے کہ حاکم کو قسم نہ دے۔ ہاں اگر ضرورت سمجھے کہ زاجر ہوگی اور مانع عن الکذب ہوگی تو معنایقہ نہیں ہے۔
 لہذا اگر ائمہ قسم بھی کھاوے تو اوس کا بھی اعتبار نہیں ہے سبحان اللہ عجیب معنیوں پر لشد درہ ثم لشد درہ آگے
 ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون اسیرے ائمہ یعنی جب کوئی قیدی بیٹری حاکم پر ہو تو حاکم اسکو توڑ دیکار یا ہر گاہ بھلا مطلب یہ کہ اگر کوئی قیدی کسی حاکم کو
 قید کرنا چاہے تو وہ حاکم ہرگز قید نہ ہوگا بلکہ اوس قید سے ٹکڑ کر خود اس قیدی ہی کو شیک کرے گا۔ تو اس طرح جب کہ یہ قیدی
 کا نفس حاکم ہو اور عقل قیدی ہو اسلئے اگر عقل نفس کو قسم وغیرہ سے مقید کرنا چاہے گی اور وہ یہ چاہے گی کہ اسکو عہد
 شکنی نہ کرے دے تو یا درہو کہ وہ نفس حاکم اس عقل پر غالب آویگا اور خود اسکو ہی قید کر لے گا۔ لہذا ایسے آدمی کا ہرگز
 اعتبار نہیں ہو آگے ہی فرماتے ہیں کہ۔

یہ سرش ائمہ (یعنی وہ حاکم) اوس (قیدی) کے سر پر غصہ سے اوس قید کو مارے گا (تو اس طرح نفس) اوس (عقل)
 کے متعہ پر اوس قسم کو مارے گا۔ اور ہرگز اوس پر حال نہ ہوگا۔
 تو از فوق ائمہ یعنی تم اوس کے دفائے عہد سے ہاتھ دھو لو اور اس سے احتفظو ایمانکم (اپنی قسموں کی حفاظت کرو) مت کہو کہو بیکہ
 بالکل بے سود ہے۔

ہر کہ او ائمہ۔ یعنی جو کہ وہ ہمارے سامنے جھوٹ بولے تو اسکا قول اسکی قسم سے روٹی نہ پاوے گا۔ مطلب یہ کہ جسے دیے جھوٹ
 بولے یا تو اگر اسنے قسم بھی کھالی وہ بھی بے سود ہوا ہے کہ اس سے اوس کے قول میں کسی قسم کی شک کی نہیں ہو سکتی۔
 ورنہ ائمہ۔ یعنی جو شخص کہ جان لے کہ کس سے عہد کرتا ہے تو بدین کو تار کی طرح کر لیتا ہے اور اوس کے گرد رہتا ہے مطلب یہ کہ جو شخص
 کہ عہد کر رہا ہو اگر وہ سمجھے کہ یہ عہد حقیقتہ کس سے کر رہا ہے تو وہ اسکو دفا کرتے ہیں حتی الامکان کوشش کرے اگرچہ وہ سبک
 کر اوسے فکر میں کہ شاید یہ ہو جاوے مگر پھر بھی وہ اسکو پورا کرے اسلئے جو عہد کسی سے کرتا ہے وہ اصل اور حقیقت میں حق
 تعالیٰ سے عہد کر رہا ہے اب سمجھ لو کہ حق تعالیٰ سے عہد شکنی کقدر سخت امر ہے۔

ورنہ ائمہ۔ یعنی اور وہ کہ حق کو پوشیدگی میں نہ دتا ہو اور وہ بدن کو قید کی طرح کر لیتا ہے اور اوس کے گرد رہتا ہے۔ مطلب
 یہ کہ جسے حق تعالیٰ کو سنبھار کھاتا ہو اور وہ مانتا ہو کہ یہ سب عہد وغیرہ حق تعالیٰ سے ہیں تو وہ بدن کو قید کی طرح ایک
 جگہ رکھتا ہے اور اوس پر قائم رہتا ہے آگے ایک حکایت فرماتے ہیں اور وہ شخص وہ کہ داند عہد باک می کند یا ائمہ کے ساتھ
 مربوط ہے فقر یہ ربط اس طرح ہو کہ وہاں کہا ہے کہ جب عہد کر دے تو سمجھو کہ حقیقت میں اور واقع میں کس سے عہد کر رہا ہو تو

چونکہ اصل میں وہ عہد حق تعالیٰ سے ہوا اسلئے عہد شکنی بہت بری بات ہو اب آگے عبادت کی فضیلت بیان فرمائے ہیں کہ عبادت اسلئے افضل ہے کہ تم جب کی عبادت کر رہے ہو شاید وہ کوئی قطب ہو اور اس کی عبادت سے رہنما حق میسر ہو تو گویا کہ حق تعالیٰ کی عبادت کی اور یہ مضمون حدیث میں بھی ہے کہ حق تعالیٰ قیامت میں ایک شخص سے ارشاد فرما دیں گے کہ میں مریض ہوا تھا تجھے میری عبادت نہیں کی تو وہ عرض کرے گا کہ یا اے آپ تو عیوب سے بری ہیں آپ کب بیمار ہو گئے ہیں تو ارشاد ہو گا کہ میرا فلان مہجول بندہ بیمار ہوا تو گویا کہ میں مریض ہوا اور تو نے اس کی عبادت نہ کی تو گویا میری عبادت نہ کی تو جس طرح وہاں عبادت عہد گویا کہ عبادت حق پر اس طرح عہد باعہد گویا کہ عہد باقی ہو لہذا اسکو ہرگز نہ توڑنا چاہیے اس سے زیادہ مصافحہ ربط شاید اور کوئی نہ ہو اور کا پوری تنہائی شریف کے حاشیہ میں حضرت حاجی صاحب نے بھی اسی ربط کی طرف اشارہ فرمایا ہے اور آگے مولانا کا حضرت نمونی علیہ السلام کی حکایت بیان فرمایا بھی اسکا مؤید یہ وہاب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

رفتن رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم بعبادت صحابی رنجور فائدہ عبادت

واندر ان بیماری او چون تار شد
چون ہمہ لطعت و کرم بد غوئے او
فائدہ آن باز با تو عائد است
ہو کہ قطب باشد و شاہ جلیل
کہ نمیدانی تو ہمیزم راز عہد
بیچ ویران را بدان غالی زنج
چون نشان یابی بجد میکن طواف
زنج می بندار اند رہر وجود
ششم بنیاد شد فارس سپہ بڑ
ہر کہ باشد گر پیادہ و رسوار
کہ باحسان بس عدو گشت ست دوست
ز انکہ احسان کہنے را مرہم شود
از درازے خاتم اے یار نیک
بہجو تنگ از حج یار کے تراش
رہنما نرا باشد گندشت و شان

او صحابہ خواجہ بیمار شد
مصطفیٰ آمد عبادت سوئے او
در عبادت رفتن تو فائدہ است
فائدہ اول کہ آن شخص علیل
چون تو چشم دل نداری اسے عہد
جو کچھ تجھے بہت دور عالم مرج
قصہ ہر درویش می کن از اکران
چون ترا آن چشم باطن بین نبود
و رہا باشد قطب یار رہ بود
بس سلسلہ یاران رہ لازم شمار
در عہد و باشد ہم این حسان نکو
در نگردد و دست کنش کم شود
بس فوائد بہت خیر این ولیک
حاصل این آمد کہ بار حج باش
را کہ انوسے و جمع کاروان

وحی آمدن از حق تعالی بموی کہ چرا بعبادت من نیامدی

آواز حق سوئے موئے این عقیب
 عشق کردم ز نور ایزدی
 گفت سبحان تو پاکیزان
 باز فرمودش که در بخوریم
 گفت یارب نیست نقصان ترا
 گفت آری بنده خاص گزین
 هست معذور بش معذور من
 هر که خواهد بمنتخب با حید
 از حضور اولیا گزین
 هر کرا دیوانه کرمسان و امرد
 یک بدست از جمع رفتن یزمان

کاس طوع راه دیده نوز جیب
 من خمر رنجور شستم تا ندی
 اینچیز رمز گشت این بکن یارب بیلن
 چون نرسیدی نواز روئے کرم
 عقل گم شد این گره را بر کش
 گشت رنجور او منم عیش به بین
 هست رنجوریش رنجور من
 او شنید در حضور او دیا
 تو بلا کے زانکه جز دے نہ کے
 بے کشش باید سرش را و ابرو
 مکر شیطان باشد این نیکو بدان

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور اتنے بیمار ہوئے کہ سوکھ کر کاٹا ہو گئے۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت جو کہ سرباط طبع و کرم حق اندا عیادت کے لئے تشریف لائے اس سے تمکو نصیحت حاصل کرنی چاہیے اور مرثیوں کی عیادت کرنی چاہیے اس میں بڑا فائدہ خود تمہارا ہو اور اس کا بہت بڑا نفع خود تمہاری طرف عائد ہوتا ہو چنانچہ پہلا فائدہ تو یہ ہو کہ ممکن ہو کہ وہ بیمار کو فی قلب اور عند اللہ نہایت عالی مرتبت شخص ہو اور تمکو معلوم نہ ہوتا اس کو دیگر عوام سے ممتاز نہ سمجھنا کوئی چیز نہیں کہ کوئی شخص یا ظن روشن نہیں جس سے تم کو یقین ہو کہ اس کو جو بیماری حالت یہ ہو اور تم بھی اجمالاً جانتے ہو کہ عالم اہل اللہ سے خالی نہیں اور واقع میں بھی ایسا ہی ہو تو تمکو طلب سے ملول نہ ہونا چاہیے اور کسی ایسے شخص کو جب کا ظاہر خراب ہو قطعی طور پر دولت معرفت سے خالی نہ جانتا چاہیے گویہ بھی نہ ہونا چاہیے کہ ظاہر کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے بلکہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر لازمی ہو اگر کسی وجہ سے اس کی معذوری ظاہر نہ ہو جائے۔ اور ہر ایسے درویش کی طرف انکار کو بھی متوجہ نہ ہونا چاہیے۔ جہاں احتمال معرفت قریب ہو اور جبکہ تمکو کوئی کامل خواہے تو اس کا دامن پکڑ لینا چاہیے۔ چونکہ تیرے لئے چشم باطن نہیں ہوا اس لئے تم کو ہر شخص میں کج معرفت کا احتمال ہونا چاہیے۔ اور بنا پر احتمال تحقیق حال کے درپے نہ ہونا چاہیے۔ لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ اس کے افعال و اقوال سے یہ کہ حسن سمجھ لیا جائے بلکہ ان کو تو پر ہی سمجھنا چاہیے پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ شخص ان افعال و اقوال میں معذور ہے اور حقیقت میں عارف ہو یا معذور تبیین اور حقیقت بھی اس کی دسی ہی ہو جیسا اس کا ظاہر بیان کیا تھا۔ یہ کہ وہ بعض کوئی خاصان الہی میں سے ہو۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اگر وہ قلب اور خاصان الہی میں سے بھی نہ ہوگا تو خیر راہ خداوندی کا رفیق تو ہے یعنی مسلمان تو ہو اور اگر بادشاہ اور اعلیٰ درجہ کا زمین تو سب ہی تو ہو۔ جب یہ صورت ہے تو یاروں اور رفیقوں کے ساتھ اچھا بات و لازم ہو خواہ پیادہ اور عاصی ہو یا سوار اور نیک اور فرض کر دو کہ دشمن ہی ہو تب بھی یہ تمہارا احسان ہوگا۔ اور احسان فی نفسہ اچھی چیز ہی۔ ممکن ہو کہ وہ تمہارے احسان ہی سے تمہارا دوست ہو جائے اور یہ بھید نہیں کیونکہ احسان سے بہت سے دشمن دوست ہو گئے ہیں۔ اچھا یہ بھی ماننا کہ وہ دوست بھی نہ ہوگا۔ لیکن

اس سے بھی فائدہ ہوگا کہ اوسکی دشمنی کم ہو جائیگی کیونکہ احسان کا قاعدہ ہو کہ وہ زخم کیلئے مرہم ہو جاتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سے فائدے ہیں۔ لیکن سب کے بیان کرنے میں طوالت کا اندیشہ ہے اس لئے صرف اسی قدر برکت لکھا جاتا ہے کہ خلاصہ یہ کہ تم کو دوسروں کا یا رہونا چاہیے اور اذن کو اپنا یا رہنا چاہیے اور تنگ کر طرح پھر کا بھی یا رہنا چاہیے۔ مبالغہ ہے یا رہنا میں اور مقصود یہ ہے کہ مراقت اچھی چیز ہو خواہ یا رکھنا ہی اوس نے درج کرنا ہو۔ بشرطیکہ اوس کے یا رہنے کی شرطاں نفع نہ ہو اور مراقت کی اس لئے ضرورت ہو کہ ایک گروہ اور قافلہ کی جماعت نہ ہوں کی کہ اور اذن کے ہتھیاروں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہو یعنی اتحاد و اتفاق سے شیطانوں کا پورے طور پر مقابلہ ہو سکتا ہے اور تنہا بر شیطان کا دائوں بہت جلد چل جاتا ہے اور مراقت کیلئے سب سے مقدم اولیٰ ایندہ ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان کو حق سبحانہ کی ساتھ اتحاد تو افق ہے اور دینی اسکی ہے کہ ایک مرتبہ موسیٰ علیہ السلام کو عتاب ہوا کہ اسے وہ موسیٰ جبرہم نے یہ اگر ام کیا کہ اوس کے ہاتھ کو با تباب کی طرح کر دیا اور جب اوس نے اپنے ہاتھ کو گریبان میں ڈال کر نکالا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گریبان میں سے جلد نکلا۔ ہم نے تمکو اپنے نور سے منور کیا۔ لیکن تم نے ہمارے ساتھ یہ کیا کہ ہم بیمار ہوئے تم ہماری عیادت کو نہ آئے۔ حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اے قدوس سبحان تو تو نقصان مرض وغیرہ سے منزہ ہے اسکا مطلب کیا ہے اسکو داغ کر دیجئے۔ پھر یہی حکم ہوا کہ ہماری بیماری میں تم نے ہماری عیادت نہیں کی۔ پھر حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اللہ اللہین تو تو نقصان سے میرا ہی سیری عقل گم ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس عقدہ کو حل کر دے حکم ہوا اچھا سن۔ میرا فلان خاص اور مقبول بندہ بیمار ہوا غایت توافق کی بنا پر گویا کہ وہ میں ہی ہوں اور اوسکی معذوری گویا کہ میری ہی معذوری ہے اور اسکی بیماری گویا کہ میری ہی بیماری ہے اس بیان سے تم کو معلوم ہو گیا کہ بندگان خاص حق سبحانہ کیلئے عنایت حق سبحانہ کا مجازاً حکم ہے اور ان کے ساتھ جو برتاؤ کیا جاتا ہے وہ گویا کہ حق سبحانہ کی ساتھ کیا جاتا ہے۔ پس جب کو مراقت حق سبحانہ درکار ہو وہ اذن کی مراقت اختیار کرے کہ اچھی صحبت گویا کہ حق سبحانہ کی صحبت ہے۔ پس تم کو انکی مراقت لازم ہو اگر تم ان سے مراقت چھوڑ دو گے اور ان سے تعلق قطع کر دو گے تو تمہارے لئے ہلاکی ضروری ہے کیونکہ نہ تو تم خود کل یعنی عارت ہو اور نہ جبر یعنی اس کے ساتھ مرتبط۔ پس ہلا لازم۔ کیونکہ جس شخص کو شیطان ادا کر یوں اہل اللہ سے علیحدہ کر دیتا ہے جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اگلی طرف سے کشش نہیں ہوتی۔ کیونکہ اگلی طرف سے کشش ہونی صورت میں ہے امر ناممکن ہے تو اسکا مقصد اسکا سر اڑانا اور ہلاک کرنا ہوتا ہے پس تمکو یاد رکھنا چاہیے کہ جماعت یا شخص جو حق سبحانہ سے ایک ٹانشت دور ہوتا کہ شیطان ہی کہ اس طرح وہ اسکو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ اچھا اب تم ایک قصہ سنو جس سے تم کو تنہائی اور مراقت کو چھوڑنے کا ضرر معلوم ہو۔

شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مریض صحابی کی عیادت کو جانا اور عیادت کے فوائد۔

از صحابہ اکرم۔ یعنی صحابہ میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور وہ اس بیماری میں مثل تار کے (دُبلے) ہو گئے۔

مقطع آمد اگر یعنی حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عبادت کے لئے اول کے پاس آئے کہ اول کی خصلت تو لطف و کرم تام تھی۔ یعنی چونکہ آپ نہایت رحیم و کریم تھے اسلئے آپ اورنگے پاس عبادت کے لئے شریف لائے تھے اور پھر اگر بہن کر۔ در عبادت آخر۔ یعنی اسے طالب تیری عبادت کے لیے جلتے میں فائدے ہیں اور اسکا فائدہ پھر تیری طرف لوٹتا ہے۔ آگے فائدہ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

فائدہ آخر۔ یعنی اول فائدہ تو یہ کہ وہ مرلیض آدمی شاید کہ کوئی قطب ہو اور علیل القدر بادشاہ ہو۔ چون آخر۔ یعنی اسے معاند جب تو دلکی تکلمیں نہیں رکھتا تو دلکشی اور عود کو متمیز نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ جب تجھے بصیرت حاصل نہیں ہے تو پھر تو کامل اور ناقص میں کس طرح تمیز کر سکتا ہے۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ عالم میں ایک خزانہ ہو تو تو (جستجوین) رنجیدہ مت ہو اور کسی ویرانہ کو خزانہ سے خالی مت جان۔ مطلب یہ کہ یہ تو یقینی ہے کہ عالم میں انقلاب و تبدل ہر روز و ہر لمحہ ہوتا ہے تو تم ادنیٰ کی جستجو کرو اور اس جستجو سے آگاہی و امت ہلکہ کسی جگہ کو خالی از قطب مت سمجھو جیساکہ بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ کوئی قریہ ایسا نہیں ہے کہ جہاں قطب نہ ہو۔ لہذا کسی جگہ کو خالی مت سمجھو بلکہ اس جگہ تحقیق سے کام لو۔

قصہ ہر درویش آخر۔ یعنی ہر درویش کا غوب کوشش سے قصہ کرد اور جبکہ نشانی بالو تو کوشش سے اسکا طواف کرو۔ مطلب یہ کہ جس درویش میں احتمال خلافت نہوا کر رہے بظاہر او میں علامت قبولیت کی بھی نہو لیکن خلافت نہونا چاہیے تو چاہئے کہ اسکی تحقیق کرے اور اسکی بعد اسکی طلب میں کوشش کرے۔ اور طواف سے مراد طواف متعارف نہیں ہوتا کہ عوام اس سے طواف ہرگز نہوا اور قبر و گھاٹ نکالیں بلکہ مراد یہ ہے کہ جب ادنیٰ کمال تحقیق اور معلوم ہو جاوے تو پھر ادنیٰ سمجھا بلکہ نواداروں کو چھوڑ و مت ہاں جب تک کہ تحقیق نہ ہو نہ فتنہ نہ رہنا ضروری ہے اور جہاں غالب گمان یا یقین جابجائی فتنہ یعنی عدم کمال کا ہو وہاں تو پھر کسی طرح اسکا اتباع جائز ہی نہیں ہے جبکہ کسی کو بٹ کے آگے سجدہ کرتے دیکھیں تو وہ یقیناً کافر اور مردود ہے اور اسکو ہرگز کمال نہ کہیں گے ہاں بعض بزرگوں نے قصوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کامل تھے اور لوگوں نے ان کو شراب پیتے دیکھا حالانکہ وہ اصل میں شراب نہ پیتی بلکہ خداوندی کھینے والے کے اخلاق ردیلاں شکل میں نکل ہو کر دکھائی دے تے تو وہاں تو معلوم ہونا بہت ہی مشکل ہے مگر چونکہ بہت شاد و نادر ہے اسلئے اسکا اعتبار نہیں اور اگر ایسی جگہ کسی سے بے ادبی بھی ہو جاوے تب بھی اوسر ملامت نہیں ہے اور نہ اسے حضرت کی تحقیق کرنے کے ہم مکلف ہیں خوب سمجھو اگر ایسے حضرات کی شان میں کوئی گستاخی بھی ہو جاوے تب بھی ملامت نہیں ہے لہذا جبکہ خلافت شرع دیکھو اسکو تو یقیناً مردود سمجھو اور جو خلافت شرع نہوا اسکی اگر ضرورت ہو تو تحقیق کر لو۔ لیکن اگر کسی ایک کو تحقیق کر کے اسکا دامن ایک مرتبہ پکڑ لیا ہو تو اب ہرگز دوسری تلاش نہ چاہیے۔ کہ بعض اوقات مضر ہوتا ہے بلکہ چاہیے کہ تعلیم کا تو اوسے سے تعلیم رکے ہاں دوسروں کی شان میں بھی گستاخی نہ کرے کہ فضول اور بعض مرتبہ حضرت کر بس اپنے کام میں لگا رہے اور ایک کا دامن پکڑے سب آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جبکہ تجھے وہ چشم باطن میں (حاصل) نہیں ہے تو تو ہر دو دین ایک خزانہ جان (اور ہر مسلمان کی عینو کر کہ اور کچھ نہیں تو مسلمان بھائی تو ہے) اسکو فرماتے ہیں کہ۔

در بتا شد آخر۔ یعنی اور اگر قطب نہو تو کوئی یا در راہ ہو بادشاہ نہو کوئی فوج کا سپاہی ہی ہو۔

پس صلہ الخ۔ یعنی پس یا ران رہ کی ساتھ صلہ کرنا لازم جان خواہ کوئی ہو پیادہ ہو یا سوار۔ یعنی خواہ چھوٹا ہو یا بڑا اس کے ساتھ ہمدردی اور صلہ رنجی ہمدردی پر آئے اور ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

وودعدو الخ۔ یعنی اور اگر دشمن ہو تب بھی احسان اچھا جو اس نے کہ احسان سے دوست ہو جاتا ہو اگرچہ دشمن ہو۔
ورنہ ردو الخ۔ یعنی اور اگر دوست بھی ہو گا تو اس کا کینہ ہی کم ہو جاوے گا اس لئے کہ احسان کینہ کا مرہم ہوتا ہو۔ غرض کہ جو کوئی بھی ہو اس کی ساتھ احسان کرنا چاہیے کہ احسان ہر حال میں ہمدردی پر آئے فرماتے ہیں کہ۔
پس قواعد دست الخ۔ یعنی اس کے سوا (عیادت کے) بہت سے فائدے ہیں لیکن اسے بھائی کتاب کی دمازی سے ڈرتا ہوں (در حد بیان کرتا ہوں)

حاصل الخ۔ یعنی حاصل یہ ہوا کہ جماعت کیساتھ راہ اور بت گر کی طرح پتھر ہی سے کوئی یا ترش لے۔ مطلب یہ کہ ہمیشہ جماعت سے ہمراہ رہو کہ مفید ہو اور جو تک عیادت سے محبت بڑھتی ہو اور محبت سے اتفاق بڑھتا ہو اس لئے عیادت کرو اور غرض کسی تک کسی کو دوست بنا لو اور پتھر کا دوست بنانے سے مراد یہ نہیں ہے کہ بت ہی نہالو بلکہ مراد یہ ہے کہ دوست ضروری ہو اگرچہ وہ بالکل بھلا اور نیک ہی ہو جسے کہ ہماری طرف سے ہیں کہ آدمی چون کا یہی ہو تو اس کی بھی قدر کرنا چاہیے۔ آگے اس کی مصلحت بیان فرماتے ہیں کہ۔

لا تھک الخ۔ یعنی اس لئے کہ اگر وہ اور جماعت قافلہ کی ڈاکو دن کی نشت اور بھال کو توڑ دیتی ہو۔ لہذا عیادت کرو اس سے محبت بڑھ ہوگی اور اتفاق بڑھے گا اور اگر اذن مرخصی میں کوئی کامل ہو تو اس کو کچھ سے محبت ہو جاوے گی اور وہ تمہاری ساتھ نفس و شیطان کو جو کہ تیرے جانی دشمن ہیں دفع کر دیگا۔ اب چونکہ اوپر لکھا تھا کہ عیادت کرو کہ شاید اذن میں کوئی قسط بھی آگے اس پر ایک حکایت لائے ہیں کہ۔

موسى عليه السلام کو حق تعالیٰ کی جانب وحی آنا کہ تم میری عیادت کو کیوں نہیں آئے۔

آمد از حق الخ۔ یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ علیہ السلام کو یہ عتاب آیا کہ اے وہ کہ تم نے طلوع ماہ گریبان سے دیکھا۔ مطلب یہ کہ تم ہماری انجی بڑی رحمت ہوئی کہ اس قدر بڑا معجزہ منکولان مشرق الخ۔ یعنی میں نے تم کو نور بزدی کا مشرق کیا میں حق ہوں اور میں بیمار ہوا تو تم آئے نہیں۔ مطلب یہ کہ تم پر ہفتہ توانفات تھے اور مجھ میں حق تھا اور میں مرلیں ہوا لیکن تم میری عیادت کو نہ آئے۔
گفت الخ۔ یعنی موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ یا اللہ آپ کے لئے تو نقصان نہیں ہو اس میں حقل گم ہو اس گرو کو کھو لئے مطلب یہ کہ یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ مرلیں ہوئے ہوں اس لئے کہ آپ تو تمام نقصان سے بری ہیں پھر آپ پر اور مرض کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

گفت آئے الخ۔ یعنی ارشاد ہوا کہ ان میں ایک بندہ خاص اور مقبول بیمار ہوا تو وہ میں ہی تھا اس کو خوب سچھے مطلب یہ کہ میں ایک نیک اور مقبول بندہ بیمار ہوا تھا اور اس میں اور مجھ میں وحدت مصطلح تھی اور تم اس کی عیادت کو نہ آئے

تو گو یا تو میری ہی عبادت نہ کی۔

جست آخر۔ یعنی او سکی بیماری میری ہی بیماری ہو اور او سکی معذوری گویا میری معذوری ہو۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ ہر کہ خواہد آخر۔ یعنی جو شخص کہ خدا کے ساتھ ہم نشینی کا طالب ہو تو اس سے کہہ دو کہ وہ اولیاء اللہ کی صحبت میں بیٹھے کہ وہین وہ حق تعالیٰ کو بھی پاویگا۔

از حضور آخر۔ یعنی اگر اولیاء اللہ کی صحبت سے تو قطع تعلق کرے تو تو ہلاک ہونے والا ہو اس لئے کہ تو ناقص ہو کامل نہیں تو ہر کرا آخر۔ یعنی جس کی کو دیو کر مونسے قطع اور علیحدہ کر دے او سکو بیگس یا کراوسکا سر کھا دے۔

یک بدست آخر۔ یعنی جماعت سے ایک کڑی کو ایک باشت علیحدہ ہونا کر شیطا کا ہو خوب جان لو۔ لہذا جانبیہ کہ البسین اتفاق اور محبت رکبین کہ اس سے فیطاک کا قابو نہیں چلتا اور اگر تنہا ہو گئے تو شیطا کا قابو چلےا ویگا۔ آگے اس پر حکایت لاتے ہیں جبکہ حاصل یہ ہو کہ ایک باغ میں تین شخص زبردستی سے میوہ کھانے گئے ایک صوفی صاحب دوسرے سید تیسرے مولوی صاحب جب اوس باغبان نے دیکھا کہ یہ تین ہیں اور میں تنہا ہوں اس نے ہر ایک کو بہا دے الگ الگ کر کے ہر ایک کی خوب مرمت کی تو مولانا کا مقصود یہ ہو کہ دیکھو اگر ان میں سے ہر شخص جماعت کی ساتھ رہتا تو کیوں بیٹھے یہ ساری غرابی اسکی ہو کہ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ اب حکایت سنو کہ فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

جد اکردن باغبان صوفی و فقیہ و علوی را از ضم

باغبانے چون نظر در باغ کرد
یک فقیہ و یک شریف و صوفی
گفت بایہ نامرا صد حجت است
بر نیایم یک تنہ با سبہ نفر
ہر یکے را من بسوے افکنم
حلیہ کر دو کرد صوفی را براہ
گفت صوفی را برد سوئے و تاق
رفت صوفی گفت خلوت یا دو یار
ما بقولے تو ناتے میخوریم
دین دیگر شہزادہ و سلطان
گفت آن صوفی شکوہ از حبس
چون بیاید مرد را پنبہ کشید
بلغ چہ بود جان من آن شہاست

دید چون در دان بباغ خود سرود
ہر یکے شوئے فضاوے یوسف
لیک جمع اند و جماعت رحمت است
بس بہم شان سخت از یکدگر
چونکہ شد تنہا باش بر تنم
تا گند یارانش را باادشاہ
یک گیم آور برائے این رفاق
تو حقید و این شریفے تا مدار
ما بہ بچہ دانش تو سے پریم
سید است از خاندان مصطفیٰ است
تا بود با چون شہاں جان جلیس
ہفتہ بر باغ و راع من تمینہ
اے شہا بودہ مرا چون چشم دست

و سوسه کرد و مرا ایشان را گرفت
 چون بره کردند صوفی را و رفت
 گفت ای سگ صوفی کوازیست
 این چندت ره نمود و بایده
 کوفت صوفی را بچو تنها یافتش
 گفت صوفی آن من بگذاشت لیک
 مهر را اختیار دانستید بان
 آنچه من خوردم شمارا خوردنیست
 رفت بر من بر کشما هم رفتنیست
 این جهان کو هست گفت و گوئی تو
 چون از صوفی گشت فارغ باغبان
 گشت شریف من بر سوخته و تاق
 بر در خانه بگویم ساز را
 چون بره کردش بگفت ای مرد دین
 او شریفی میکند دعوتی سرد
 بر زن و بر فعل زن دل می نهید
 خوشتر را بر عی و بر عی
 هر که باشد از زنا و زانیان
 هر که برگردد سرش از چرخها
 آنچه گفت آن باغبان بوالفضل
 گر بنود و نتیجه مریدان
 خواند افسوسها شنید از افسیه
 گفت ای خرا اندرین باعث که خواند
 شیر را بچه همه ماند با بر و
 با شریف آن کرد آن دون از محی
 تاجه کین دارند دایم دیو و غل
 شد شریف از زخم آن ظالم خراب
 باند را اکنون که گشتی فردا کم
 گر شریف و لائق و همدم نیم

آه که یاران نمی باید شگفت
 خصم شد اندر پیش با چوب زفت
 اندر آید بلخ مردم تیز تیغ
 او که این تیغ و پیرت این رسید
 نیم شمشیر کرد و سر بگذاشتش
 ای رفیقان پاس خود دارید نیک
 نه استغیار تر زین قلعه بان
 و اینچنین غصه است جدای هر ذیست
 اینچنین غصه شمارا خوردنیست
 از صدا هم باز آید سوسه تو
 یک بهانه کرد زان پس جنس آن
 که ز بهر عاشرت تو ختم رفاق
 تا ببارد آن رقاق و قاز را
 تو فقیه ظاهرست این و یقین
 مادر او را که داند تاجه کرد
 عقل ناقص و انگهانی اعتماد
 بسته است اندر زمانه هر غبه
 این بردن در حق ربانیان
 همچو خود گردند به بند حسانه را
 حال او بگرد دور ز اولاد رسول
 که چنین گفته برائے خاندان
 در پیش رفعت آن ستمکار سفیه
 در دمی از پیغمبرت میراث ماند
 توبه پیغمبر چه می مانی بگو
 که کند با آل نبیین خار چه
 چون یزید و شمر با آل رسول
 با فقیه او گفت با چشم بر آب
 چون دال شود زخم میخور بر پشت کم
 از چنین ظالم تر امن کم نیست کم

مرد اداری بدین صاحب غرض
شد از وفارغ بیاد کاس فقیہ
فتوئیت انیت اسے بربیدہ دست
بہ حقیقت داد این فتوے ترا
ایچنین رخصت بخواندی درو سیط
این بگفت و دست بردے بر کشاد
گفت حقست بزن دستت رسید
من سزاوارم باین و صد حسین
گوش کردم آن ہمسہ افسوس تو
ز دور القصبہ بیار و بخت
برکہ تنہا ماند از یاران خود

احقہ کردے ترا بس العوض
حقیقت اسے تو نکل ہر سفینہ
کا تدر آئی و نکلے امر ہست
شافی گفت ست این اسے تاسرا
یا بدست این مسئلہ اندر محیط
دست او کین دلش راداد داد
این منراے آخہ از یاران برید
تا چرا بسریدم از یاران بکین
بر زخم برسد کہ شد تا موس تو
گردید و نش ز باغ و در یہ بست
ایچنین آید مرا و را جملہ ہر

وین حلال از مسکوت عالم است
ان طاعت از اسے ان طاعت

ایک باغبان کے جب اپنے باغ میں نظر ڈالی۔ تو باغ کے اندر دیکھا کہ تین آدمی چور دن کی طرح پھر رہے ہیں۔ ان میں ایک فقیہ تھا۔ ایک سید۔ ایک صوفی۔ انہیں سے ہر ایک شروع اور ناخاندہ ہمان اور یادہ گوتھا۔ باغبان نے کہا کہ گو میرے پاس سو بیلیں ان کو قاتل کر دینی ہیں مگر یہ محتج ہیں اور حما عت و رحمت ہو اس وجہ سے ان کو تو کچھ نقصان نہیں پہنچتا ہاں خود مجھے ہر پہونچنے کا اندیشہ ہو کہ چونکہ میں تنہا ان تینوں پر غالب نہیں آسکتا۔ لہذا بلا فرض میرا یہ ہو کہ ان تینوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دوں اور ایک ایک کو ایک ایک جانب چیتا کر دوں اور جب ہر ایک تنہا ہو جائے تو شہوت انکی جو چین اگہیرون یہ سوچکر اسے تدبیر سے اول صوفی کو چلتا کیا تاکہ اس کے دوستوں کے خیالات اسکی طرف سے فاسد کر دے اور تاکہ صوفی صاحب ذرا آپ مکان چلے جائے اور ان دوستوں کے لئے کبل لے آئے۔ پس صوفی صاحب تو کھپل لینے روانہ ہو گئے ادھر اسے خلوت میں دونوں دوستوں سے کہا کہ آپ توفیقہ ہیں اور یہ معزز سید ہیں اہم تو آپ ہی فتنے کی بنا پر روٹی کھاتے ہیں اور آپ ہی کے علم کے سہارے کام کرتے ہیں اور یہ شہزادے اور ہمارے بادشاہ ہیں یہ سید ہیں اور خاندان نبوت سے ہیں لیکن یہ بیٹو اور کمینہ صوفی کون ہوتا ہے کہ ایسے بزرگوں کا ندیم ہو۔ جب وہ واپس آئے تو اسکو خوب دھنا چاہیے اور آپ دونوں صاحب چاہے ہفتہ بھر میرے باغ اور جنگل پر قبضہ کر لیں۔ ایک باغ کیا چیز تو میری تو جان بھی آپ ہی کی ہو اسے آپ صاحبان تو میری داین انکھ ہیں یہ دوسرے ڈالا اور ان کو دھوکا دے لیا اسے افسوس ان دونوں نے کیا غضب کیا کہ یار کو چھوڑ دیا یا کہ بھر گز نہیں چھوڑا چاہیے اور اس کے بغیر صبر کرنا نہیں چاہیے جب انھوں نے صوفی کو چلتا کر دیا اور چھوڑ دیا تو وہ باغبان اس کے پیچھے ایک موٹا ڈنڈا لیکر چلا اور کہا کہ کتے تو بھیا صوفی جو مخالفانہ لوگوں کے باغ میں اس جاتا ہو اور ذرا نہیں جھپکتا بتا تو سی یہ روش تجھے جینے دے سکائی ہو یا یا زید نے اسے بتا تو یہ تجھے کس شیخ اور کس سے پوچھا ہو غرض صوفی کو تنہا یا کہ خوب کوٹا اور مارنے مارنے ادھر موامرد یا اور صبر بھی چھاڑ ڈالا اسوقت صوفی نے کہا کہ خیر میرا وقت تو گذر رہی گیا اور جتنا بچنا تھا بچ لیا لیکن دوستوں کا بچا خیال رکھنا مہیا تم پر بھی یہی گذرے تھے مجھے غیر جانا لیکن میں اس بھڑوسے سے زیادہ غیر نہ تھا کہ تھے اسکو بھر ترجیح دی۔ جو کچھ میں نے

لکھا یا ہو تمکو بھی لکھا تا ہوگا۔ اور اسی قسم کی بارہر کی نہ کی سزا کو خیر بہرہ تو گذر گئی تبہر بھی ہی وقت آتا ہو اور یوں ہی لوگ کے گوشت
 شکو بھی پئے ہو گئے۔ یہ جان لو کہ ہمارا ہی لکھنا ہو کہ جس کو ویسی سزا۔ یعنی جیسا کہ میری ساتھ کیا تمکو بھی وہی بیش آئیگا۔
 خیر جب باغبان صوفی سے فارغ ہو گیا تو اسی قسم کی ادسنے ایک اور چال کی اور کہا کہ میرے صاحب ذرا آپ مکان شریف
 لیجئے کہ میں نے دوپہر کے لئے لکھا تا ہو یا ہو دروازہ پر سے قہرا نام غلام آواز دے لیتا تا کہ وہ روٹمان اور قافو کا گوشت
 لے آئے جب ان کو بھی چلتا کرو یا تو فقیہ سے کہا کہ آپ تو فقیہ ہیں اور یہ ظاہر اور یقینی امر جو جہنم شیعہ کی کوئی بات نہیں
 مگر یہ جواب ہے سید ہونیکا دعویٰ کرتا ہو اسکے پاس اسکی کوئی دلیل نہیں کون جانتا ہو کہ اسکی ماں نے کیا کیا ہو عورت اور بچے
 فعل کبھی اعتماد نہ کرو یہ ناقص العقل ہوتی ہیں انکا کچھ بہرہ نہین انکا اپنے کو سید کہنا کچھ نئی بات نہیں ہمیشہ سے لوگ
 اپنے کو علی رضی اللہ عنہ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف غلط منسوب کرتے چلے آئے ہیں بس ممکن ہے
 کہ اسکے باپ دادا کا دعویٰ سیادت بھی ایسا ہی ہو۔ اب مولانا کو غصہ آ گیا کہ یہ بنی زادہ کی شان میں کس قسم کی گستاخی کر رہا ہو
 اور فرماتے ہیں کہ جو خود ولد الزنا اور زانیہ کی اولاد ہوتا ہو وہ اللہ والوں کی نسبت ایسا ہی لگانا کو تا ہو۔ قاعدہ ہو کہ جس
 کسی کو دوران سر کا مرض ہوتا ہو وہ انہی طرح مکان کو بھی گھومتا ہو اوکھتا ہو پس جو کچھ اس یہودہ باغبان نے بنی زادہ
 کی شان میں لکھا ہو وہ خود ایسی حالت تھی خدا نہ کرے کہ بنی زادی ایسے ہوں اگر وہ مرد و نکاح نہ ہوتا تو خاندان عاشران
 بنوت کی نسبت ایسا نہ کتا غرض کہ اسی قسم کے منتر پڑھ کر اُس فقیہ کو نورام کر لیا اور خود وہ ظالم اور احمق اوسکے پیچھے
 چلے یا۔ اور کہا کہ گرہ ہے اس بارغ میں تجھے گئے بلایا تھا کیا پیغمبر سے میراث میں تجھے جو رہی ملی ہو۔ شیر کا بچہ تو شیر کے
 مشابہ ہوتا ہو بتا تجھ میں اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میں کیا مشابہت ہو یہ کہ میرے سید کیساتھ اس کج طبع نے وہ کیا جو آل
 یسین یعنی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان کے ساتھ خارجی کرتا ہو معلوم نہیں ان شیطانوں کو غم اور
 یزید کی طرح خاندان بنوت کیساتھ کیا عداوت ہو انصاحب میر صاحب اس ظالم کی راستہ ہلکان ہو گئے تو اس فقیہ سے رو کر کہا کہ آپ
 اب ہمارے بنی ذرا پیچھے دیکھئے آپکے ڈھول سے پیٹ پر کیسے دھتے پڑتے ہیں مانا کہ میں سید نہیں میں نالائق دوست بھی نہیں
 لیکن آپکے لئے اس ظالم سے تو کم نہیں کہ مجھے لگنے اس صاحب غرض کے حوالہ کر دیا اور حاقق کی اسکا تکویر ابد لا ملگا۔
 باغبان اوس سے پڑھ کر آیا اور کہا کہ مولو لیصاحب آپ کیسے مولوی ہیں آپ تو ہر احمق کے لیے موجب تنگ ہیں
 بیشی لٹنے احمق ہیں کہ ہر احمق کو آپسے عار آئے سارے چور کیا تیرا یہ فتویٰ ہو کہ تو بے حجابا اندر چلا آئے۔ اور بدلیل
 یہ نہ کہ اسکی اجازت ہو۔ کیا ابو حنیفہ نے تجھے یہ فتویٰ دیا ہو یا نالائق تجھ سے شافعی نے یہ کہا ہو۔ کیا اسکی اجازت
 تو نے وسط میں بیٹھی ہو یا یہ مسئلہ محیط میں مذکور ہو یہ کہ اگر اوسپر اس طرح ہاتھ کھولا کہ اسکے ہاتھ نے اوسکی عداوت کی
 داد دی۔ فقیہ نے کہا کہ مار لے تیرا احمق اور شیر آقا ہو لوگو بھی سزا ہو اوسکی جواب نے دوستوں سے قطع تعلق کہلے واقعی میں
 اسی قسم کی بلکہ اسی قسم کی ہوگو نہ سزا کا ستمی ہوں۔ کہ میں نے کیوں مخالفت کرتے اپنے یاروں سے قطع تعلق کیا اور
 میں نے تیرا حیلہ بیاع قبول نہا اب میں ابنا سر پٹیا ہوں اور کہتا ہوں کہ اسے سرتیری عزت تو رخصت ہوئی غرض
 اوسنے اوس فقیہ کو خوب ہی مارا اور خوب زخمی کیا اور مار کوٹ کر بارش سے نکال دیا۔ اور دروازہ بند کر لیا۔ بات یہ ہو
 کہ جو شخص اپنے یاروں سے الگ رہ جائے اسی قسم کی تمام بُرائیاں اوسپر واقع ہوتی ہیں۔ اور عداوت اسی موصفت
 کے لیے ہو جسکی ضرورت ہو اور اسی موصفت میں سیکڑوں بھینٹیں پیدا ہوتی ہیں۔

شرح شبیری

باغبان کا مولوی صاحب اور سید صاحب اور صوفی صاحب کو ایک دوسرے سے جدا کر دینے کی حکایت

باغبان نے چون آخر یعنی ایک باغبان نے جب اپنے باغ میں دیکھا تو تین آدمیوں کو چروان کی طرح باغ میں پایا۔ ایک فقیہ آخر یعنی ایک مولوی اور ایک سید اور ایک صوفی اور ہر ایک شوخ فضول گو اور مکار۔ گفت بائینہما آخر یعنی او نے دین میں انکا مکان کی ساتھ مجھے سیکوون جتین ہیں لیکن جماعت ہیں اور جماعت محبت ہو۔ یعنی دینے تو میں ان سے طرح کہہ سکتا ہوں کہ تم کیوں آئے مگر یہ تین اور میں ایک ان سے جیتنا مشکل ہو۔ برعکس ایک آخر یعنی میں اکیلا تین آدمیوں پر غالب نہیں آسکتا اور اپنے ایک کو دوسرے سے الگ کرتا ہوں۔ ہر ایک راسن آخر یعنی ہر ایک کو ایک طرف ڈال دوں اور جبکہ ان کو تنہا کر دوں تو سر توڑ دوں۔ جیلگر دو آخر یعنی جیلگر کیا اور صوفی کو ایک آستے سے لگا دیا تاکہ اس کے باروں کو بے اس کے تباہ کرے۔ گفت صوفی آخر یعنی صوفی سے کہا کہ ذرا گھر جا کر ان رفیقوں کے لئے ایک کبسل لے آؤ۔ رفت صوفی آخر یعنی صوفی تو چلا گیا اور سننے خلوت میں دو تون دوستوں نے کہا کہ آپ تو مولوی صاحب ہیں اور آپ سید صاحب ہیں بالفتوائے آخر یعنی ہم آپ کے فتویٰ ہی کی بدولت روٹی کھاتے ہیں اور ہم آپ کی عقل کے پرے ہی آؤتے ہیں مطلب یہ کہ جسکو آپ نے جائز کیا وہ جائز ہو اور جسکو ناجائز کیا وہ ناجائز لہذا آپ ہی کے فتوے سے روٹی ملتی ہو۔ دین و دگر آخر اور یہ دوسرے شہر آدے اور بادشاہ ہمارے ہیں سید ہیں اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان سے ہیں لہذا یہ بھی ہمارے سردار اور سر تاج ہیں۔

کیست آخر یعنی یہ صوفی کینتے گھاؤ کون ہو تاکہ آپ جیسے بادشاہوں کی ساتھ ہم جلس ہو۔ چون بیاید آخر یعنی وہ جب آوے اس کی خوب مرمت کرو اور تم ایک ہفتہ میرے باغ وغیرہ میں اقامت کرو یعنی آپ دنو صاحبان کی تو ایک ہفتہ تک دعوت ہو مگر یہ نالائق کون ہو اسکو الگ کرو۔ باغ جب آخر یعنی باغ کیا ہو میری جان آپ کی ملک ہو آپ نے میری سید ہی انکے ہیں۔ دوسرے کرد آخر یعنی اسے دوسرے ڈال کر ان کو ادس سے دھوکھا دیا (آگے مولا فرماتے ہیں) کہ افسوس دوست سے انکو صبر کرنا چاہیو تھا مگر یہ ایک ہفتہ کی دعوت کے لالچ میں آ گئے۔

چون برہ آخر یعنی جب کہ صوفی کو راستے سے لگا دیا اور وہ چلا گیا تو یہ دشمن اس کے پیچھے ایک مضبوط لکڑی لیکر چلا۔ گفت اے آخر یعنی اسے کہا کہ اسے کتے صوفیت کیا ہو کہ لڑائی کی وجہ سے قتل ہو گون نے باغ میں جلدی جلدی آنا ہو۔ امین آخر یعنی رات بجے جینے دھکایا ہو یا بیزید نے تجھے یہ کس شمع اور پیر سے پہونچا ہو (تو) کوشت آخر یعنی جب اس صوفی کو تنہا پایا تو خوب پشیمان اور اسکو ادھر مر کر دیا اور اسکا سر بھاڑ دیا۔ گفت آخر یعنی صوفی نے کہا کہ یہ اوقات تو گزر گیا لیکن اسے رفیقو ذرا اچھی طرح اپنی خبر رکھنا۔

ہم را ائمہ - یعنی ہاں تھے مجھے غیبت تھا لیکن میں اس نالائق سے زیادہ تو غیر ذمہ دار آخر کچھ تو ساتھ رہا ہی تھا۔
 انجمن ائمہ - یعنی میں نے جو کچھ کھایا اور ٹکڑی کھانا تو اور ایسی مار ہر کینہہ کا بدلا ہی یعنی مجھے تو بچوایا ہی ہو مگر کچھ یاد رکھو کہ تم بھی
 بچنے والے نہیں ہو بے بچے نہ رہو گے۔

وقت بر من ائمہ - یعنی مجھے تو گذر گیا مگر تم بھی گذرے والا ہو اور ایسا شربت ٹکڑی پینا ہو۔
 انجمن ائمہ - یعنی یہ جہان کیا ہو اور کسی گفتگو کی صدا کی طرح تمہاری ہی طرف واپس آتا ہو۔ مطلب یہ کہ اس جہان میں تم بھی
 کرنی دینی بھرنی ہو تمہیں مجھے بچوایا ہی تو تم بھی نہ بچو گے۔

چون ائمہ - یعنی جبکہ صوفی سے وہ باغبان فارغ ہو تو دیسا ہی ایک بہانہ اور کیا۔
 کائے شریف ائمہ - یعنی کہ اے سید صاحب آپ ذرا گھر ہو آئیے کہ میں نے چاشت کے لیے کچھ چائیاں بکائی ہیں۔
 بر در خانہ ائمہ - یعنی گھر کے دروازہ پر خادم سے کہو کہ ادن چائیاں کو اور کتاب قاز کو لاوے۔

چون برہ ائمہ - یعنی جب اس کو چلتا کر دیا تو بولا کہ اے مولانا آپ تو عالم ہیں یہ تو ظاہر ہے اور یقینی ہو۔
 او مشرق ائمہ - یعنی وہ سید بچہ کا دعویٰ سر درگزا ہو اور اس کی ماں کو کون جانے کہ اسے کیا کیا۔ مطلب یہ کہ کیا خبر کہ
 لطفہ ہو مقبول سید بنتا ہو۔

بر زن ائمہ - یعنی عورت بھرا در عورت کے فعل بدل رکھتے ہو عقل ناقص اور پھر ہر دوسرا استغفر اللہ
 خوشن ائمہ - یعنی اپنے کو علی اور بنی صلی اللہ علیہ وسلم بر زمانہ میں ہر جی باندہ ہوتا ہو مطلب یہ کہ زمانہ میں سیکھوں آدمی
 علوی اور سید ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو سب کچھ تھوڑا ہی ہوتے ہیں لہذا انہیں معلوم یہ بھی کون ہو آگے مولانا تو یہ سکر غصہ
 آگیا اور آل رسول کی بابت یہ کلمات سکر ہا دگیا اسے فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ ائمہ - یعنی جو شخص کز زنا سے ہوا در زنا میں سے ہو وہ اللہ والوں کے حتمیں ایسے گمان لیتے ہیں مطلب یہ کہ چونکہ
 یہ باجہان خود ہی حرامی تھا اسلئے آل رسول پر بھی اس کو ایسے ہی گمان تھے اسلئے کہ المریقیں ملے نسبہ آگے ایک مثال
 فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ بر ائمہ - یعنی جس کا سر چکر کوجہ سے پھر رہا ہو تو وہ اپنی طرح سارے گھر کو پھرتا ہوا دیکھے گا۔ تو اسی طرح اس
 شخص کو جو وہ سید ولد الزنا معلوم ہوا تو وہ اصل میں خود ہی ولد الزنا تھا اسلئے دوسروں کو بھی ایسا ہی جانتا تھا آگے
 خود فرماتے ہیں کہ۔

ہر چ گفت ائمہ - یعنی اس باغبان بالافضل نے جو کچھ کہا وہی کمال تھا اولاد رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی بات
 دور ہو آگے اس کے باب داد کو فرماتے ہیں۔

اگر بنو دے ائمہ - یعنی اگر یہ مرد و دون کی اولاد سے نہو تا تو خاندان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بابت کب ایسا کہتا۔ بیان
 تک تو غصہ میں اس کو خوب بڑا بھلا کہہ لیا آگے پھر ادن تینوں کے قصہ کی طرف رجوع ہو۔

خواند افسوس ائمہ - یعنی اس نے خوب افسوس پر ہے اور ادن کو ادن مولو لیا صاحب نے مٹا تو اس سید کے سچے
 وہ نالائق گیا۔

گفت ائمہ - یعنی اس باغبان نے (سید صاحب سے) کہا کہ اے گدے بچہ کو اس باغین کتنے بلایا کیا پھر صلی اللہ علیہ وسلم

سے مجھے میراث میں چوری کرنا پونجی ہو۔

شیر را کچہ آخر۔ یعنی شیر کا بچہ تو اس سے مشابہ ہوتا ہے تو بتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کس امر میں مشابہ ہو۔
یا شیر لیت آخر۔ یعنی اس بید کے ساتھ اس کمینہ نے کچی کیو جب سے وہ کیا جو کہ آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ خارجی کوستہ
تا چہ کین آخر۔ یعنی یہ معلوم یہ ہوا اور غلہ بڑا اور شمر کی طرح آل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیوں کہتے رہتے ہیں۔
شد شیر لیت آخر۔ یعنی وہ شیر اس ظالم کے زخم کیو جب سے خراب ہو گئے تو انھوں نے مولوی صاحب سے باجشم پر ہم یہ کہا کہ۔
یا بدار آخر۔ یعنی شیر کہ اتنا تنہا اور اکیلا رہ گیا ہو تو ہوا کی طرح ہوا اور بیت پر زخم کہا۔ مطلب یہ کہ ذرا شیر نے اب تو نہ بجائی
جانی ہو خوب لاتین لگین گی۔

گر شیر لیت آخر۔ یعنی اگرچہ میں شیر لیت اور لایق اور ہمدم نہیں ہوں۔ مگر تیرے لئے ایسے ظالم سے بھی کم نہیں ہوں۔
شد اخلاخ۔ یعنی اس سید سے قاریغ ہوا تو آیا کہ اچھی مولانا آپ مولوی صاحب ہیں اسے تو تو بیوقوف نہ کا بھی سبب نہک ہو
اور تجھ سے جا بلوں کو بھی شرم آتی ہو۔
فتویت آخر۔ یعنی اسے جو نے تیرا فتوے کے کہ باغ کے اندر آتا ہے اور تو یہ بھی نہیں کشا کہ یہ حکم ہو یعنی جائز ناجائز کی بھی
خبر ہو کہ میں کسے ہی چلے آئے۔

یہ حقیقہ داد آخر۔ یعنی اسے نالائق یہ فتویٰ ابو حنیفہ نے دیا ہے یا شامی نے کہا ہے ورنہ باتوں۔
آپچنین آخر۔ یعنی ایسی رخصت تو نے وسط میں پڑھی ہے یا یہ مسئلہ مجھ یا میں ہو کہ جسکی چیز میں جا ہو تصرف بے اجازت کوئی
اسن آخر۔ یعنی یہ کہا اور مولوی صاحب پر دوست درازی کی اور اس کے ہاتھ سے اس کے دل کی خوب داد دی۔ مطلب
یہ کہ اسے خوب دل کہو لکر مارا۔

گفتہ آخر۔ یعنی مولوی صاحب بولے کہ تجھے حق ہو مارے تیرا قابو چلیا ہے اور یہ اس شخص کی سزا ہے جو دوستوں سے قطع کرے
مطلب یہ کہ جو کہ میں نے دوستوں سے قطع کیا ہے لہذا میری بھی سزا ہے تو میری جابہ کہ مارے تیرا قابو چلیا ہے۔ آخر تو مولوی
صاحب ہیں باتیں بنا ناشرع کر دیں۔

من سزا آخر۔ یعنی میں اس سزا کے لائق ہوں اور ایسی ہی اور سیکڑوں کے کہ میں نے دوستوں سے کینہ کیو جب سے کیوں قطع
کیا لہذا اب تو مجھے خوب سزا دے لے ہاں بھائی مارے۔

گوش آخر۔ یعنی میں نے تیری وہ ساری باتیں کلان لگا کر ستلین تو اب اپنے کو مارا ہوں کہ (اسے نفس) تیری عزت
جانی رہی اور ساری مواہبت کر گری ہو گئی۔

رداخ۔ یعنی آخر کار اسکو بہت مارا اور زخمی کر دیا اور اسکو بارغ سے باہر کر دیا اور دروازہ بند کر دیا۔ آگے
سولانا فرمائے ہیں کہ۔

بہر کہ تنہا آخر۔ یعنی جو شخص کہ اپنے دوستوں سے تنہا رہتا ہے تو اسکو ایسی ہی آزمائیاں حاصل ہوتی ہیں۔ جیسے کہ ان
لوگوں کو طین آگے فرمائے ہیں کہ۔

اسن آخر۔ یعنی یہ عیادت اس صلہ رحمی ہی کے واسطے ہے اور یہ صلہ رحمی سیکڑوں محبت کی حامل ہے مطلب یہ کہ جب عیادت
کرو گے تو اس طرح صلہ رحمی ہوگی اور اس صلہ رحمی میں آجسین محبت بڑھتی ہو اور محبت سے اتفاق ہوتا ہے اور اتفاق سے

مضنون سے انسان بچتا ہو لہذا چاہئے کہ انسان اپنے یاروں سے ہرگز قطع تعلق نہ کرے کہ بہت ہی حیران اور مضرت کا باعث ہو اس کے پھر اس عیادت مریض کی طرہ رجوع ہو۔

شرح حبیبی

رحمت بقضہ مریض و عیادت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

آن صحابی را بحال نزع دید
در حقیقت گشت دور از خدا
کے فراق روئے شاہان زان کم است
تا شوی زان سایہ بہتر از آفتاب
لو کہ آزاد ت کمند صاحب دے
در حضر باشد ازین قافل مشو
گنج ینہائے ز درویشے مجو
جستجو کن جستجو کن جستجو
جستجو کن و اللہ اعلم بالصواب

در عیادت شد رسول بے تدید
چون شوی دور از حضور اویا
چون یقینہ ہجر ہماہان غم است
سایہ شاہان طلب ہر دم شتاب
رو بخت اندر بناہ مقبلے
اگر سفر داری بدین نیت برو
فاختہ سان روز و شب گو گو گو
در بدر میگرد وے رو کو بلو
تا تو اتانی ز اولیاء و بر ماتب

دو بے مثل رسول عیادت کے لئے تشریف لے گئے اور ان صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ مولانا قصہ عیادت کو مینا سبت شعبہ
اقبل بیان کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ترغیب صحبت اولیاء کے غلبہ نے اس کو تمام نہ کرنے دیا اور مولانا نے پھر ترغیب صحبت اولیاء
کی طرف خود فرمایا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ جبکہ آن حضور اولیاء اللہ سے دور ہوا تو سمجھنا چاہئے کہ حقیقت میں خدا سے دور ہوا
اول تو ان کی مفارقت خود خدا سے جدا کی ہو لیکن اگر یہ بھی نہ ہو تو یہی کیا کم صیبت ہو سمجھ تو سہی کہ جب رفقا کی مفارقت
موجب غم ہو جیسا کہ قصہ مذکورہ بالا سے تم کو معلوم ہو گیا۔ تو ان بادشاہوں کی مفارقت رفقا کی مفارقت سے تو لامحالہ کم
نہیں ہو سکتی۔ پھر یہ کیوں موجب غم نہ ہو گی پس تو بہت جلدان بادشاہوں کا سایہ طلب کر کہ جو تجھ پر دم رسے۔ یا پھر
سائے شاہان طلب کر تاکہ تو اس سایہ کی برکت سے مستغرق قلب والروح ہو کر آفتاب سے بہتر ہو جاوے۔ ان رجھوں
وہاں ان کو چھوڑ اور کسی با اقبال بادشاہ کی بناہ میں آرام کر کر تیرا یہ قصد ہوگا اور تو ایسا کر گیا تو ممکن ہو کہ کوئی صاحب دل
تجھے شیطان کے خبر سے رہائی دے اگر تو سفر کرے تو سفر بھی اسی نیت سے کرے کہ کوئی اہل اللہ مل جاوے۔ اور اگر حضر میں رہے
تو وہاں بھی یہی خیال رکھ اور فاختہ کی طرح رات دن کو کوکستارہ یعنی طالب اہل اللہ اور خزانہ مخفیہ معرفت الہی کسی ایک
ہی فقیر سے مت جو مذہب یعنی تعلیم تو ایک ہی سے حاصل کر کہ تعلیم میں ہر جانی بن مضر ہو لیکن برکات سے ہر درویش کی مستفید
ہو اور در در و راور گلی گلی پھر اور جید حمد اہل اللہ کو تلاش کر اور جہان تک تجھ سے ہو سکے اہل اللہ کی صحبت سے منہ نہ موڑ
بلکہ ان کی تحصیل صحبت میں امکانی کو شمش کر اس کے مناسب ہم تجھ کو ایک حکایت سنائے ہیں جس سے تم کو معلوم ہو کہ اہل
اللہ کا کیا طریقہ تھا اور تم کو عبرت ہو۔

شیخ عظیمی

مریض کے قصہ کی طرف رجعت اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا عیادت کا

در عیادت آخر - یعنی عیادت کے لئے رسول بے نظیر صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے تو اس صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ آگے بھر مضمون باقی کی طرف انتقال ہوا اور فرمایا تھا کہ یہ ہرگز تمام انداز یا ارمان خود آج آگے بھرا دیکھو فرماؤ گے۔ چون آخر - یعنی جب کہ تو صحبت اولیاء اللہ سے دور ہو گیا ہے تو حقیقت میں تو خدا سے دور ہو گیا ہے جبکہ ظاہر ہے کہ اولیاء اللہ کی صحبت میں خدا یاد آتا ہے جب اور ان سے بعد ہوگا تو ذکر سے بھی بعد ہوگا اور یہی بعد عن الحق ہے۔ چون تیجہ آخر - یعنی جب کہ سناخو بکا چھوڑ دینا موجب غم ہو اور بادشاہوں کے سامنے سے جدا ہونا تکمیل کا مطلب ہے کہ دیکھو اوپر کی حکایت میں ہماری آپس میں جدا ہو گئے تھے تو کس طرح مصیبت پڑی۔ پھر جو شخص کہ اولیاء اللہ سے دور ہوگا اور سکو تو کیوں مصیبت نہ پیش آئے گی۔

سایہ آخر - یعنی شاہان (معنوی) کا سایہ ڈھونڈو اور ہر دم دور و تا کہ ان کے سایہ کی بدولت آفتاب (ظاہری) سے بھی بہتر ہو جاوے۔ اس لئے کہ ان کے سایہ میں تو انوار معنوی کا حصول ہوگا اور اس آفتاب میں صرف نور ظاہری ہے۔ لہذا اظہار ہو کہ ان حضرات کے سایہ میں رہ کر اس سے نوقت حاصل ہوگی۔

رد غیب آخر - یعنی جا اور کسی مقبول بندہ کی تباہی میں سوشاید کہ کوئی صاحب دل تھکے آزاد کر دے مطلب یا تو یہ کہ کسی مقبول بندہ کے سایہ میں آرام سے رہو کہ وہ ان اطمینان قلب حاصل ہو کہ اندر پھر تھک وہاں رہنے سے شاید کہ کوئی صاحب دل نظر کر دے اور حاصل ہو جاوے جو پونے سے مراد بیکار رہتا ہے تو یہ مطلب ہوگا کہ اگر بیکار رہی رہنا تو اور کچھ کام کرنا ہی نہیں تب بھی کسی مقبول بندہ کے پاس ہی رہو کہ اس کی صحبت کے برکات اور فیوض تکمیل حاصل ہو گئے اور اس تمام یک روز کا عیادت ہو جاوے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرسفرداری آخر - یعنی اگر سفر کرو تو اسی نیت سے کرو اور اگر حضر ہو تو اس سے غافل مت ہو۔ مطلب یہ کہ حضر ہو یا سفر کی حالت میں تلاش مقبولان حق سے غافل مت رہو۔ بیان ایک بات یہ بھی سمجھ لو۔ جسکو کل کے سبق میں بھی بیان کر چکا ہوں کہ یہ جو تلاش مقبولان حق کی تعلیم فرما رہے ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر کسی شخص کو تعلیم حاصل کر چکے ہیں ضرورت ہے تو وہ شیخ کی تلاش تعلیم کے لئے کرے اور ان میں خوب سرگرمی سے کام لے اور جبکہ تعلیم کے لئے کوئی شیخ مل گیا ہو تو اب تعلیم کے لئے کسی دوسرے کے پاس جانا موجب حیران ہو اور یہ شخص ہمیشہ یوں ہی رہے گا اسکو کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا لائے ہوا لاؤ لاؤ لاؤ ہو رہا۔ بلکہ اب جب کہ ایک شیخ کا دامن تعلیم کے لئے تمام لیا ہے دوسرے اُس کے ہم مغرب بزرگوں کے پاس حصول برکت صحبت کے لئے جانا مضافۃً نہیں ہے۔ بلکہ مفید ہو۔ لہذا جب تک کہ تعلیم کے لئے شیخ نہ ملے اس وقت تک تو تعلیم کے لئے تلاش کرو اور جب اس کے لئے ایک پردل ٹھن جاوے اب دوسروں کے پاس صرف حصول برکت کے لئے جانا مفید ہو۔ ان جتنکے ان کے پاس ہرگز نہ جانا چاہئے کہ ان کی صحبت مضر ہوتی ہے اس لئے کہ اول تو یہ لوگ بالکل مسکرا اور فریبی ہوتے ہیں اور اگر کوئی شخص ان میں سے خدا رسید ہوا بھی جیسے کہ بعض مجذوب ایسے ہی ہوتے ہیں کہ ان کے افعال ظاہری غلات شریعت ہوتے ہیں تب بھی اس شخص کے کام کے تو نہیں ہیں خود تو وہ مقرب ہیں مگر دوسروں کو

پھر پچا نہیں سکے۔ ادنیٰ مثال کو دے کیچہ چلی ہوئی ہے کہ وہ خود تو مانگی گو دین بٹھا ہو کر اوس کو یہ طاقت نہیں
ہو کہ کسی اور اپنے بھائی کو بھی لاکر کار مار دین بٹھاوے اسی طرح مجا ذیب خود تو مقرب حق ہوتے ہیں مگر دوسرے کے کام
کے نہیں ہوتے یہ تو کچھ ان ہی لوگوں میں ہے کہ جو خالی معلوم ہوتے ہیں یعنی شیوخ سالکین کا میں کہ جو ظاہر نظر میں خوش
حوام کے معلوم ہوتے ہیں مگر کب فلک کو یہ سلیقہ ہو ستم گاری میں کوئی معشوق ہی اس پر وہ زنگاری میں۔
رع جہیز نامت کہ پھر بیٹھے ہیں بلکہ قرب اصلی اور واقعی بھی ان ہی حضرات کو ہوتا ہے اس لئے کہ ان کی مثال
مثل پردے بیٹے کے ہے کہ جو ظاہر میں تو مان باپ سے الگ ہے لیکن جب مشورہ طلب ہوتا ہے
اوس کا ہی کام پڑتا ہے اود اسی کی بکار ہوتی ہے اور وہی بٹا یا جاتا ہے اوس کو یہ قدرت بھی ہے کہ دوسرے
کی سفارش کر کے یا چھوٹے بہانے کو داؤد ٹھکانا مان باپ تک پہنچا دے مگر یہاں سے جہلا رہ نہ سمجھیں
کہ نوزاد اشد اس سے معلوم ہوا کہ اولیاء اللہ اندامیان کے رشتہ دار یا مشرک ہونے میں نعو و باشہ
بلکہ ان کو طریقے وصول کے معلوم ہوتے ہیں وہ ہر ایک کو بتا دیتے ہیں آگے جو ہوتا ہے اپنے کر کے سے ہوتا ہے جیسا کہ باد با
لکھا گیا ہے لہذا خواہ سفر میں رہو یا حضر میں تعلیم کے لئے تو ایک کو جو شش شریعت ہو اور تھارا دل گواہی دے کہ
مجھ اس سے نفع ہو گا تلاش کر لو۔ پھر فیض صحبت کے لیے دوسرے کہ پاس حاضر ہونا بھی حضر نہیں ہے بلکہ اگر شیخ سے
اجازت لیکر اٹکے پاس بھی جاؤ تو یہ اور بھی اسلم طریق ہے خوب سمجھ لو آگے فرماتے ہیں کہ۔

فاختہ سان آخر۔ یعنی فاختہ کی طرح رات دن کو کو کو اور پوشیدہ خزانہ کو ایک ہی درویش سے مت تلاش کر مطلب
یہ کہ ہر وقت تلاش میں لگے رہو اس خزانہ معانی کو ایک ہی کے پاس مت تلاش کر بلکہ جو ملے اوس سے حاصل کرو لیکن یہاں
بھی وہی تقریر بالا لایا درکھنے کے قابل ہے کہ تعلیم کے لیے تو ایک ہی کا دامن پر گلو بہان فیض صحبت کے لیے اگر کسی دوسرے بزرگ
کی خدمت میں بھی حاضر ہو تو مضائقہ نہیں ہے۔

در بدر آخر۔ یعنی (تلاش میں) در بدر پھر واد کو چہ در کو چہ میں جاؤ جستجو کر جستجو کر جستجو۔

جاؤ آئی آخر۔ یعنی جب تک ہو سکے اولیاء اللہ سے روگردانی مت کرو اور تلاش میں کو شش کرو۔ دانشا اعلم بالصواب۔

نہر شکہ اولیاء اللہ کی تلاش کی ہر وقت ضرورت ہے خواہ کسی کا شیخ معین ہو یا نہ ہو اس لئے کہ اگر شیخ معین نہیں ہے تو خود

ایسی ضرورت ہے اور اگر وہ موجود ہو تو فیض صحبت کے حصول کی ضرورت ہے اس لئے تلاش ضروری ہے۔ آگے حضرت بایزید

سطائی کی حکایت فرماتے ہیں کہ وہ سفر میں چلے تو اولیاء اللہ کی تلاش میں لگے رہے یہاں تک کہ ایک بہت بڑے بزرگ

لگنے اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ۔

شرح چھپی

رفتن بایزید بسطامی کہ جبہ و در راہ بخندمت بزرگے رسیدن و گفتن آن بزرگ

کہ جبہ منم مرطوا و کن

سوئے کعبہ شیخ امت بایزید	از برائے حج و عمرہ می دوید
--------------------------	----------------------------

<p>ادھر شہر سے کہ رفتے از تخت اگر دی گشتے کہ اندر شہر کیست گفت بحق اندر سفر ہر جا روی قصہ کہے کہ این سو دوزیان ہر کہ کار و قصہ گندم باشد نش گر بکاری جو نیاید گندے قصہ کہے کہ جو وقت حج بود قصہ در معراج دید دوست بود سید الاعمال بالنیات گفت نیت مومن بود بہ از عمل</p>	<p>مر عزیزان را بکوس باز جنت گو برار کان بصیرت مثلی است باید اول طالب مردے ستوی در تیغ آید کہ این را فرغ دان گاہ خود اندر تیغ می آید نش مردے جو مردے جو مردے جو فکر رقی مکتہ ہم دیدہ شود در تیغ عرش و لانگ ہم نمود نیت خیرت بے گہا شگفت بہچنین فرمود سلطان دول</p>
--	--

حکایت خانہ ساختن مریدے و امتحان پیر مرید را

<p>خانہ نو ساخت روزے نومرد گفت شیخ آن نومرد خوش را روزن از ہر چہ کردی ای رفیق گفت آن فرزند است این باید نیاز نور خود اندر تیغ می آید ت</p>	<p>پیر آمد خانہ اورا دید امتحان کرد آن نکواندیش را گفت تا نور اندر آید از طریق تا زین رہ بشنوی بانگ خار نیت آزمائے کہ آن می باید ت</p>
--	--

شیخ است بایزید بطاعی رحمۃ اللہ علیہ بقصد حج و عمرہ کعبہ تشریف لیا رہے تھے مگر وہ جس شہر میں جلتے سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرتے اور چاروں طرف جگر لگاتے کہ وہ کھین اس شہر میں کون ہے جو بصیرت کو اپنا تکیہ گاہ بنائے ہوئے ہے یعنی صاحب بصیرت و معرفت کون ہے اور وہ جہہ اس کی یہ بھی کہ حق سبحانہ نے بذریعہ الہام اسے فرمایا تھا کہ تم سفر میں جہاں کہیں جاؤ تم کو چاہیے کہ سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرو اور واقع میں ہونا بھی یہی چاہیے کہ مقصود چرمانہ ہو رہا نفع و نقصان جو سفر سے ایک درجہ میں مقصود ہو وہ فرما ہو مقصود اصلی کی جو کہ بتعا حاصل ہو سکے؟ یہ کیونکہ جو شخص کھتی کرتا ہو اس کو گیسوں مقصود ہوتے ہیں اور جس بتعا حاصل ہو جانا ہو۔ لیکن اگر تم جو ہوو گے یعنی غرض دنیاوی کو یہ نظر انداز مقصود اسے بناؤ گے تو اس سے کھوں یعنی فترات محمودہ و اخروہ حاصل نہیں ہو سکتے۔ لہذا مقصد اسے واہم تلاش اہل اللہ ہونا چاہیے اس کو ایسا سمجھنا چاہیے جیسے سفر کعبہ کہ جب حج کا وقت ہو تو سفر کعبہ سے زیارت کعبہ و افعال حج مقصود ہونے چاہئیں۔ رہی سیر مکہ سو وہ خود بخود بتعا حاصل ہو جاوے گی۔ اس کو ملح نظر نہ بنانا چاہیے۔ ورنہ یا تو حج ہی نہ ہو سکے گا یا تو اب سے محروم رہو گے اسی بنا پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حرج سے مقصود عالمی حق سمجھنا کا دیکھنا تھا۔ رہی سیر عرش و لانگ سو وہ بھی بالشیعہ حاصل ہو گئی۔ اور راز اس کا یہ ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوا ان الاعمال بالنیات پس اگر نیت اچھی ہو تو وہ عمل طاعت ہو اور اگر نیت بری ہو تو عمل برائے لہذا اگر

نہ کو سفر سے مقصود طلب اہل اللہ ہوگی تو یہ سارا سفر تھا رطاعت اور غیر برکات ہوگا اور تیری نیت خیر سے بہت سے عمدہ نتائج پیدا ہوں گے ورنہ علی حسب النیت معاملہ کیا جائیگا۔ یاد رکھو کہ نیت خیر بہت اعلیٰ درجہ کی چیز ہے جو چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مومن کی صرف نیت خیر اس کے شخص عمل سے بہتر ہے۔ کیونکہ اول طاعت ہو اور ثانی طاعت مومن اب ہم اس کے مناسب ایک حکایت بیان کرتے ہیں ایک شخص نیامریہ ہوا تھا اس نے ایک گھر بنایا اس کے پیر صاحب تشریف لائے اور مکان کو دیکھا دیکھ کر شیخ نے اپنے دوس سے مراد سے استخارہ کیا چھوٹا کھانا بیٹھا۔ یہ روز دن دیوار راجت میں کیوں کہا گیا ہو اس نے عرض کیا اس لئے کہ کہا ہوتا کہ روشنی مکان میں آئے شیخ فرمایا کہ تم کو اس طاعت کی نیت چاہیے تھی کہ اذان کی آواز آئے روشنی تو فوراً جلتی تھی اصل مقصد یہ ہونا چاہیے جو اصل مقصود ہو رہی روشنی وہ خود بخود آجائے گی۔

شرح شبیری
حضرت بایزید بسطامی کا حج کے لئے جانا راستہ میں ایک بزرگ کی خدمت میں پھونچنا اور ان بزرگ کا اون سے یہ کہنا کہ میں کعبہ ہوں میرا طواف

سوئے کعبہ آخر۔ یعنی شیخ امت حضرت بایزیدؒ کعبہ کی طرف حج اور عمرہ کے لیے جا رہے تھے تو اوکلی یہ حالت تھی کہ۔ اوہر شہر آخر۔ یعنی جس شہر میں وہ تشریف لیجائے اول دلیار اللہ کو تلاش فرمائے۔ اگر دیکھئے آخر۔ یعنی گرد شہر کے چہرے کہ شہر میں ایسا کون ہو جو کارکان بصیرت پر مبنی ہو۔ مطلب یہ کہ اہل بصیرت کی تلاش فرمائے کہ کون ہیں۔

گفت آخر۔ یعنی حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ سفر میں جو امن جاؤ چاہیے کہ اول کسی مرد حق کے طالب ہو قرآن شریف میں اس کے متعلق کوئی آیت صریح تو ہو نہیں لیکن آیت ہوالذی حمل لکم الارض ذلولاً فامشوا فی مناہکما وکلوا من رزقہ سے یہ مضمون مستنبط ہوتا ہے اس لیے کہ بعض مفسرین نے تینفقون امور الہم کی تفسیر میں یہ کہا ہے اے فیضون المعانی تو اس سے معلوم ہوا کہ جیسا مولانا کا اور صوفیہ کا قاعدہ ہے کہ بعض امور لطف قرآن شریف سے نکالتے ہیں اس طرح یہ بیان معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ سفر کرو اور رزق ظاہری کو حاصل کرو اور لطف آیت کے یہ معنی ہوں گے کہ جب سفر کرو تو رزق معنوی یعنی انوار اور فیوض اولیاء حاصل کرو۔ اس سے ایک تاویل بعید سے معلوم ہوتا ہے کہ تلاش اولیاء بھی اس میں داخل ہے لہذا ممکن ہے کہ مولانا کا اشارہ اس طرح ہو اللہ اعلم بالصواب۔ آگے فرمائے ہیں کہ۔

قصد کیجئے آخر۔ یعنی ایک خزانہ کا قصد کرو کہ دنیا کا نفع نقصان تو بتاؤ آجاو گی تاں اس کو فرغ سمجھو مطلب یہ کہ ہر کام میں خضر حق مطلوب ہونا چاہیے اور اس سے جو نفع یا نقصان ظاہری و باطنی ہو وہ تو ہو کر ہی رہیگا جسے کہ غفلت روشنی کھائے بیٹھے تو اس سے اگر مقصود یہ ہے کہ اس سے بیٹ بھر بیگات تب تو صرف بیٹ بھرنا ہی نفع حاصل ہوا اور اگر مقصود یہ ہے کہ اس سے قوت عبادت ہوگی تو بیٹ تو اب بھی بھر لیا کہ غروب بھی ملے۔ لہذا اصل مقصود تو رخصت روحی اور رطاعت سمجھو اور اس کے نتائج ہو کر امور دنیاویہ بھی حاصل ہو جاوین گے آگے اپنی عادت کے موافق نتائج دینے ہیں کہ۔

ہر گز کار اخ۔ یعنی جو کوئی پوتا ہی اوس کا مقصد دیکھو کہ ہوتا اور ہوسہ پتا آتی جاتا ہو۔

گروکاری اخ۔ یعنی اگر تم جو پوتہ کیوں حاصل نہو گے کسی آدمی کو تلاش کرو آدمی کو مطلب یہ کہ اگر تم نے نیت اچھی نہ کی تو یقیناً اوس سے عمدہ بھل حاصل نہو گے لہذا جب سفر کرو تو اوس سے مقصد اگر تلاش اولیا رہو تو جاکھا قصد ہو وہاں تو بچو نہ چڑی جاؤ گے مگر اس کا ذاب بھی مل رہے گا۔

قصد کعبہ کن اخ۔ یعنی جب وقت صبح کا ہو تو قصد کعبہ کا کرو جب تم پہنچ جاؤ گے تو شہر مکہ بھی دیکھو جاوینگا۔ مطلب یہ کہ جب صبح کو جاؤ تو نیت زیارت بیت اللہ کی کرو جس سے ثواب ہوگا پھر جب وہاں پہنچو گے تو تم کو مکہ شہر کی بھی سیر ہو جاوے گی۔ لیکن اگر ہری سے کہنا یہی کی یہ کہ قصد کیا تو سیر تو ہو گئی مگر دوسرا مقصد یعنی ثواب حاصل نہیں ہوا۔

قصد اخ۔ یعنی مراحل میں مقصد تو حق تعالیٰ کی تعجلی کا دیدار تھا اور تہا عرش و ملائکہ کو بھی دیکھ لیا۔

سید الاعمال اخ۔ یعنی سرور صلی اللہ علیہ وسلم نے الاعمال بالانیت فرمایا ہی اور تیری نیت خیر نے بہت سے غنچے کھلائے ہیں۔ حدیث میں ہے کہ الاعمال بالانیت لکل امرء الخوی رواہ البخاری تو مطلب یہ ہوگا کہ اگر اعمال میں نیت درست ہو تو پھر دیکھو کہ قدر عظیم معنی کھلتے ہیں اور اس عمل میں کس قدر فیوض و برکات حاصل ہوئے ہیں اگر نیت درست نہیں ہو تو وہ عمل ہی بے کار ہو جیسا کہ ظاہر ہو۔

نیت مؤمن اخ۔ یعنی مؤمن کی نیت عمل سے بہتر تو اسی طرح سلطان و دولہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہی حدیث میں ہے کہ نیت المؤمن خیر من عملہ رواہ المجاہد و ضعفہ رواہ الطبرانی و سکت عنہ اس سے معلوم ہو گیا کہ یہ حدیث موضوع تو نہیں ہے اگرچہ ضعیف ہو اور مولانا ضعیف سے بھی استدلال فرماتے ہیں لہذا اسی طرح بیان بھی مولانا استدلال فرما رہے ہیں کہ مؤمن کی نیت عمل سے بہتر ہوتی ہے لہذا نیت کو درست رکھنا چاہیے۔ آگے ایک حکایت لائے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک شخص نے مکان بنایا اور اپنے بیٹے کو ادا کر کے اور لایا لیکن ایک لکھ روڑن بھی رکھا تھا بیٹے نے پوچھا کہ یہ روڑن کس لئے رکھا ہے اس نے عرض کیا کہ تاکہ روشتی آوے فرمایا کہ اگر یہ نیت ہوتی کہ اس میں سے اذان کی آواز آوے گی تو مجھے روشتی تو حاصل ہو ہی جاتی مگر ثواب بھی ملتا۔ لہذا نیت کی درستی تمام اعمال میں ضروری ہے وہاں حکایت سنو۔

ایک سید کے گھر بنانے اور شیخ کے مرید کا امتحان کرنا کی حکایت +

خاندانہ اخ۔ یعنی ایک مرید نے ایک نیا گھر بنایا تو پیر صاحب آئے اور اس کے گھر کو ملاحظہ کیا۔

الف اخ۔ یعنی شیخ نے اپنے اس مرید سے کہا اور اس نیکو اندیش کا امتحان کیا یہ کہا کہ۔

روڑن اخ۔ یعنی اسے روشتی تو نے یہ روشتی کس لیے رکھا ہے تو بولا کہ تاکہ اس راستہ سے نور آوے۔

گفت کن اخ۔ یعنی اس شیخ نے کہا کہ یہ تو فرعون کی نیت چاہیے تھی کہ اس راستہ سے اذان کی آواز آوے گی۔

نور خود اخ۔ یعنی نور تو متعاقب سے پاس آئی جاتا تھے وہ نیت کرنا چاہیے تھی جسکی نیچے ضرورت تھی۔ لہذا اب اس حکایت کو تو ختم کر دیا آگے پھر حضرت بابرؒ کی حکایت فرمائے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

بایزید اندر سفر سبته بے
دید بے باقدے ہیچون ہلال
دید ناینا و دل چون آفتاب
چشم بستہ خفته بیند صدرب
بس عجب در خواب روشن میشود
وانکہ بیدارست و بیند خواب خوش
بایزید اورا چو آفتاب یافت
پیش او نشست و می پرسید حال
گفت عدم تو کجا اے بایزید
گفت قصد کعبہ دارم از بک
گفت دارم از درم نقرہ دولیت
گفت طوفان کن بگردم ہفت بار
وان در مہا پیش من نہ اے جواد
عمرہ کردی عمر باقی یا سقتے
حق آن حق کہ جانت دیدہ است
کعبہ ہر چندے کہ خانہ براوست
تا بگرد آن خانہ را در دے زلفت
چون مرادیدی خدا را دیدہ
خدمت من طاعت و حمد خدمت
چشم نیگو باز کن در من نگو
کعبہ را یکبار بیتی گفت یار
بایزید کعبہ را در یا سقتے
بایزید این نکتہ را ہوش داشت
آمد از دے بایزید اندر مزید

تا بیا بد تھنر وقت خود کسے
بود در دے فرو گفتار رجال
ہیچو پیلے دیدہ ہندستان بخواب
چون کشاید آن نہ بیند این عجب
دل درون خواب روزن میشود
عارف ست و خاک او در دیدہ کش
سکنت بنمود و در خدمت شافت
یا نقش در ویش و ہم صاحب عیال
رخت غربت را کجا خواہی کشید
گفت بین با خود چہ داری زادرہ
نک بہ بستہ سخت برگوشہ دولیت
اوین نکوتر از طواف حج شمار
وانکہ حج کردی و شد حاصل مراد
صاف عسقی بر صفای شائستے
کہ مرا بر بیت خود بگزیدہ است
خلقت من نیز خانہ سراوست
واندرین خانہ بجز آن حے زلفت
گر و کعبہ صدق برگردیدہ
تا نہ بنداری کہ حق از من جدست
تا بہ بینی نور حق اندر بشیر
گفت یا عبدی مرا بفتاد بار
صد ہا تو غر و صدف یافتی
ہیچو ز زمین حلقہ اش در گوش داشت
منتہی در سبتہ آخر رسید

بایزید اپنے سفر میں بہت تلاش کرے تھے کہ کوئی صاحب اپنے وقت لے حاضر لمبا دین بالا خرا و خین لے دیکھا کہ
ایک بڑے میاں میں چکی کر بالان طرح خمیدہ ہوا ان میں ایک شان و شوکت شاہانہ ہوا اور انکی گفتگو مردانہ ہوئی تو انھیں
لے نور میں مگر دل آفتاب کی طرح روشن ہوا اور یاد وطن اعلیٰ میں یوں مست ہیں جیسے احمی اپنے وطن اعلیٰ ہندوستان کو
خواب میں دیکھتے ہوتا ہو (کہا ہوا المشہور) عجب کی بات کہ سولے فالانہ انھیں بند ہوئی حالت میں تو مژدگی با تین
سیکروں دیکھتا ہو کہ اسکا واس حالت میں عالم غیب سے ایک کوئے تعلق ہو جاتا ہو اور جب انھیں کھولتا ہو تو وہ باہر

اعظمی و تعبدی نہ تھا بلکہ جو شوق و محبت سے گرد گھومنا تھا اور شیخ نے اس کو حقیقتہً معنی عن طواف کعبہ نہیں قرار دیا بلکہ مقصد یہ تھا کہ جو برکات تکوین طواف سے حاصل ہوتی ہیں گودہ برکات حاصل نہ ہوں مگر ان سے بڑھ کر برکات حاصل ہوں گی جو چھتھار کی حالت کے زیادہ مناسب ہیں اور نشان برکات کا حدیث طواف نہ تھی بلکہ صحبت و محبت تھی جو گرد گھومنے میں حاصل تھی رہا اس صورت کا اختیار کرنا سودہ جاہر شاکت اور تلبیب قلب کے لیے تھا۔

اس مقام پر تعیسا نافذہ وہ مضمون بھی نقل کیا جاتا ہے جو حضرت نجد الملک والدین و امت موالیہ نے خود قلبتہ فرمایا ہے وہ یہ ہے۔

توحید حکایت بایزید با شیعہ کہ بطواف خود فرماتو

توحید شہزادہ چنانچہ خاطر فاضل رسد آگست کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل برکات و انوار ایک خاصہ بیت معظم نہ بود۔ خواہ فریقہ و اگر وہ باشند یا فریقہ نشدہ بود زیرا کہ آن خاصہ در محل دیگر اگرچہ فرضاً جو کجی یا خبرنی افضل ازان باشد مقدس دست و گرد خاصہ خاصہ بنی ماند و ہذا خلعت۔ بلکہ مقصودش بطریق منع اکل و کھانے کے از امور سگانہ بود و طے اختلاف نیمۃ الطالب و حوالہ یا مطلق ثواب عظیم کہ مقصود اہل الشریعہ و در نیجا بسبب معیل بودن آن کمال اتفاق و تصدیق موجب زیادت اجرو ثواب بود کہما حق فی محلہ و یا اصلاح نفس بجا بردہ این سفر کہ از فرمہ اہل الطریقہ و در بعضہ احیان صحبت کمل بسبب زیادہ اصلاح می باشد و یا مطلق مشاہدہ تجلیات محبوب کہ میرہ اہل الحقیقہ پس آن شیخ کمال بصیرت قوی تجلیات را بر قلب او وارد نمودہ و در یقینی و متفق علیہ بین اہل الظاہر و الباطن است کہ طواف انسان کمال اگرچہ تجلیات کعبہ را ہم جامع باشد نہ تھے از طواف کعبہ نہ توان شد و کیفیت کہ در کعبہ باچہ مفصل است در انسان مجمل است و بالتفصیل مایس بالا اجمل اما توحید طواف پس عذرش غلبہ حال است و اسرار و مدعیتہ مجملہ لیس ہنالک۔

شرح شبیری | بایزید اپنے بزرگوار حضرت شہزادہ سے بہت تلاش کرتے تھے تاکہ کسی اپنے وقت کے خضر کو پالیں۔
 شرح شبیری | او بید پیسر کے آئے یعنی اودھون نے ایک بوڑھے کو جو کچھ کہہ لال کی طرح جمیدہ تھا دیکھا اور ان کے میان میں مرد و عورتی سی باتیں سنیں۔ مطلب یہ کہ اونکی باتوں نے مرد را حق معلوم ہوتے تھے اور محقق اور مبصر معلوم ہوتے تھے۔
 ویدہ آئے۔ یعنی آنکھیں تو نایاب تھیں اور دل آفتاب کی طرح روشن تھا جس کے کچھ ہندوستان کو غواہین دیکھا ہو۔ چونکہ باغی ہندوستان کا جو نوہرے اسے اگر کبھی باہر چلا جاتا ہو اور جو غلاب میں ہندوستان کو دیکھتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ نہایت سرور ہوتا ہو اسے فرماتے ہیں کہ باغی کی طرح آنکھیں تو ہندوستان میں گر خوش و خرم تھے آگے فرماتے ہیں کہ چشم بستہ آئے۔ یعنی یہ تعجب کی بات ہے کہ سونے والا آنکھیں بند کر کے تو یک طرفہ عہدہ باتیں دیکھتا ہے اور جب آئے کھولے تو چھبھی نظر نہیں آتا۔ حالانکہ عکس موافق قیاس کے ہو۔

بس عجب خواب آئے۔ یعنی بہت سی عجائبات خواب میں روشن ہو جاتی ہیں اور دل غلاب میں ایک وشنان ہو جاتا ہے۔ کہ اس میں مختلف قسم کے انوار نظر آتے ہیں یہ حالت تو عجم کی بھی ہے اور اس کو اطباء نے بھی لکھا ہے کہ جب انسان سو رہتا ہو تو اس کا نفس طاراعلیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ آگے اولیاء اللہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں کہ وہ آنکھیں بند کر کے بیدار ہو اور عہدہ خواب دیکھ رہا ہو وہ عارف ہوا کے خاک قدم کو آنکھ میں لگا۔ مطلب یہ کہ

جسکی یہ حالت ہو کہ بیداری میں بھی اوسکو انوار حق اور حیاتیات کا مشاہدہ ہوتا ہو اُس کے تو عظام ہو جائے۔ اور اوسکی اطاعت میں مرٹو۔ آگے پھر قسمہ حضرت بایزید کا فرما ہے کہ۔
بایزید اچھ۔ یعنی حضرت بایزید رحمت اللہ علیہ نے جب ادن کو اقطاب میں سے پایا تو ادن کے سامنے عاجزی کی اور ان کی خدمت میں جلدی کی۔

پیش آکر۔ یعنی حضرت ادن کے سامنے بیٹھے اور حال بھی پوچھا تو ادن کو غریب اور عیالدار پایا۔
گفت عزم اچھ۔ یعنی ادن بزرگ نے کہا کہ اے بایزید کہاں کا سفر ہو اور اس سامان کو کہاں کہیں گے۔
گفت قصد اچھ۔ یعنی حضرت نے عرض کیا کہ میں شوق کیوجہ سے قصد کعبہ کا کرتا ہوں تو ادن نے فرمایا کہ اچھا تو اپنے ساتھ زادراہ کیا رکھا ہے۔ مطلب یہ کہ تیرے پاس کیا زادراہ ہے۔

گفت دارم اچھ۔ یعنی حضرت نے عرض کیا کہ میں دو سو درم رکھتا ہوں اور وہ یہ چادر کے کو نہ میں مضبوط بندھی ہوئی ہیں
گفت طوے اچھ۔ یعنی ادن بزرگ نے کہا کہ تو میرے گرو سات مرتبہ طواف کرو اور اسکو طواف حج سے اچھا جانو۔

وان اچھ۔ یعنی اور اسے سچی ادن درونکویہ سے آگے رکھ داور جان لو کہ تم نے حج کر لیا اور مراد حاصل ہو گئی۔ بیان بزرگ کے کلام سے اول تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ ادن نے اسطواف کر لیا اور اسکو طواف حج سے بہتر بتایا۔ دوسری یہ کہ درم مانگے جو کہ حرص کی تہذیب دہل ہے۔ اور حضرت بایزید نے ادن کو یہ دیا تو الٹا ہے۔ توجہ انکی یہ ہے کہ اصل میں حضرت بایزید رحمہ اللہ

یہ حج فرض نہ تھا یا اسلئے کہ پہلے کہ چکے ہوں اور یا اسلئے کہ ادن کے پاس زادراہ کافی ہو بلکہ صرف شوقین نکل کھڑے ہوتے
ہوں تو یہ حج تو نفل ہوتا۔ اور یہ معلوم ہو کہ یہ شخص غریب اور عیالدار تھے۔ انکی خدمت کرنا بھی عبادت تھی پھر حج کا ثواب

تو لازم صرف حضرت بایزید ہی تک تھا اور انکی خدمت کا ثواب متعدی تھا اور نوافل میں نفع لازم سے نفع متعدی نفل
ہو اسلئے ادن نے یہ کہا کہ تم حج مت کرو کہ تم کو ثواب مقصود ہو وہ میری خدمت کرنے سے حاصل ہو جاوے گا بلکہ اس سے

افضل ثواب ملے گا۔ جیسا کہ معلوم ہوا کہ یہ نفس متعدی آسٹے اسکو حج سے افضل فرمایا۔ رہا طواف کا حکم دینا تو یہ غلبہ
حال میں ہو گیا ہے اصل میں تو ادن کا مقصود یہ ہے کہ میری اطاعت کرو غلبہ حال میں ہو سکی یہ صورت انگلی جبین

کہ کوئی ملامت نہیں ہو اور درمون کا مانگنا حرص تو اس لئے نہیں ہے کہ ادن کو معلوم تھا کہ حضرت بایزید سمجھ دار اور عاقل
بصیرت ہیں وہ جانتے ہیں کہ میں حرص کیوجہ سے نہیں مانگتا بلکہ یہ جو کچھ کہ رہا ہوں واقعہ ہی اور اسی لئے ادن پر بوجھ

بھی نہیں پڑ سکتا اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ جب میرا مقصود حاصل ہو اور وہ انکو دینے ہی سے ہو سکتا ہے اور ادب دینا چاہئے
اب بالکل صاف ہو گیا کوئی اشکال باقی نہیں رہا۔ اسکے متعلق خود حضرت مولانا دام ظلہم نے ایک تقریر فرمائی ہے کہ ادن نے بھی اسکو

انتشار اللہ آخر حکایت میں نقل کر دیا جاوے گا۔ آگے بھی ادن بزرگ ہی کا قول ہے کہ۔
عمر کردی اچھ۔ یعنی جان لے کہ تو نے عمر کر لیا اور عمر باقی کو پایا اور توصات ہو گیا اور صفابر دوڑ گیا۔ اسلئے کہ جب

یہ رو پیسہ دیا تو اس سے قلب دکھا اور اس سے صفائی قلب حاصل ہوئی اور حیات ابدی کا
حاصل ہونا ظاہر ہے۔

حق آن اچھ۔ یعنی قسم ہو اس حق کی کہ جسکو تیری جان لے دکھا ہے کہ اوسنے مجھے گھر پر برگزیدہ کیا ہے۔ حدیث میں ہے
کہ حضرت عمر نے کعبہ کو خطاب کر کے کہا تھا کہ بے شک مجھے حق تعالیٰ نے شرف دیا ہے مگر مومن تجھ سے زیادہ اشرف ہے حق تعالیٰ

آئندہ۔ یعنی اول سے حضرت یامینؑ زیادتی میں آئے اور خمس شیعہ کے اکثر (مرتبہ) کو چھوٹکا یا مطلب یہ کہ اون کی صحت سے حضرت یامینؑ کو بہت ہی نفع ہوا اور اون کے کمزرب میں بے انتہا ترقی ہوئی اور وہ پہلے سے قسمی اور مکمل تو تھے ہی مگر اب مکمل ہو گئے اب اس حکایت کی توجیہ کے متعلق حضرت والا دام ظلہم کی تقریر سنو۔

توجیه حکایت بالا از حضرت الامام ظہیر العالی بالفاظہم

دو توجہ پیش چنانچہ بخاطر قاضی رسالت است کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل برکات والواریکہ خاصہ بیت معظم است بنود خواہ فریضہ ادا کردہ باشند یا فریضہ نشدہ باشد زیرا کہ آن خاصہ در محل دیگر اگرچہ فرشا بوجہ کلی یا جزئی افضل ازان باشد رفقہ دست و گردن خاصہ خاصہ یعنی ماند و با خلقت بلکہ قصہ دوش؟ بطریق منع اخلو کے از امور سہ گانہ بود علی انکشاف نمیتہ الطالب واحوالہ - یا مطلق تو اب عظیم کما المقصدہ اہل الشریعہ و در غیا بسبب معیل بودن آن کامل اتفاق و تصدیق موجب زیادت اجز و فوائد بود کما حق فی محلہ و یا الصلاح نفس مجاہدہ این سفر مبارک کما یہ و مہل الطریقہ و در بعضہ اعیان محبت کل بسبب زیادت اصل حرمی باشد و یا شاہدہ مطلق تجلیات محبوب کما یہ و مہل التہنئہ پس آن فتح کامل بہ تصرف قوی تجلیات را بر قلب او دار نمود و در نفس و متفق علیہ بین اہل الظاہر و الباطن است کہ طواری انسان کامل اگرچہ تجلیات را ہم جامع باشد معنی از طواری کعبہ نتوان شد و کیف کہ در کعبہ ای مفصل است در انسان مجمل است و التفصیل بانیس بالا جلال اما توجہ طواری نہیں عذرش غلبہ حال است اما اسرار وحدت و معنیہ فحلمہ لیس سہا لک ۲۲ رمضان ۱۰۳۱ ہجری

آنکہ شد کہ اب کوئی اشکال اس حکایت کے متعلق نہیں رہا و لکن درہم شکر و شکر و -

آگے پھر عبادت کے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ -

شرح جمعی

داستان پیغمبر کہ سبب بنجور عمان شخص گستاخی بوجہ است در دعا

خوش نوازش کرد یا رخا را
گوئی آندم حق مرا و را آفرید
کا مداین سلطان بر من باد داد
انقد ورم این شہر بر خاصیت
اے مبارک درد و بیداری شب
حق چنین رنجور کے داد و قسم
برجم ہر نیم شب لایہ شتاب
درد با بخشید حق از لطف خویش
دور رخ از تندید شان خاموش کرد

چون پیغمبر دید آن بیمار را
زندہ شد چون او پیغمبر را بدید
گفت بیماری مرا این بخت داد
تا مرا صحت رسید و عافیت
اے بخت رنج و بیماری و تب
نک مرا در پیمر کے از لطف و کرم
در دیشتم داد تا من ہم ز خواب
تا بچم اجمہ شب چون گاویش
ازین شکن رحم شایان جوش کرد

جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اپنے فطن دوست پر بید کر فرمایا جب اون صحابی نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو یہ حالت ہوئی کہ گویا خدا نے اس کو ابھی پیدا کیا ہی سبب تکلیف و رنج پہل کیا ہو کہ اب بیماری ہی کی برکت سے مجھ پر یہ بات نصیب ہوئی ہو کہ سلطان دو عالم آج صبح میرے پاس شریف لائے جس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس بادشاہ پر خاصیت کی برکت سے بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ سارے یہ تکلیف و بیماری اور بھارا درد اور رات کا جاگنا بڑے مبارک ہیں۔ ایک وجہ تو یہ کہ خواہے یہ بیماری اور درد و کمزور وغیرہ اپنی مہربانی سے مجھے ایسے وقت میں عطا کئے جس میں بوجہ کابل و سستی کے اعمال مباح نہیں کر سکتا تھا یعنی بڑھاپے میں تاکہ ان تکالیف کے سبب آدھی رات کے وقت ضرور اٹھ جایا کر دن اور چونکہ جن سبب کو غلطی یہ تھا کہ میں رات بھر غفلت کی طرح دستار ہوں۔ اسلئے مجھے حق سبحانہ نے یہ تکلیفیں اپنی مہربانی سے عطا کیں۔ دوسری وجہ یہ ہو کہ میری اس غفلت کی سبب سے مرحت خسروانہ کو جوش ہوا کہ میرے گھر تشریف لائے اور دفع کو مجھے دہمکی دینے سے غارتش کر دیا۔ یعنی جناب والا کی تشریف آوری میری نجات کا ذریعہ ہوئی۔

شرح شبیری

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا جاننا کہ شخص عاقل و عاقل کی وجہ سے بیمار

چونکہ۔ یعنی جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اس بیمار پر خوب نوازش کی۔

زندہ مرشد یعنی وہ شخص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر زندہ ہو گئے ہو گا کہ حق تعالیٰ نے اسی وقت ان کو بیدار کیا ہو۔

گفت آخر۔ یعنی وہ شخص کہنے لگے کہ بیماری نے مجھے یہ حصہ دیا کہ ایسے بادشاہ میرے پاس صبح ہی تشریف لائے

یہ کہاں تھی مری قسمت کہ رکھیں دل پہ وہ ہاتھ خدا کیجے سے لگاؤں مجھے بیماری دل

تمام اصحت یعنی یہاں تک کہ مجھے صحت حاصل ہو گئی اور عافیت اس بادشاہ پر خاصیت کی تشریف آوری سے۔

اسے تجھے آخر۔ یعنی یہ تکلیف اور بیماری اور بھارا درد اور درد و کمزور اور رات کا جاگنا مبارک ہو کہ جس کی بدولت قدم مینت

نزد سے میں اور میرا گھر شرف ہوا وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو کہ کبھی ہم ان کو بھی اپنا گھر کو دیکھے ہیں

تک مراد آخر۔ یعنی اس بڑھاپے میں لطف و کرم سے حق تعالیٰ نے مجھے ایک ایسی تکلیف اور بیماری دی۔

در دیشتم آخر۔ یعنی مجھے درد دیشتم دیا بیان تک کہ میں نیند سے ہر آدھی رات کو جلدی سے ضرور اٹھ بیٹھتا ہوں اور جب

اکھ کھاتی تھی تو قولا حالہ مسلمان آدمی تو ذکر میں مشغول ہو گا تو دیکھے اس ذکر وغیرہ کا سبب درد دہی ہو لہذا وہ

بھی نصرت ہوا۔

تا آخر۔ یعنی تاکہ میں جیسے کی طرح رات بھر سو سکون مجھے حق تعالیٰ نے اپنے لطف و کرم سے درد بخشنے تو دیکھوں درد

یہ فائدہ ہوا کہ رات بھر نیند نہ آوے تو ذکر اللہ میں مشغول رہ سکے۔ اور ایک فائدہ یہ ہوا کہ۔

ازین شکست آخر۔ یعنی اس شکست کی وجہ سے اس بادشاہ (یعنی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم) کے رحم نے جوش کیا اور دوزخ

کو میرے عذاب دینے سے خاموش کیا۔ مطلب یہ کہ میری اس بیماری کی خبر سنا کر حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی مجھے

رحم آیا اور آپ تشریف لائے تو اُن کی تشریف آوری کی برکت سے دوسرے اپنے دعائے مغفرت فرمائی اوس سے میرے گناہ معاف

شرح حبیبی

سچ گنج آمد کہ رحمتا دروست مغز تازہ شد کہ بخراشید پوست

صبر کردن بر غم و سستی و درد
کلان بلند میا ہمہ در پستی است
پر بہار ست این خزان مگر یزدا زن
خی طلب در مرگ خود عمر دراز

اسے برادر موضع تاریک و سرد
چشمہ حیوان و جام سستی است
آن بہاران مضممت اندر خزان
ہمہ غم باش باد حنت باز

یہ بیان سے مولانا کا سبک نص نہ کرہ مضمون ارشادی شروع کر کے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یاد رکھو کہ تکلیف کے اندر بہت سی رنجین ہیں اسلئے یہ رحمت الہی کا خزانہ ہے اس سے اخلاق ذمہ دہر ہوتے ہیں گناہ معاف ہوتے ہیں اور آدمی ایسا پاک ہو جاتا ہے جیسے کمان کے پٹ سے پیدا ہوا۔ اسکی نظیر حیات میں بھی موجود ہے دیکھو جس کی پھل کچھ پھل جاتا ہے جس سے کہ اسکو تکلیف پہنچتی ہو تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اندر سے صاف و ستھر اور تازہ تازہ مغز نکل آتا ہے پس خوب سمجھ لو کہ اس بیوقوف اور تیرہ و تار مقام دنیا میں غم و سستی اور تکلیف پر صبر کرنا حیات تازہ بخشنے والا اور مثل آب حیات ہے اور گو یا کہ شراب محبت الہی کا ایک جام ہے جس سے سستی پیدا ہوتی ہے اور راز اسکا یہ ہے کہ صبر فقہانے عبودیت ہے اور عبودیت تمام راستہ ایسا ہے کہ اور یہ بہار میں اسی خزان میں مضمون لیتا ہے خزان بہاروں سے بڑی یعنی ان شقیوں میں بڑی رنجین ہیں تم کو ان سے بھاگنا چاہیے بلکہ انبوق و رغبت برداشت کرنا چاہیے۔ غم کا رفیق ہونا چاہیے و حنت سے میل کرنا چاہیے اور اپنی موت میں عمر و راز کو دھونڈھنا چاہیے یعنی انہیں ریاضات و مجاہدات میں مر جانا چاہیے اس سے محکو حیات روحانی عطا ہونے لگی ہے اور جبکہ لکھنے کا بھی فنانین۔

شرح شبیری ایچ گنج اخ۔ یعنی رنج تو ایک خزانہ ہے کہ اس کے اندر بہت سی رنجین ہیں۔ مغز تازہ چلنا ہے جبکہ حق تعالیٰ اس مریض کی حالت شکستگی پر رحم فرماتے ہیں تو یہ مرض وغیرہ ہی سبب اس رحمت کا ہوا۔ لہذا تکلیف اور مرض میں بھی رحمت حق پوشیدہ ہے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے زخم کا دیر جو خراب کھال آجاتی ہے اگر اسکو اسی طرح رہنے دیا جاوے تو زخم گل جاتا ہے ستر جاتا ہے اور اگر جراح نشتر سے اسکو کاٹ کر الگ کر دے تو پھر اندر سے اور عمدہ کھال نکلتی ہے تو دیکھو اگر جراح کے کاٹنے میں کلفت ہوتی ہے کہ اس میں ایک راحت اور آرام مستر ہے کہ وہ زخم اچھا ہو جاوے گا۔ اور عمدہ اور نئی کھال نکال آوے گی۔ اسید طرح مرض کے بعد راحت ہوتی ہے۔

اسے برادر اخ۔ یعنی اسے بھائی تاریک و سرد و جگہ میں غم و سستی اور دیر صبر کرنا۔ یہ شعر جتنا ہے اور شعر آئندہ اسکی خبر ہو۔
اخ۔ یعنی چشمہ حیوان اور جام سستی کے گرد و بلند ان ساری پستی میں ہیں۔ مطلب یہ کہ تکلیف پر صبر کرنا ہی موجب حیات ابدی کا ہے اور یہی شے ہے کہ جو مصلحتی الم مطلوب ہوتی ہے۔ اور یہ عاجزی اور تواضع ہی ایسی شے ہے کہ جو سبب علو مراتب کا ہوتی ہے۔

آن بہاران اخ۔ یعنی ان خزان میں بہار پوشیدہ ہے اور یہ خزان پر بہار ہے اس سے بھاگومت اسلئے کہ جب خزان کے بعد بہار آوے گی تو گو یا کہ خزان تو طبع و تمہید ہے بہار کی اسلئے خزان میں بہار پوشیدہ ہے لہذا ایسی خزان سے بھی گریز نہ کرنا چاہیے کہ اس کے بعد بجلی موجب ہی ہے۔
ہمہ غم اخ۔ یعنی غم کی ہمراہ رہو اور و حنت کے ساتھ موافقت کرو۔ اور اپنی موت میں عمر و راز کے طالب رہو۔ مطلب یہ غم

اور تکالیف سے گریز و امت بلکہ ادین میں صبر کرنا سنے کہ اگر استہابی کو ہو چکین تو یہ ہوگا کہ مر جاؤ گے تو اس موت میں بھی تمکو عمر باقی اور حیات ابدی حاصل ہوگی تو اس حیات مستعار سے تو وہ حیات ابدی لا محالہ بہتر ہی ہو بان ان تکالیف اور مصیبتوں سے انفس بیشک صبر کر لیا بلکہ وہ تمکو اسکے خلاف تعلیم دیا اسلئے کہ اسکو تو اس میں کلفت ہی کلفت ہو لہذا تو اسکا کامت مایہ و زورہ جسکے اسکے خلاف ہی ہو چکا ہے اسکو فراموش نہ کر۔

شرح جیبی

مشغولش چون کار او ضد آمد ست
ایچنین آمد وصیت در جہان
تا پشمانی در آخر کم بود
تا کہ گردان شد برین شکستیا
خلق را لہر او سرگردان کند
انبیا گفتند با عقل امیم
کو نذار د عقل درائے روشن
تو خلاف آن کن و در راہ اُفت
ز انکہ زن چیز دست نفست کل شر
ہر چہ گوید کن خلاف آن دنی
نفس مکار ست و مکرے زاید ست
ہر چہ گوید عکس آن باشد کمال
رو پر یارے بگر آمیز او
نیشکر کا مل شود از نیشکر
کو بردار مکر خود تمیز با
کو ہزار ان بار آئنا را شکست
اوت ہر روزے بہانہ نونہ
چا دوے مردے بہ بند و مردار

انچہ گوید نفس تو کا پنجہ بد ست
تو خلافش کن کہ از پیغمبران
مشورت در کار پا و جب شود
حیلہا کردند بسیار انبیا
نفس میخاہد کہ تا وزیران کند
گفت آمنت مشورت با کہ کیفتم
گفت اگر کو دک در آید باز نہ
گفت با او مشورت کن و انچہ گفت
نفس خود را زن شتاس از زن ہتر
مشورت با نفس خود گرمی کنی
گر ناز و روزہ می فرماید ت
مشورت با نفس خویش اندر فعال
بر نیائی باوے و استیز او
عقل قوت گیر و از عقل دیگر
من ز مکر نفس دیدم چیز ہا
وعدہ ہا بد ہر تر ا تازہ بد ست
عم اگر صد سال خود مہلت دہد
اگر مگوید وعدہ ہا سہ دورا

یہ ضرور ہے کہ ایسا کرتا تمہارے نفس کو ناگوار ہوگا۔ اور وہ کبھی تمہیں ایسا کرنے کی راستہ نہ دیکھا۔ لیکن تم اس کی بات نہ سنا کیونکہ اس کا کام تو مخالفت کرنا ہی ہے۔ پس تمکو اسکی مخالفت کرنا چاہیے کہ عالم میں پیغمبروں کی یہی وصیت ہے جو تمکو اول تو عقلاً بھی مشورہ ضروری ہے تا کہ آخر میں پشمانی نہ ہو دوسرے پیغمبروں نے اصلاح عالم میں طبعی کو دشمنین کی میں جنکا نتیجہ یہ ہوا کہ دین کی علی اس روش پر چل رہی ہے جسکو تم دیکھ رہے ہو اور وجہ یہ تھی کہ نفس کا مقصد یہ ہے کہ وہ عالم کو دیران کر دے اور مخلوق کو مگراد کرے اور اسی مگرابی میں ان کو چکر دیتا رہی لہذا اسکی

مزا حمت ضروری تھی پس اوخون نے اداسکی مزاحمت کے لیے بڑی کوششیں کیں اور انہیں مساعی جمیلہ میں مشورہ کا حکم بھی دیا اس لئے فقلا بھی مشورہ ضروری ہوا پس جبکہ مشورہ عقلا بھی ضروری ہوا اور فقلا بھی تو لوگوں نے انبیاء علیہم السلام سے دریافت کیا کہ وہ کون لوگ ہیں جن سے مشورہ کیا جاوے اوخون نے فرمایا کہ مقتدایان دین کی عقل سے مشورہ ہونا چاہیے۔ اوخون نے پھر عرض کیا کہ اگر اُسوقت کامل العقل لوگ نہوں بلکہ ناقص العقل یعنی لڑکے اور عورتیں ہی ہوں تو پھر کس سے مشورہ کیا جاوے اوخون نے فرمایا کہ ان میں سے جو موجود ہو اُسی سے مشورہ کرو۔ اور وہ جو کچھ رائے دے اسکے خلاف کر۔ اور خلاف راستہ بر ملاؤ۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ دلالت نص سے یہ امر بھی ثابت ہوا کہ نفس کے مشورہ کے خلاف بر عمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ نفس تو عورت سے بھی بدتر ہے اسلئے کہ وہ تو نافع نفس ہوا سستے بمنزلہ جود کے ہو۔ اصل اور غیر مادی جود اور بمنزلہ کل کے تو یہ نفس ہی ہے پھر اسکی موافقت کیسے جائز ہوگی۔ پس حاصل یہ نکلا کہ اگر نفس سے مشورہ کرو تو جو کچھ دے کہ اس کے خلاف کرو اور یاد رکھو کہ اگر وہ نماز روزہ کا بھی حکم دیکھا تو اس میں بھی اسکی کوئی چال ہو نہ ہو کہ تمہارا چاہئے یہ مطلب نہیں کہ نماز روزہ جوڑ دینا چاہئے کیونکہ وہ تو فی الحقیقت نفس کے خلاف ہی ہے اور وہ جو ان کا حکم کرتا ہے تو اس کا مقصد یہ ہے کہ تم کو اپنے مطمئن ہونیکا اطمینان دلادے اور اس طرح دوسرے موقوفہ پر تکیہ ہو کا دیکر مخاصی میں مبتلا کر دے۔ پس تم کاموں میں نفس سے مشورہ کرو اور جو کچھ دے کہ اس کے خلاف کرو کمال اور خوبی یہ ہے۔ لیکن اگر تم میں خود اداس پر غالب اور اداسکی نفی گفت کو بدلنے کی قابلیت نہ ہو تو کسی اہل الشرف کو تلاش کرو اور اس سے میل کرو اور اداسکی عقل سے مدد لو کہ ایک عقل کو دوسری عقل سے قوت حاصل ہوتی ہے جس طرح ایک گنے کو دوسرے گنوں سے مدد ملتی ہے کہ جو گنا گنوں کے پیچھے ہوتا ہے وہ ادھر ادھر دو نوئے زیادہ شیریں ہوتا ہے کیونکہ وہ شہ سے شیرینی حاصل کرتا ہے (کہا ہوا مشورہ) میں جوتے یہ کتا ہوں تو محض عقلا نہیں کہتا بلکہ میرا تجربہ ہے۔ میں نے نفس کے عجیب عجیب کردیکھے ہیں جو کہ اپنے جادو سے عقل و تمیز کو سلب کر لینے والے ہیں۔ مثلاً دیکھو تم کو اسکی مکاری اس سے واضح ہو جاوے گی کہ تم سے بار بار وہی وعدہ کرتا ہے جو کہ بار بار توڑ چکا ہے پس تم کو اس کے وعدوں اور اسکی باتوں پر ہرگز مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ خوب سمجھ لو۔ کہ اگر سو برس کی بھی عمر ہو تب بھی یہ تم سے ہر روز ایک نیا ہمانہ کرے گا یہ اپنے جھوٹے وعدے کو سچا بناتا ہے اور اس سے آدمی کو بے ہمت کر دیتا ہے اسلئے یہ منتر اسکا لیا ہے جو جیسا کہ قوتِ حردی کو باندھ دینے والا جادوگر وہ مرد کو باندھ کر نامرد بنا دیتا ہے۔

شرح شبیری انجی گوید آج یعنی جو کچھ کہ تیرا نفس لے کہ یہ برابر تو اسکو مت سن جبکہ اس کا کام دلالتا آتا ہے مطلب یہ کہ جب وہ ہمیشہ اندھی ہی سمجھا تا ہے تو تم اس کے پیچھے نہ مین ہرگز مت آنا اور جس کے اداس کے

خلاف ہی کرتا۔

تو خلافت آج۔ یعنی تو اس کے خلاف کر کہ پیغمبروں سے ہی وصیت منقول ہے جہاں میں مطلب یہ کہ جو کہ انبیاء علیہم السلام اصول میں تو سب محتاجی میں آتے فرماتے ہیں کہ سب انبیاء علیہم السلام نے مخالفت نفس ہی کی تعلیم دی ہے لہذا ہمیشہ اسکے خلاف ہی کرنا اب آگے بھی مولانا کو مخالفت نفس کی تعلیم اور اس کے مکائد سے احتراز کے ضروری ہو چکا ہوتا ہے مقصود ہے لیکن اس کے لئے ایک تہید اول لائے میں اس کے بعد اس مضمون کو بیان فرمادین گے اس تہید اور مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ تو معلوم ہے کہ مشورہ کرنا اچھی بات ہے اور حدیث میں بھی اور خود قرآن میں بھی مشورہ

کی نصیحت آتی ہے مگر جب حضورؐ کے لئے کی تعلیم فرمائی تو ایک صحابی نے پوچھا کہ ہم کو مشورہ کس سے کرنا چاہیے۔ آپؐ نے فرمایا کہ کسی مقتدر اور بڑے آدمی سے اور انھوں نے عرض کیا کہ اگر ایسا کوئی موجود نہ ہو بلکہ کوئی بچہ یا عورت ہو تو اس وقت کی حکم ہو ارشاد ہوا کہ اُس وقت اس بچہ یا عورت ہی سے مشورہ کرو اور وہ جو مشورہ دین اس کے خلاف کرو۔ چونکہ یہ لوگ ناقص العقل ہوتے ہیں ان کی مخالفت اور ان کے خلاف کرنے میں ہی بہتری ہے اس تمہید کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ اسی طرح چونکہ نفس بھی عورت اور بچہ ہی کی طرح ہے لہذا اس کی بھی مخالفت ہی کرو اور یہ جو کچھ کہے اس کے خلاف کرو کہ اسی میں فلاح ہے اب اس کا رابطہ ماقبل سے بالکل صاف ہو کہ چونکہ اوپر بھی نفس کی مخالفت کا ذکر تھا لہذا یہاں بھی اجداد ایک تمہید کے مخالفت نفس ہی کا ذکر آواہ شعار سے سمجھ لو۔

مشورہ آخر۔ یعنی (دیکھو) مشورہ کاموں میں واجب ہوتا ہے تاکہ آخر میں نیشانی کم ہو (یہ تو سب کو معلوم ہی ہے)۔
 سب سے آخر۔ یعنی انبیاء علیہم السلام نے بہت سی کوششیں کی ہیں یہاں تک کہ اس پیچہ پر یہ چلی پھرے لگی۔ مطلب یہ کہ دیکھو انبیاء علیہم السلام نے بھی کتنے کوششیں کی ہیں اور ظاہر ہے کہ انہیں مشورے بھی کئے ہیں تب کہیں یہ دین اس دنیا میں پر جہاں طبع پھیلا ہے۔
 نفس میخاہد آخر۔ یعنی نفس چاہتا ہے کہ دیران کر دے اور مخلوق کو گمراہ اور سرگردان کر دے۔ مطلب یہ کہ نفس اس دین کو دیران کرنا چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ خلق کو گمراہ ہو جاوے لہذا اس کا ماننا ناجائز ہے۔

گفت امت آخر۔ یعنی امتوں نے کہا کہ ہم مشورہ کس سے کریں تو انبیاء علیہم السلام نے کہا کہ عقل امام کے ساتھ مطلب یہ کہ جب یہ سلوک ہو گیا کہ مشورہ معصوم ہی ہو اور انبیاء علیہم السلام خود بھی کیا جس میں تعلیم فعلی ہو اور قرآن میں ہونا مستغنی عن البیان ہے تو اب لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت مشورہ کس سے کیا کریں تو ارشاد فرمایا کہ کسی امام اور مقتداے عقل سے مشورہ کیا کرو کہ وہ نافع اور مفید ہوگا۔

گفت اگر آخر۔ یعنی اس امتی نے عرض کیا کہ اگر کوئی بچہ یا عورت ہو کہ وہ عقل اور اسے روشن نہیں رکھتا (تو کیا کرنا چاہیے) گفت باا مشورہ آخر۔ یعنی ارشاد فرمایا کہ اُس ہی سے مشورہ کرو اور وہ جو کچھ کہے تم اس کے خلاف کرو اور کام شروع کرو۔ (دوسرا اقتدار کنایہ ہے کام شروع کرنے سے) لہذا معلوم ہوا کہ چونکہ بچہ یا عورت ناقص العقل ہوتے ہیں لہذا مشورہ تو ان سے بھی کرنا چاہیے مگر ان کے مشورہ پر عمل نہ ہو۔ بلکہ جو یہ کہیں اس کے اوٹے پر عمل کرو کہ اسی میں خیر ہے۔ اب آگے مولانا فرماتے ہیں نفس خود را زن آخر۔ یعنی تم اپنے نفس کو عورت جانو بلکہ عورت سے خبی بدتر اسے کہ عورت تو بشرہ۔ گماندار جزوہ اور تیرا نفس تو شر محم ہے لہذا یہ عورت اور بچہ سے بھی زیادہ ناقص العقل اور کم سمجھ ہے۔

مشورہ آخر۔ یعنی اگر تم اپنے نفس سے مشورہ کرتے ہی ہو تو وہ جو کچھ کہے اس کے خلاف نہ کرو۔ اب چونکہ یہ ایک قاعدہ کلی تھا لہذا جب نفس سے مشورہ کرو تو اس کے خلاف ہی کرنا تو بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ نفس ہمارے ذمہ اور اطاعت کی تعلیم کرتا ہے اگرچہ اس میں بھی اس کا کید ہی ہوتا ہے مگر پھر بھی آخر تعلیم تو خیر کی ہے اور اس قاعدہ کا معتقدا یہ ہے کہ اس کے خلاف کیا جاوے لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اگر ناز و درد کی تجھے تعلیم کرے تو نہ سمجھ لے کہ نفس مکار ہے تیرے لئے کوئی مکر پیدا کیا ہے مطلب یہ کہ جب وہ نفس ناز و درد کا حکم کرتا ہو تو دیکھو کہ اس کا اصل مقصود کیا ہے تو اصل مقصود اس کا ناز و درد کی تعلیم نہیں بلکہ اس میں مصلحتیں دیکھنا ہے کہ

ظہری سے جدا کر لیا ہو لہذا اوسکا جو کچھ ہوا اسکے خلاف کرو اور اس میں کمر نہ ہو کچھ روز کے لئے وہ تعلیم صوم و صلوٰۃ کرتا ہو تو شبہ یہ ہوتا ہو کہ یہ تو نفس مطمئنہ ہو گیا ہو یہ سمجھ کر سالک مجاہدات دریا ضات کو ترک کر دیتا ہو اور اس سے غافل ہو جاتا ہو بس جب اوسنے اس شخص کے غافل دیکھا فوراً اوسکی گردن دبا لی اور پھر اچھی طرح نہا اور بر باد کرتا ہو۔ تو اس کے لئے یہ عمل بکرتا ہو کہ اس شخصیت سے ہرگز غافل نہ ہونا چاہیئے خواہ کتنا ہی انسان اپنے کبطاعات کی طرف راغب دیکھے گراوے کے مکائد سے بے فکر نہ تو یہی غضب ہو۔ بلکہ جبکہ انسان خود اپنے نفس کو مطمئنہ پاتا ہو تو وہ مطمئنہ کو آمان اسنے کہ اگر مطمئنہ ہوا تو اوسکو تو اپنے لئے یہ خیال بھی ہوتا جو بے نتیجہ ہو جو نفس کے مطمئنہ ہوتا ہو وہ خود کو ایسا امن میں سمجھتا ہاں فی الواقع ایسا ہوتا ہو مگر وہ خود ہی سمجھتا ہو کہ میں اب تک آمادہ ہی ہوں جیسا کہ ظاہر ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

مشورت آخر یعنی کا معن میں نفس سے مشورہ کرنا جو کچھ کہہ وہ کہے اوسکا عکس کمال ہوگا۔ مطلب یہ کہ نفس سے مشورہ کرو مگر یاد رکھو کہ اوسکے قول کے عکس میں کمال ہو اور خیر ہو لہذا ہمیشہ اوسکے خلاف ہی کرو آگے فرماتے ہیں کہ۔

بر نیائی آخر یعنی تو اوس سے اوسکی لطائف میں غالب نہیں آسکتا تو جاکسی بار کے پاس اور اوسکا ابتلاع اختیار کر لے۔ مطلب یہ کہ اگر تمکو خود قدرت اوسکے خلاف کریشی نہ تو یہ کہہ کر کسی محقق کامل کو تلاش کہہ کے اوسکا ابتلاع شروع کرو کہ وہ اوسکے مکرون کہ خوب جانتا ہو وہ اوسکے کیدوں کو ظاہر کر کے ٹھکراوے بغیر آگے فرماتے ہیں کہ۔

عقل قوت آخر یعنی ایک عقل دو سری عقل سے ملاقات حاصل کرتی ہو لگاتار سے کامل ہوتا ہو۔ مطلب یہ کہ جب کسی محقق کامل عارف کا ابتداء شروع کر دے تو اسکی ساتھ ملکر تھاری عقل بھی کامل اور درست ہو جاوے گی۔ دوسرے مصرع میں مثال فرماتے ہیں کہ جسطرح میچ کا گناہ دوسری کی نسبت شیریں ہوتا ہو اسی طرح اوس محقق کے ساتھ ملکر تم بھی کامل ہو جاؤ گے یہ شیریں ہو کہ جس گنے کو چاروں طرف سے اور گنے گیسے ہوئے ہوں وہ ٹیٹھا بہت ہوتا ہو اسنے کہ چاروں طرف کنوں کی شیرینی کا اثر بھی اوسکے اندر ہوتا ہو۔ اور چونکہ گناہ کا ہوتا ہو وہ پیدا ہوتا ہو اسی بنا پر فرمایا ہو کہ اگر دوسری عقل شیخی کا تھارے ساتھ لیاوے گی تو پھر دونوں ملکر کامل ہو جاوے گی اور تھارے اندر بھی کمال آجاوے گا۔ لہذا اگر خود بہت نہ تو کسی شیخ کا دامن پکڑ لو اور اس کے تعلیمات پر عمل کرو کہ وہ نفس و شیطان کے مکائد سے خوب واقف ہوتا ہو وہ تمکو ملکا بجا لے گا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

من زکر آخر یعنی میں نے نفس کے مکرون میں سے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں کہ وہ جادو کی دھب سے خود قیہ کو لجاتا ہو۔ مطلب یہ کہ یہ نفس وہ بلا ہو اور اس کے کید اسقدر سخت ہیں کہ یہ حق و باطل میں تمیز کو کھو دیتا ہو اور انسان کے اندر سے مادہ تمیز میں اچھ و الباطل جاتی رہتی ہو اور یہ کیسی کمی ہوتی اور خستی ستانی نہیں کہتے بلکہ فرماتے ہیں کہ ہم نے تو خود دیکھا ہو۔ اس سے بہت بچنا ضروری ہو۔ آگے اسکا ایک کمر تھانے ہیں جو کہ اور دن سے سخت ہو کہ پیراہ میں دین کے ہو اور پھر ہلاک کرتا ہے فرماتے ہیں کہ۔

وعدہ با آخر یعنی وہ تھارے وعدے تیرے ہاتھ میں دیتا ہو کہ اوسنے اعلان کو ہزاروں بار توڑ دیا ہو۔ مطلب یہ کہ اوسکی یہ خاصیت ہو کہ وعدہ تو دیتا ہو کہیں ایک مرتبہ اس گناہ کو دل بھر کے کر دیں پھر عہد نامہ بھی نہ لؤنگا۔ یا اور اسی قسم کے وعدے کرتا ہو جس سے انسان دھوکے میں آکر اوس فعل کا ارتکاب کر لیتا ہو نتیجہ ہلاکت اور بربادی ہوتی ہو کہ نہ اسنے کبھی وعدہ کو پورا کیا ہو اور نہ آئندہ کرے گا۔ لہذا کج بخت اسے کج بخت توڑ دے اور کیا ہو سکتا ہو۔ لہذا اس کے وعدہ و شیریں بگڑا اعتماد نہ چاہیئے اسے کہ۔

عمر کر صد سال انجینی اگر عمر سو برس کی بھی ہو تو دیکھتے ہر روز دنیا بماندیکہ۔

اگر ہم کہہ دینے وعدہ کن کو تازہ بتا دے کہ کتنا ہی اور مردانگی کا جادو آدمی کو باندھ دیتا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ یہ وہ خبیث ہے کہ اگر کسی دین برس کی بھی عمر ہو جب بھی یہ بہکانے سے اور اپنے مکروں سے ہرگز باز نہ آوے اور جو وعدے یا راہ چکا ہے اور اون کو توڑ چکا ہے آج پھر اون وعدہ کو ٹکلیس کر کے طمع سازی سے سامنے پیش کرتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وعدہ نیا ہے اور اس کو ضرور پورا کرے گا۔ تو انہی اسی عادت سمجھو پر ہوتا ہے لہذا خدا کے لئے کبھی اس کے اعتبار سے نہ کرنا۔ اب چونکہ مولانا نے یہاں مکاتیب نفس کو بیان کیا ہے اور اس سے احتیاج کو ضروری فرمایا ہے لہذا ان کے کثیر الروا نا حاسم الدین کو بکار لے لے کہ دستگیری فرمائے تو جبہ فرما کر اس نفس کے ہاتھوں سے بچائیے سکتے کہ یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ مولانا حاسم الدین مولانا درویشی کے پیر بھائی ہیں مگر مولانا اوٹکا بہت ہی ادب کرتے ہیں اور اون کو اس طرح رکھتے ہیں کہ ظاہر نظر میں وہ شیخ معلوم ہو رہے ہیں مگر اصل میں پیر بھائی ہیں اور سچ یہ ہے کہ بھائی تو ہی وہی ہے وہ شے کو غاہ چھوٹا ہی ہو لیکن ایک نعمت غیر متبرقہ ہوتی ہے وہ مصیبت میں دہی کام آتا ہے اسی لئے مولانا بھی ان کو متوجہ کرنے کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ نہ روید بے تراز شورہ گیا
از بے نفرین دل آزر دہ
عقل خلاق در قضاوت مست و کج
آنکہ کرے بودا قتا دہ براہ
شد غما سے جان موسیٰ مست تو
ناید ست اثر دہا اگر دد عصا
صبح نو بکشا ز شہائے سیاہ
اسے دم تو از دم دریا فرزند
دورخ است از مکر بنو وہ تھے
تازہ بون پیش جنبہ چشم تو
مر پیہر را چشم اندک انہو
در فرزند ویدے از ان کردی کر
احمد اقدار نہ تو بیدل می شدی
آن جا دظاہر و باطن خدا
تازہ غمے او نگہ داندرو

لے ضیاء الحق حاسم الدین بیا
از فلک آویختہ شد پردہ
این قضا را ہم قضا و اند علاج
از دبا گشت ست آن مار سیاہ
از دہا و مار اندر دست تو
حکم خدا بالا گشت دادت خدا
میں پیر بیضا نما اے باد شاہ
دورخے افروخت بروے دم فسون
بحر مکار ست و بنو وہ گفے
دان نماید مختصر در چشم تو
انجنا بچہ شکر انہو بود
تا ز ایشان زد پیہر بچہ خطر
آن نمایش بود فضل ایزدی
کم نمود اور او اصحاب و را
تا مکیس کر دیسے را بر و

اب مولانا نفس کی شہادتوں سے حق ہو کر فرماتے ہیں کہ بھائی ضیاء الحق حاسم الدین ہماری گواہی کو سنیں تو اسکی مزاحمت میں بالکل سیکار ثابت ہوئیں تم آؤ اور مدد کرو کہ بغیر تمہارے ہماری سعی لا حاصل بار آور نہیں ہو سکتی کہ جو

تقریر آئی ہے نفس کو حقیقت بینی سے نالغ بنانا کہ بدل آرزوہ کی ملاست کے لیے مثال ایک پردہ کے بنادیا ہو جو میری پوشش و
برسات کرتا ہو اور گستاخ کہ تو اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیوں سعی الاحاصل کرتا ہو اور اس قضا کا علاج قضا
آتی ہے سے ہو سکتا ہو۔ ہم لوگوں کی عقول تو اس معاملہ میں بریشان اور احوال و غلط بین ہیں اور وہ قضا واقعی بخمار تصرف
ہو پس تم تصرف کرو اور اس پردہ کو دور کرو میرے نفس جو اول کمزور کبڑا تھا اب یہ کالا ناگ اڑا دیا ہو گیا ہو اور حق نے
تھمارے ہاتھ میں خاصیت رکھی ہو کہ اڑد بالالشی ہو جاتا ہو اور یہ صفت تمھاری ایسی ہی ہو کہ جس پر مٹے بھی غش ہیں
اور نہایت پسند کرتے ہیں۔ حق نے تم کو حکم دیا ہو کہ خدا ولا تحف سنجیدہ سیر تھا الا و سنے یعنی آپ نفس پر اپنا
تصرف فرمائے اور اس کی قوت سے گہرا کیے نہیں ہم اس کو مطمئن بنادینگے اور اس بنا پر آپ کے تصرف سے نفس امارہ مطمئن
بنجائے ہو۔ پس تم نے اس تصرف سے میرے اس اڑدے کو لالشی بنادو۔ یعنی اس نفس امارہ کو مطمئن اور بے ضرر بنادو و غیر
آپ کو حق نے یہ بلیغ عطا کیا ہو یعنی آپ کو روشن ضمیر بنایا ہو پس آپ اپنا پردہ بھٹا دکھائیے اور روشن ضمیری سے کام لیں
اور ہماری بد اعمالیوں کی تاریک راتوں کو دور کر کے صبح امید ظاہر کیجئے اور ہمارے دونوں کو مثل صبح منور فرمائیے۔ اندھا
نفس کی مشعلہ فشاویوں نے جان کو دوزخ بنا رکھا ہو آپ کی بیونگ میں حق سبحانہ نے افکار شعلہ مائے اڑدہ اپنے
نفس کے بارہ میں دریا سے زیادہ خاصیت رکھی ہو پس آپ اسپر بیونگ راہے اور اس کو بھائیے۔ فی الحقیقت نفس شرارت کا
ایک سمندر ہو۔ لیکن یہاں مکاری ہو کہ تھماگ دکھائی دیتا ہو اور درحقیقت یہ ایک دوزخ ہو جو معمولی حرارت معلوم
ہو تا ہو اس کی مختصر نمائی میں ایک مصلحت بھی ہو وہ نیک آپ اس کو حقیر سمجھیں اور آپ کے غصہ کو بیان ہو کہ یہ ہو کیا چیز
جو انما پریشان کر رہا ہو۔ اس کو میں ایک ہر خاں کر دوں گا۔ اور یہ بعینہ ایسا ہی جیسا کہ کفار کہہ کا لشکر بہت بڑا تھا۔ لیکن
جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کم دکھلایا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے شک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اوپر حملہ کر دیا اور اگر زیادہ دکھلایا جاتا تو آپ کا واد پر حملہ کرنے میں جبک ہوتی۔ پس ان کا کم دکھلانا حق سبحانہ کی عطا
اور ادن کا فضل تھا اور نہ حضور والا بیدل ہو چلے اسے خود انکے لئے اور ادن کے اصحاب کے لیے جہاد ظاہر و باطن
کو حق کر کے دکھلایا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو فی الحقیقت معمولی اتحاد بھی ادن کے لئے معمولی ہو گیا اور جو حقیقت میں دشوار
تھا وہ سب کی کم نمائی کے سبب اس سے بھی مٹنے پھیرا۔ اور اس کو بھی انجام دیا۔ پس بطرح ان کو کم دکھلانے میں یہ مصلحتیں
تھیں یوں ہی آپ کو کم دکھلانے میں بھی یہی مصلحتیں ہیں لہذا آپ اس کو ایک حقیر اور ناقابل التفات خیال فرمائیں اور
اس کی سرکوبی کی طرقت متوجہ ہوں۔

اے آخر۔ یعنی اے ضیاء الحق حاتم الدین آئیے کہ ایک بغیر شورہ زمین سے گماں نہیں
شرح شبیری اوتھی مطلب یہ کہ حضرت ذرا توجہ فرمائیے اس لئے کہ ہمارا قلب جو کہ بزم دینی میں شور زمین کی طرح
ہو گیا ہو اور علوم و معارف کا سمین ہمیں گندھی نہیں ہوتا آجی توجہ ہی سے بار آور ہو سکتا ہو اور اس میں علوم و معارف
آسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں جبکہ آجی توجہ بھی منعطف ہوا سکتے کہ۔
اڑدہ آخر۔ یعنی آسمان سے ایک پردہ اس آرزوہ دل کی نقرین کے لیے لٹکادیا گیا ہو۔ مطلب یہ کہ عالم غیب سے یہ نفس کا
اور بدلہ کر دیا گیا ہو تو اس کا علاج بھی اودھرائی سے ہو تو ہو۔
اور قضا آجی اس قضا کے لیے قضا ہی علاج آئی ہو اور قضا میں مخلوق کی عقل تو فصول اور بیکار ہو۔ مطلب یہ کہ جب

یہ نفس اس علم غیب ہی سے مسلط کیا گیا ہو تو اس کا فریب ہی اور دھری سے ہوگا اور آپ کو اس عالم سے تعلق ہو لہذا وہ فریب کہ یہ نفس بیدار ہو کر ترقی پڑ گیا ہو اور اسے بہت ہی ہاتھ پیر نکالے ہیں۔

اثر دہا گشت آخر سنی و سیاہ سانپ اور وہ ذرا سا لیٹر آجو کر راستہ میں پڑا ہوا تھا (آج) بہت بڑا اثر دہا ہو گیا ہو۔
اثر دہا و بار آخر - یعنی اثر دہا اور سانپ آپ کے ہاتھ میں عصا ہو جاتے ہیں اسے وہ کہہ مونس علیہ السلام کی جان آپ کی مست ہو مطلب یہ کہ یہ نفس جو کہ پہلے بہت ہی ضعیف اور کمزور تھے معلوم ہوتی تھی آج قوت پکڑتے پکڑتے اس قدر قوی ہو گیا ہو کہ اب قابو سے نکل گیا ہو۔ مگر آپ کی تو ایسی مثال ہو کہ جیسے حضرت مونس علیہ السلام کہ جب تک کہ اون کا عصا زمین پر رہتا تھا اس وقت تک تو وہ اثر دہا رہتا تھا اور جب اون کو زمین سے اوسپر ہاتھ ڈالا تو وہ عصا ہوا اسی طرح جب تک کہ یہ نفس آپ سے دور ہو رہی بہت ہی قوی اور زور آور معلوم ہوتا ہو۔ لیکن اگر آپ کی ذرا سی تو جیجی اس طرف ہوتی تو اس کا سارا زور نکل جاوے اور بالکل ہی بے ضرر ہو جاوے گا اور پھر کوئی ضرر نہ ہو تو آپ کے گالہ بالکل تابع ہو جاوے گا اور جان سے کسمت ہوئے سے یہ مراد ہو کہ جب آپ اندر بھی حضرت مونس علیہ السلام جیسی خصلت اور قوت ہو تو اون کو بھی آپ سے تعلق اور محبت ہو اس محبت اور تعلق ہی کو مولانا جان مونس کے مست ہونے سے تعبیر فرما رہے ہیں۔ اب چونکہ نفس کو عصا مونس سے تشبیہ دی ہو لہذا آگے اسی قسم کے حکام بھی اوسکے لئے ثابت کر رہے ہیں کہ۔

حکم غذا با آخر - یعنی حق تعالیٰ نے ایسا کہ غذا با دلالت مخف کا حکم کیا ہو تاکہ آپ کے ہاتھ میں اثر دہا عصا ہو جاوے مطلب یہ کہ جس طرح حق تعالیٰ نے حضرت مونس علیہ السلام کو حکم فرمایا تھا کہ خدا با دلالت مخف سنبھد با سیرت الاولیٰ کہ آپ اس اثر دہا کو پکڑ لیجئے ورنہ یہ کہ ہم اس کو اس کی پہلی سیرت (صورت عصا) کی طرف لوٹا دیں گے تو جس طرح وہاں وہ اثر دہا عصا ہو جاتا تھا اسی طرح حق تعالیٰ نے تمہیں اصلاح خلق کے لئے مامور فرمایا ہو اور تم کو مستشار شاد پر تمہیں کیا ہو لہذا تم اس نفس سرکش کی طرف توجہ کرو تاکہ اپنی پہلی حالت یعنی فطرت کی طرف لوٹ آوے اور اس کے اندر صلاحیت اور استعداد قبول حق کے پیدا ہو جاوے اور فرماتے ہیں کہ۔

میں یہ مریضہ آخر - یعنی بان اسے بادشاہ (معنوی) یہ مریضہ تو دکھائیے اور ان سیاہ راتوں میں سے صبح نئی کو نکالو۔
مطلب یہ ہو کہ حضرت ذرا سنی تجلی اور اپنے انوار کو جو پھر فاض فرمائیے۔ اور ہمارا نذر جو ظلمات بھرے پڑے ہیں اون کو الگ فرما دیجئے اور ہماری ان ظلمات کو دفع فرما کر ہمارے قلوب کو بھی منور اور روشن فرما دیجئے۔
دور خے آخر - یعنی اسے ایک دور خہ بظکار بھی ہو آپ کچھ دم فرما دیجئے کہ آپ کا دم سے بھی تیار دہ ہو مطلب یہ کہ اس نفس نے آتش شہوت و غضب کو پراگندہ کر رکھا ہو خدا کے لئے توجہ فرمائیے اور اس آگ کو بجھائیے ورنہ یہ آگ دہ ہو کر پھولے توجہ کر خاک سیاہ کر دیں اور کسی مصرف کا نہ چھوڑے گی۔

بحر مکار است آخر یعنی یہ ایک دریائے مکار ہو اور جھاگ دکھا کر کہ ہیں اور ایک دور خہ ہو اور کہہ جو سے ایک پٹ ظاہر کر رکھی ہو مطلب یہ ہو کہ نفس نجبت اصلیں بظاموڈی ہو مگر ظاہر میں بہت ہی ذرا سا معلوم ہوتا ہو اور اوسکی نی جلیں دھوکے میں ڈالنے والی ہو کظاہر کو دکھاکر انسان اس سے بچنے کی کوشش نہیں کرتا مگر یہ بھی خوب گل کھلاتا ہو۔
لڑان آخر - یعنی تمہاری نفوس میں اسے چھوٹا دکھائی دیتا ہو تا تم اوسکو حقیر جانو اور تمہارا غصہ حرکت کرے مطلب یہ ہو کہ اصل میں تو یہ نفس بظامکار ہو اور بہت موڈی ہو مگر آپ کی نگاہ میں یہ مختصر اور عاجز اور حقیر ہی ہو اور حق تعالیٰ نے

آب کو اسنے حقیر دکھایا ہوتا کہ آب اسکو حقیر سمجھا کہ اسکے عاجز و ناتوان بننے ہو جاوین ورنہ اگر شیخ کی نظر میں بھی اسکی عظمت ہو جاوے اور شیخ بھی اسکو قوی سمجھنے لگین تو پھر تو علاج مشکل ہو اور شیخ بھی اس سے گہرا جاوین لہذا حق تعالیٰ کی مصلحت اسی میں ہو کہ شیوخ کی نظر میں تو یہ حقیر اور عاجز ہوتا جو اندازہ اسکا خوب علاج فرما دیتے ہیں آگے اسکی ایک مثال ہو کہ بچھنا نکلے آخر یعنی اسطرح کہ لشکر ایک جماعت تھا اور عبید بن جراح صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ میں حضور اذکھائی دیا۔ مطلب یہ کہ غزوہ بدر میں جبکہ مسلمانوں کی تعداد صرف تین سو تیرہ یا اسی کے قریب قریب تھی اور کفار قریب ایک ہزار کے تھے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو وہ جماعت کفار کم معلوم ہوئی تھی اور جوادوں کی اصلی تعداد تھی اسکے مطابق دکھائی نہ دیتی تھی جیسا کہ قرآن شریف میں ہوا ذر بکم الشکلیل آخر۔

کہ وہ تھے تو زیادہ ٹینگن ہم تمہیں کم دکھا رہے تھے کہ کہین تم بڑی فکر و درد نہ اگر مسلمان اونکی پوری تعداد اور قوت کے لائق ادن کو دیکھتے اور اپنی طرف ضعف دیکھتے تو شاید بزدل ہو کر بھاگ جاتے اور حکم ہی نہ کرتے۔ لہذا اس میں یہ مصلحت تھی کہ ادن کو کم سمجھ کر مسلمان حملہ آور ہوئے اور پھر فتح مقدر نصیب ہوئی آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

تا یر ایشان آخر یعنی یہاں تک کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اوپر بے دھڑک حکم کیا اور اگر زیادہ دیکھتے تو اونسے بچتے۔ ان عنایت آخر یعنی وہ فضل حق تعالیٰ کی عنایت تھی اسکے ساتھ دردم بدل ہو جاتے۔

کم نموداخر یعنی آپ کو اور آپ کے اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کو کم دکھایا اس جہاد ظاہر اور باطن کو حق تعالیٰ نے مطلب یہ ہو کہ حق تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر اس جہاد ظاہری میں بھی کفار کو کم دکھایا اور جہاد باطن میں بھی کفار کو کم دکھا کر جہاد کو بھی حقیر اور بقدر کم کیا پس اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ حضرات کم ہمت باندہ ہوا کرتے اور سب کام ہو گیا ورنہ اگر وہ کم ہمت ہار دیتے تو کس طرح کام چل سکتا تھا۔

تا میسر کرداخر یعنی یہاں تک کہ شکل کو ادن کے لئے آسان کر دیا اور یہاں تک کہ ادنھوں نے مشکل سے منہ نہیں پھیرا۔ مطلب یہ کہ ادن کو اسقدر ہمت اور جرأت دی کہ ساری شکلیں آسان ہو گئیں اور کیسا ہی کٹھن سے کٹھن کام آ پڑا وہ بٹے نہیں جیسے رہے یہ ساری اسکی برکت تھی کہ اونکی جرأت حق تعالیٰ نے بڑھا رکھی تھی۔

شرح جملینی

زمان نمودن روزا و نوروز بود
کہ حش بار و طریق آموز بود
دائے گر گر بہ غاید شیر
تک پاش اندر آید از غرور
زمان غاید شیر ز چون گر بہ
اندر آرد شان بدین حلت جنگ
آن فلیو ان جانب آتش
بفت کنی اور ابرائے از دود

کم نمودن مروا پس روز بود
کہ نمودن بس حجتہ روز بود
آنکہ حق پشش نباشد از ظفر
دائے گر صدر آیکے بیند زود
زمان غاید ذوالفقارے حربہ
تا دلیر اندر رفتا بحق جنگ
تا پیا کئے خویش باشد آمدہ
کاہر کے می غاید تا تو زود

ہیں کہ آنکہ کو ہر ہا بر کندہ است
نے نماید تا بہ کعب این آب جو
می نماید موج خوش تن شک
خشک دید آن بحر را فرعون کور
یون در آید در تنگ دریا بود
ویدہ بنیا از لقائے حق شود
قد بند خود شود ز ہر قتل

ز و جان گریان داود در خندہ است
صد جو عوج ابن عقیق شد غرق او
ینما ید قعر دریا خاک خشک
تا در و راند ز سرستی و زور
دیدہ فرعون کے بنیا بود
حق کجا ہمراہ ہر احمق شود
راہ بند خود بود و آن باغ غل

غرض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو گھار کی جمعیت کالم دکھانا یہ ادا کی کامیابی کے لیے تھا اور یہ کم نائی اس کے لیے باعث خوشی تھی اور یہ کم نائی اس کے لیے نہایت مبارک تھی یہ سب کچھ اس کے لیے تھا کہ حق سبحانہ ادا کے ممد و معاون اور مددگار ہو اور یہ کم نائی اس کے لیے حق سبحانہ ممد و معاون نہون جیسے کہ گھار کہ اگر ان کو کم دکھائیں اور وہ شیر نہ ہو تو کبھی نہیں اور سو کو ایک دیکھیں حکایت یہ ہو کہ وہ دھوکہ سے لڑائی میں بھٹس جائیں تو ایسے لوگوں کی حالت نہایت قابل افسوس ہو اگر وہ اللہ تعالیٰ شمشیر ہران دیکھا ہو اللہ شہور معمولی تھی اور شیر زلی اس کے دکھایا گیا ہو کہ یہ احمق دیران جنگ میں کود پڑیں اور اس تندہ سے شیر کے پنج میں بھٹس جائیں اور تاکہ یہ بوالفصل اپنے باؤں آنکھ دین میں آپڑیں اسے بد قسمت غیر مؤید من اللہ کچھ تیرا حریف نفس و غیظان نکلا اور بتا اس کے علم ہوتا ہو کہ تو جلدی سے چوںک مارے اور او کو معدوم کرینی کو شش کر کے لیکن کچھ رکھ کہ جس کو تو نے نکلا بھی ہو وہ حقیقت میں اتنا قوی ہو کہ اسے پہاڑوں کو جوڑے اور کھیر کر پھینک دیا ہو اور بڑے بڑے مقدس لوگوں کو نشانہ کر دیا اور دنیا بھر اس سے روتی ہو اس کے کاسر غالب آئینی کو شش کرتی ہو لیکن ناکام رہتی ہو اور وہ اپنی کو ششوں میں علی العموم الاشارہ کا میاب ہو کر نشا اور خوش ہوتا ہو اور یہ نہر تجھے ٹھونک تک معلوم ہوتی ہو لیکن سو عوج ابن حق سے قدر آو اس میں غرق ہو چکے ہیں اور تجھے یہ صبح خون مشک کا شہہ معلوم ہوتی ہو اور قعر دریا خشکی دکھلائی دیتا ہو یہ تیری بد بختی ہو چنانچہ اس سے پیشتر ایسا ہو چکا ہو دیکھو اندر سے فرعون نے دریا کو خشکی سمجھا اور گھوڑا ڈال دیا لیکن جب آگیا تو دریائی تہ میں پہنچ گیا یعنی دریا دونوں طرف سے لگیا اور وہ ڈوب گیا وجہ یہ تھی کہ ازل کا اندھا تھا اس نے یہ نہ سمجھا کہ یہ خشکی خرق عادت کے طور پر ہو معمولی خشکی نہیں لہذا اس میں نہ جانا چاہیے اور جب حق مبین سے آدمی اندھا ہو تو حق سبحانہ اس کی کب اعانت کرتے ہیں اور جب حق سبحانہ اعانت نہیں کرتے تو یہ متلج او کے لئے لافتی ہیں کہ نہ ہر بلا اہل کو قتل نہ ادا اور آواز غل کو راہ نا کچھ (ف) اس بیان سے مولانا نے اس شبہ کا ازالہ کر دیا جو اسبق سے پیدا ہوا تھا کہ کم نائی ہر جگہ مفید ہو اور بتلا دیا کہ ہر جگہ مفید نہیں بلکہ وہ میں مفید ہو جہاں مدد حق شامل حال ہو اور جہی کم نائی کا نشانہ خذلان ہوتا ہو اور خذلان کا نشانہ ترک معرفت حق ہے لہذا معرفت حق حاصل کرنا چاہیے تاکہ خذلان سے بچے اور کم نائی و غلط بینی سے خسران میں نہ مبتلا ہو۔ آگے مولانا حاکم حالت کو تبصہ دیکھ کر بتا ہوا عرف عام و عادت اہل مجاہدہ فلک کو خطاب کرتے ہیں اس کو موثر سمجھ کر اور اصل مقصود و متاجات حق سبحانہ ہو رہا ہے لہذا کا ہمتال سودہ مخاطب ظاہری کی رعایت سے اور عادت اہل عرف کی بنا پر ہو فرماتے ہیں۔

شرح شبیری کہ نمودن آخر یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو کم دیکھا مبارک تھا اور اس دکان سے اونکادون نور و تھا۔
 مطلب یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ میں جو وہ کم دکھلائی دیتے تھے یہ مبارک تھا اس لئے کہ اس کی
 برکت ہی سے جرات ہوتی اور آپ نے حکم کیا اور فتح حاصل ہوئی۔

کہ نمودن آخر یعنی کم دکھائی دنیا بہت ہی مبارک تھا اس لئے کہ حق تعالیٰ اس کے مددگار اور طریق کے سکھانے والے تھے مطلب
 یہ ہے کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا کفار کو کم دیکھنا مبارک تھا کہ ان کو دیکھ کر بہت ڈر ہی اور پھر اسلام کو فتح حاصل ہوئی
 اس لئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مددگار اور راستہ دکھانے والا تو حق تعالیٰ تھا لہذا بہت اور مبارک ہوا ایمان تک تو مولانا نے
 کائنات میں کہ نفس کی شرارتوں کو کم دیکھنے کی وجہ اور صحت بیان فرمائی آگے معاندین اور مجاہدین کے زیادہ دیکھنے کی وجہ اور
 خرائی کو بیان فرماتے ہیں جب کا خلاصہ یہ ہے کہ مجاہدین کی نظر میں جو نفس قوی معلوم ہوتا ہے اس کی وجہ تو یہ ہوتی ہے کہ مدد حق
 تعالیٰ کی اونکی ساتھ چھین ہوتی ہاں لئے وہ اس کو بہت قوی جانتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے خائف ہو جاتے ہیں
 اور پھر وہ اونکی خوب خبر لیتا ہے اب سمجھ کر فرماتے ہیں کہ۔

آنکھ حق آخر یعنی جب کہ حق تعالیٰ فتح کی رو سے مددگار نہو جان لو کہ خرگوش اس کو شیر نہ دکھائی دے گا۔ آگے مجاہدین کے
 کم دیکھنے کو بیان فرماتے ہیں کہ اگر کہیں اس کو کم نہ دیکھتے ہیں تو اس میں یہ خرابی ہوتی ہے کہ اس پر حملہ آور ہوتے ہیں اور
 پھر مارے جاتے ہیں۔ لہذا اولیاء اللہ کی نظر میں اگر مکائد نفس کم معلوم ہوتے ہیں تو وہ اس کے اثر المین قوی ہو جاتے ہیں
 اور اگر عوام نے کہیں اس کو کم سمجھا تو بس تباہ ہی ہو گیا اس لئے کہ وہ اس سے بیکر ہو جاتا ہوگا۔ اور وہ اس کا کام تمام کرے گا
 اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

و اسے کہ صدر آخر یعنی بڑے افسوس کی بات ہے کہ اگر کو ایک دیکھے دور سے یہاں تک کہ غرور کی وجہ سے اونکی لڑائی
 کے لیے مستعد ہو جاوے اور پھر ہلاک ہو۔

زمان نماید آخر یعنی ذلیل فقار کو ایک ذرا سا چتر اس لئے دکھاتا ہے اور اس لئے شیر نہ کو بلی کی طرح دکھاتا ہے۔

تا دلیر اندر آخر یعنی تاکہ دلیرانہ احمق لڑائی میں بڑے اور انکو اس جیلہ سے لڑائی میں لاوے۔

تا بیاں آئے یعنی تاکہ وہ احمق اپنے پانوں سے آنکھ کی طرف آیا ہو اب مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ اس کو مجب کو اس لئے
 حقیر دکھاتا ہے تاکہ ذرا دلیر ہو کر خود ہی آوے اور اس سے مقابلہ کرے اور پھر ہلاک ہو اور انکو حجت بھی باقی نہ رہے اس لئے کہ
 وہ تو خود اپنے ارادہ سے ہی تو آیا ہے۔

کوہ بر کے آخر یعنی پہاڑ ایک تباہ دکانی دیا ہوتا کہ تو جلدی سے پہونگ مارے اور اس کو وجود سے علیحدہ کر دے مگر وہ تو
 ایسا ہے کہ تجھے بھی دیکھ کر ٹھٹھکا۔

ہاں کہ آخر یعنی ہاں وہ جس کے جسے پہاڑوں کو دکھا ڈیا ہو اس سے ایک جہان رو رہا ہو اور وہ نہیں پہونے والا ہے کہ تم تو
 اتنی قوت نہیں رکھتے کہ اس نفس کو بہت کر سکو مگر ان جو کہ کامل اور قوی ہو اور جسے کہ لاکھوں کو زیر کیا ہو وہ ایسا کر سکتا
 ہے اور اس کی تو یہ شان ہوتی ہے کہ لوگ اس سے پریشان ہوتے ہیں اور وہ خوش ہوتا ہے جب کہ کفار کہ انبیاء علیہم السلام
 سے حسد کرتے تھے اور جلتے تھے مگر ان حضرات کو ذرا بھی اس کی پرواہ نہ تھی بلکہ وہ اسی طرح خوش خرم رہتے تھے کہ ان کو
 تو ایسا کر سکتے ہیں مگر انصاف میں اس نفس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ آگے پھر اس پہے مضمون کی طرف رجوع ہے کہ۔

امی غایب تاجہ آخر۔ یعنی اس ندریک بانی بخون تک دکھائی دیتا ہو مگر سب کو دل عوج بن عتی جیسے اس میں دھب چکے ہیں عوج بن عتی ایک شخص ہے انتہا طویل القامت کہ سورج میں چھپی کو بھون کر کہا تھا مشہور ہے کہ یہ روایت صحیح نہیں ہو مولانا نے صحت بنا کر علی الشہور ایسا لکھ دیا ہے وہ مولانا کا مقصود اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ یہ نفس بظاہر بہت ہی حقیر معلوم ہوتا ہو مگر حضرت اصل میں بہت ہی قوی اور مکار ہو اس سے اگر خدا ہی بچا دے تو بیچ سکتا ہو می نماید آخر۔ یعنی اس کے خون کی موج ایک مشک کا ٹیلہ دکھائی دیتی ہو اور قہر و ریاضت کا دریا دکھائی دیتا ہو مطلب یہ کہ اس نفس کی ظاہری صورت سے دھوکا ہوتا ہو اور جب انسان اس میں جھنس جاتا ہو تو بھر نکلا محال ہو جاتا ہو اور اس میں ختم ہو جاتا ہو آگے دریا کو خشک دیکھنے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

خشک نہی یعنی فرعون اندھے نے دیکھا کو خشک دیکھا تاکہ اس میں سرستی اور زردی سے (سواری کو) چلا دے۔

چون آخر۔ یعنی جب آگے تو دوسط دریا میں ہو دے اور فرعون کی آنکھ کب بننا ہوگی مطلب یہ کہ چونکہ حقیقت سے تو اندھا تھا اعلیٰ وہ حقیقت کو نہ دیکھ سکا اور صحت اوسکی صورت ظاہر ہو کر دیکھ کر خشک ہی سمجھا کہ میرے لئے بھی خشک ہی تو آخر کار جو انجام ہوا وہ ظاہر ہی ہو۔ مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا فرعون کی آنکھ کب بننا ہو سکتی ہو۔ وہ تو اندھا تھا اور اندھے ہمارا آگے فرماتے ہیں ویدہ دینا آخر یعنی دیدہ بنا تو لقاے حق سے ہوتا ہو اور حق تعالیٰ ہر احمق کی ہمراہ کب ہوتے ہیں اور چمکے ساتھ کہ حضرت حق تعالیٰ انہوں کو یقیناً تباہ و برباد ہوگا۔

قدر بند آخر۔ یعنی وہ شکر دیکھتا ہو اور وہ خود زہر قاتل ہوتا ہو اور راہ کو دیکھتا ہو اور وہ آواز غول ہوتی ہو مطلب یہ کہ جبکی ساتھ مدح حق تعالیٰ کی نہیں ہوتی اوسکی آنکھ حقیقت شے کو نہیں دیکھتی اور ہمیشہ ظاہر پر نظر ہونے سے وہ تباہ و برباد ہوتا ہو۔ چونکہ عوام میں مشہور ہو اور شاعر و نثر گو کا دستور یہ کہ فلک کی گردش کو سبب تغیر عالم کا کہتے ہیں اگرچہ عقیدہ یہ نہیں ہوتا اس لئے اوس مشہور کی بنا پر مولانا بھی ان تغیرات کو دیکھ کر بعض اشیاء کی حقیقت ہو اور ظاہر آدم ہے اور ہم اوس میں تباہ ہوتے ہیں۔ فلک کو بھارنے لگے اور فرماتے ہیں کہ۔

شرح جمعی

تیر میگردی بدہ آخر امان
نیش زہر آلودہ در فضاست
بر دل موران مزین چون ماز غم
کردگر دامن بر فراز این سرا
پیش از آنکہ پنج بار ابر کنی
تا نہال ماز آب و خاک رست
کہ دجنہ بین مشعلہ در تو بدید
تا کہ دہری از ازل پنداشت
ابنیا گفتند آن راز ترا

اے فلک در فتنہ آخر زمان
خبر تیز تو اندر قصد ماست
اے فلک از رحم حق آموز رحم
حق آنکہ چرخہ چرخ ترا
کہ در گون کردی در حجت کنی
حق آنکہ دلیکی کردی تخت
حق آنکہ شہ کہ ترا صبا آفرید
اے چنان معجز و باقی داشت
شکر داسیم آغاز ترا

اسے فلک تو اس فتنہ آخر زلزل میں بہت تیز گومتا ہوا اور بہت ستاتا ہوا۔ تیرا تیز خیر ہماری جان کے درپے ہی اور تیز زہر آلود ذنب ہمارا خون ہمارا ہا ہا اے فلک حق سبحانہ کے رحم سے رحم سیکھ اور ہم جو بیٹوں کی طرح کمزور ورن کے دونوں پرسانپ کی طرح زخم نہ لگا۔ اے فلک تجھے اُس ذات پاک کی قسم جتنے تیرے چہرہ کو اس عالم سفلی پر گھمایا ہو اور اس تربیت کی قسم جو بیشتر تو ہماری کرچکا ہو۔ جس سے ہمارا انہال آبِ ہضاک سے پیدا ہوا۔ اور اُس شہنشاہ کی قسم جتنے تجھے صاف پیکار کا لہو شادون کی اسقدر مشعلیں تجھ میں روشن کیں اور تجھے اسقدر آباد اور اثباتی رکھا کہ دھڑلے لے کر بھڑا لڑتے کا لمان کیا شکر ہے کہ ہم سے انہی نے تیرا زکوہ لیا اور ہم نے جان لیا کہ تو بھی حادث ہو ورنہ ہم بھی کسی معطلہ میں گرفتار ہو جاتے تو تو جو پستی جالِ حل اور اس ظالمانہ رشتن کو جو اور قبل اسکے کہ ہم فنا اور نیست و نابود ہو جاؤ میں تو ہم پر رحم کر۔ آگے فرماتے ہیں کہ آدمی کی عقل نہایت ناقص اور ناقابلِ اعتماد ہو اسلئے اسکو ضرورت ہے اولاً و ثانیاً کی جو مویذین اللہ ہیں جتنا کچھ فرماتے ہیں۔

شرح شبلیسری الشیخ فلک آخر۔ یعنی اے فلک آخر زمانہ کے ققنوں میں تو تیز گوم رہا ہو آخر کچھ تو امن دے۔ جو نہ کہ آخر زمان میں اے فلک تو بہت تیزی سے گوم رہا ہو اور بہت تغیرات پیدا ہو رہے ہیں خدا کے لیے ذرا صبر کر اور امن دے اور اس قدر تغیرات مت پیدا کر کہ خودی ہو کا بیان نہ ہو سکیں آگے اسکو سمجھیں دیتے ہیں کہ۔

خیر آخر یعنی تیرا تیز خیر ہمارے قصیدیں ہوا اور ایک زہر کا بھرا ہوا ذنب ہماری قصد کی قصد میں ہو مطلب یہ کہ تو بھوکو تباہ اور برباد کر دیک اور ان تغیرات سے ہمارا ایمان کھوئے کو موجود ہو۔

اے فلک آخر۔ یعنی اے فلک حق تعالیٰ کے رحم سے تو رہا ہو کہ اسکو اور ہم جو بیٹوں کے دل پرسانپ کی طرح زخم مارتا مطلب یہ کہ ہم ضعیفوں اور کمزوروں کو بتا دے کہ اے اسکو نہیں دیتے ہیں کہ

حق آٹھ۔ یعنی تجھے اُس ذات کی قسم ہو کہ جتنے تیرے کہے چہرہ کو اس دنیا کے اوپر جکڑ دیا ہو کہ دگر کون آخر۔ یعنی کہ دوسری طرح بھڑے تو اور رحم کرے تو اس سے پہلے کہ ہماری جڑ کو اٹھا کرے مطلب یہ کہ اس

قبل کر ان تغیرات کو دیکھ کر ہم تباہ و برباد ہوں تو ہم کر اور اس جال کو بدل دے۔

حق آٹھ آخر۔ یعنی قسم ہو اس بات کی کہ اول تو نے پرورش کیا ہی یہاں تک کہ بھلا انہال آبِ ہضاک سے آگاہ۔ حق آن مشہ آخر یعنی اور قسم ہو اس بادشاہ کی جسے تجھے صاف پیدا کیا اور اسقدر مشعلیں تیرے اندر ظاہر کیں۔

آجینان آخر۔ یعنی تجھے اسقدر مہمرا در باقی رکھا کہ دہری تے تجھے ازلی گمان کیا مطلب یہ کہ جس ذات نے کہ تجھے اسقدر پُرانا کیا کہ دہریوں نے یوں سمجھا کہ تو ازلی ہو اور قدیم ہو اور پھر بھی تجھے اسقدر صاف رکھا اُس ذات کی تجھے قسم ہو کہ ہم تباہ و برباد مت کر کے اس سے انتقال فرما کر فرماتے ہیں کہ۔

شکوہ داسیم آخر۔ یعنی شکریہ کہ تیرے ہی ابتداء کو جان لیا اور تیرے اس راہ کو اتنا عظیم السلام نے فرمایا۔ ورنہ ہم کو بھی خبر نہ تھی اور شاید دہری کی طرح ہم بھی تیری لڑتیت ہی کے قائل ہو جاتے۔ گراؤنے فرما دینے سے ہمیں خیر ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ تو عبادت ہو آگے اسکی کہ انہی کو معلوم تھا اور ہم کو لیے اول کے بتائے علم ہو سکتا تھا ایک

مثال فرماتے ہیں کہ

شرح جیلی

آدمی دانم کہ خانہ حادث است
 بش کے دانم کہ این باغ از کست
 کرم کا نذر جو ب زاید است حال
 و رہد اند کرم از ماہیتش
 عقل خود را می نماید رنگس
 از ملک بالا است چه جائے پری
 اگر چه عقلت سوئے بالا می پرد
 علم تقلیدی و ہال جان باست
 زین خرد جاہل ہی باید شدن
 بہر چه بینی سود خود زان میگردد
 بہر کہ بتاید ترا دشنام وہ
 اینے بگذارد و جائے خون بخش
 آدمی مودم عقل دور اندیش را

عقل کو تے نے کہ فروے عابت است
 کو بہار زان زارد مرگش در ویست
 کے بداند جو ب را وقت نہال
 عقل باشد کرم باشد صورتش
 چون پری دورست زان فرنگہا
 تو بخش پری بستی می پری
 مرغ تقلیدت ز پستی می چرد
 عاریت است نمازشتہ کان باست
 دست در دیوانگی باید زدن
 زہر نوش و آب جوان را بریز
 سود و سربایہ بغلس و ام وہ
 بگذر از ناموس و رسوا باش
 بعد از ان دیوانہ سازم خویش را

عذر گفتن و لقا با سید کہ چرا فاحشہ بہ نکاح آوردہ

گفت با دلقاب شے سید اجل
 با من این را بازمی بایست گفت
 گفت نہ مستورہ صراح خواستم
 خواستم این فحہ را بہ معرفت
 عقل را ہم از مودم من بے

فحہ را خواستی تو از عجل
 تا کی مستورہ کردیست جفت
 فحہ گشتند و ز غم تن کا ستم
 تا بہ بنم چون شود این عاقبت
 بعد از ان جویم جنون را معرفت

وہیون کا آسمان کو ازلی سمجھ لینا کچھ مستبعد نہیں کیونکہ آدمی چونکہ صاحب عقل ہے اسلئے وہ جانتا ہے کہ گھر حادث ہے لیکن لکڑی جو کہ مودع بین منہک ہے اور عقل سے بے بہرہ ہے وہ اس کے حدوث کو نہیں جان سکتی نیز فحہ کمان جان سکتا ہے کیونکہ کب سے ہے کیونکہ اول تو اس کو عقل نہیں پھر عمر بھی زیادہ نہیں بلکہ صرف اتنی ہے کہ بہار میں پیدا ہوا اور خزان میں مر گیا پھر اس کے پاس کوئی ذریعہ ہے جس سے وہ اس کی ابتداء کو جانے میں لا محالہ وہ اس کو قدیم سمجھے گا۔ اور سنو ایک خیف کٹر جو لکڑی ہی کے اندر پیدا ہوتا ہے اور عقل رکھتا نہیں وہ اس لکڑی کے زمانہ نو نمائی اور ابتداء وعد سے کیا واقف ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر بالفرض وہ جان لے تو گو وہ صورت کٹر اور غیر ذوی العقول میں سے ہو

اگر ماہیت اسکی عقل ہوگی اور حقیقت وہ ذوی العقول میں سے ہوگا تو کو استبعاد نہ ہونا چاہیے کہ کیسے کی ماہیت عقل کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ ذوی العقول میں سے کیسے ہو سکتا ہے اس لیے کہ عقل کی ذاتی کو کوئی صورت بھی نہیں بلکہ اپنی حد ذات میں وہ پری کی طرح بے رنگ اور بے صورت ہے بلکہ پری کی اوس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں وہ تو اپنے تجرد کے سبب فرشتوں پر بھی تفوق رکھتی ہے مگر بالانعمہ وہ الوان مختلفہ و صورت مختلفہ سے متعلق ہو کر ان سے روٹا ہو سکتی ہے اس میں کسی خاص رنگ اور مخصوص صورت کی تخصیص نہیں پھر استبعاد کی کون وجہ ہے اس پر دہری کہہ سکتا تھا کہ میں بھی تو ذوی العقول میں سے ہوں۔ اور عقل رکھتا ہوں۔ بہرین حدوث عالم سے کیوں نہیں واقف ہو سکتا۔ اسکا جواب یوں دیتے ہیں کہ بیشک تو ذوی العقول میں سے ہے لیکن تو کس پرست ہمت اور متہک فی الشہوات واللذات ہے اور تیری ودول لذات و شہوات ہی تک ہے اسلئے حقائق و معارف تک تیری رسائی نہیں ہو سکتی۔ تیری عقل ضرور بلند ی کی طرف مائل اور اقتناص حقائق و معارف کی طالب ہے مگر تیرا مرغ تقلید پستی ہی سے غذا حاصل کرتا ہے یعنی اتباع نفس تجھے لذات و شہوات میں مبتلا رکھتا ہے اس لئے عقل کو بلند پروازی حاصل نہیں ہو سکتی اور اقتناص حقائق سے محروم رہتی ہے۔ کفہ غلظی ہے کہ علم تقلیدی باوجودیکہ حقیقت میں وبال جان اور عاری ہے مگر لوگ سمجھتے ہیں کہ یہی علم اصلی اور حقیقی ہے اور اس کو مثل اپنی ملک کے سمجھ کر اوس پر مطمئن ٹھٹھے ہیں ایسی عقل ناقص سے تو جا بل ہونا ہی بہتر ہے اور ایسی عقل مند ی سے تو دیوانہ بننا ہی بہتر ہے پس جس چیز کو تو اپنی اس عقل کے ذریعہ سے مفید سمجھے اس سے بھاگ اور جو تجھے زہر معلوم ہوا اسے پی لے اور جو آبکیات معلوم ہوا اسے پھینک دے اور جو تیری تعریف کرے تو بجاے خوش ہونے کے تو اسے براہلکہ۔ غرض یہ منافع تو انہیں کو دیدے جو اس کے طالب ہوں تو تو بھوئی کو چوڑ کر خوش کی جگہ رہ غرت و ابر و چوڑ کر ذلت اختیار کر غرض جو فوٹے تجھے عقل ناقص دے اس کے خلاف کہ میں نے تو اس نام کی دور اندیش عقل کو بہت کچھ آزمایا لیکن ہمیشہ نقصان ہی اُٹھایا۔ اتنو میں دیوانہ بننا ہوں اور اس عقل کو چھوڑتا ہوں۔ اور وہی کہتا ہوں جو دلق لے لکھا تھا جسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک رات دلق سے اوس کے آقائے کما کہ اسے تو نے نکاح کرنے میں بہت عجلت کی کہ رنڈی سے کر لیا۔ مجھے کنا چاہیے تھا تا کہ میں کسی پردہ نشین سے تیری شادی کر اویتا۔ آئے کما جناب والا تو پردہ نشین اور پاکدامن عورتوں سے شادی کر چکا ہوں لیکن سب رنڈیاں ہو گئیں اور میں رنج میں لگ گیا اب میں نے جان بوجہ کر جا بگہ رنڈی سے شادی کروں دیکھوں اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔ پس یونہی میں بھی کہتا ہوں کہ میں عقل کو تو بہت کچھ آزمایا لیکن اب تو جنوں کا کھیت تلاش کرتا ہوں اور بھلول کی طرح اپنے کو دیوانہ بناتا ہوں۔ آگے بھلول کا قصہ بیان فرماتے ہیں جن کی دیوانگی کا فائدہ ظاہر ہوگا۔

آدمی آخر۔ یعنی آدمی تو جانتا ہے کہ گھر حادث ہے نہ کہ مڑی جو کہ اوس میں کبھی ہی شرح شبیہ سیری ہے مطلب یہ ہے کہ انتہائی شان و آدای جیسی ہے اور ہم مڑی کی طرح ہیں تو جس طرح مگانہ مڑی جلال لگاتی ہے تو وہ مکان او سکی پیدائش سے پہلے ہی کا ہوتا ہے اور اسی میں اوس کا غامضہ

ہو جاتا ہے تو وہ تو اس مکان کو انہی ابروی ہی خیال کرتی ہے۔ برخلاف آدمی کے کہ وہ اگرچہ کسی مکان میں پیدا ہوا ہو اور وہ اس سے پہلے کا بنا ہوا ہو اور اس کے مرنے کے بعد تک باقی رہا ہو مگر وہ اس کی حقیقت کو جانتا ہے اور کہتا ہے کہ مکان کی کبھی ابتداء ہوئی ہے اور یہ حادث ہے اسی طرح عوام خلق تو اس آسمان کو دیکھ کر متحیر ہوتے ہیں اور جب اس کی ابتداء اور انتہا کو اپنے سے پہلے اور بعد تک دیکھتے ہیں تو اس کی ازلیت کے قائل ہو جاتے ہیں اندانیا علیہم السلام جو مکہ حقیقت سے واقف تھے اس لئے ان کو اس سے دھوکا نہیں ہوا بلکہ انھوں نے اس کی حقیقت کو ظاہر کر دیا سچاں انہر کیا خوب مثال ہے آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

بشہ کے واقعہ آخر۔ پتھر کیا جانے کہ یہ باغ سے کب ہے کہ وہ بہار میں تو پیدا ہوا ہے اور ماہ خزان میں سکی موت ہے انداؤ کو باغ کی ابتداء انتہا کی کیا خبر۔ ہاں جس نے لگا لیا ہے یا جو کہ اس کی حقیقت سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ یہ حادث آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

کرم کا تدریخ۔ یعنی جو کیرا کہ لکڑی میں بالکل ضعیف اور نشت حال پیدا ہوا ہے اس کو لکڑی کے تازگی کے وقت کی کیا خبر ہو سکتی ہے وہ تو اس کو ہمیشہ سے اور آئندہ ہمیشہ رہنے والی جھینگھیاں شہر ہوتا تھا کہ عوام اور اولیاء انہر بھی تو آخر حقائق و معارف سے آگاہ ہو ہی گئے ہیں اور اوپر معلوم ہوا ہے کہ عوام کو یہ علوم میسر ہو ہی نہیں سکتے اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

در بدر اند کرم آخر۔ یعنی اگر کیرا اس لکڑی کی ماہیت کو جان لے تو وہ تو عقل (محشم) ہوگا اور کیرا صرف صورت ہوگی اسی طرح جو لوگ کہ ان علوم و معارف سے واقف ہو گئے ہیں وہ اب عوام ہی نہ رہے بلکہ اب تو وہ خواص ہو گئے وہ ہمارے اس کلمے سے ہی خارج ہیں اور فرماتے ہیں۔

عقل خود را آخر۔ یعنی عقل اپنے کو قسم قسم کے رنگوں میں دکھاتی ہو اور جن کی طرح اس سے فرسگون دور ہے مطلب یہ کہ انوان عقل مختلف ہوتے ہیں اس بشہ میں بھی اگر عقل ہے اور وہ عقل ہو گیا ہو تو اس سے شبہ نہ کرو اس لئے کہ عقل تو عالم مجردات سے ہے اور وہ تو ایسی شے ہے کہ جنات جیسے لطیف اجسام بھی اس کا ادراک بالکل نہیں کر سکتے تو بہلا انسان تو کیا شے ہے آگے اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

از ملک بالاست آخر۔ یعنی وہ تو فرشتہ سے بھی بالا ہے چ جائے کہ جن اور تو کہ کمی کے پر کی طرح ہے تو تو بستی میں اتر رہا تھا مطلب یہ کہ اس عقل کا ادراک تو فرشتوں سے جو کہ جنات سے بھی لطیف ہیں نہ ہو سکا اس لئے کہ آخر وہ بھی تو مادی ہیں اور عقل مجردات سے اور یقیناً مجردات مادیات سے اعلیٰ ہوتے ہیں اندا معلوم ہو کہ عقل کی حقیقت کو دریافت کرنا عوام کی طاقت میں نہیں ہو آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرچہ عقلت آخر۔ یعنی اگرچہ تیری عقل عالم بالا کی طرف اُتر رہی ہو مگر مرغ تقلید تیرا پستی میں چر رہا ہو مطلب یہ کہ اگرچہ تیری عقل کا مقنا تو یہ ہے کہ تو عالم بالا کی طرف جاوے اور عالم غیب سے تعلق پیدا کرے مگر تیرے اندر جو مقننات انسانی ہیں وہ تجھے کب چھوڑتے ہیں وہ تو ہمیشہ تجھے پستی ہی کی طرف مائل رکھتے ہیں۔ اور اس نفس فنیطانی تقلید وہ تقلید ہے کہ تجھ پر یاد کر دینی۔

علم تعلیمی آخر۔ یعنی علم تعلیمی ہماری جانکاہ بال ہے اور وہ عاریت ہے اور ہم بیٹے ہوئے ہیں کہ وہ ہمارا ہے حالانکہ یہ ہماری کس قدر سخت غلطی ہے جو کچھ ہے وہ خدا کا ہے۔

زمین خرد آخر۔ یعنی ایسی عقل سے توجاہل رہنا چاہیے اور دیوانگی کو اختیار کرنا چاہیے۔ مطلب یہ کہ اس عقل سے تو بہتر ہے کہ یہ عقل ہو بلکہ اسکی ضد جو ہے وہ حاصل ہو جاوے اگرچہ باوی النظر میں وہ دیوانگی ہی ہو ہرچہ بنی آخر۔ یعنی جس چیز میں کہ اپنا نفع سمجھو اس سے بھاگو اور زہری لو اور آبِ حیات کو گرہ دو۔ مطلب یہ ہے کہ جو چیز کہ ظاہر میں نفع معلوم ہو رہی ہے مثل روپیہ پیسہ وغیرہ کے اسکو تو چھوڑ دو اور اس سے الگ رہو اور ظاہری تکالیف کو برداشت کرو اور یہاں کی راحت و آرام کو الگ کر دو کہ یہ بہت ہی موذی ہیں اور خدا سے دور کرنے والی اشیاء ہیں۔

ہر کہ بتایا آخر۔ یعنی جو کوئی کہ تیری تعریف کرے تو اس کو گالی دے اور بوجی اور نفع مفلس کو قرض دیدے مطلب یہی کہ ان دنیا دار دیکھی تعریف سے مغرور مت ہو اور اوس کا اعتبار مت کرو اور اس ظاہری روپیہ پیسے کے نفع اور اصل سرمایہ کو سبکدوان علوم و معارف کے مفلس کو دید و کہ جن کو یہ تو میسر ہے نہیں خیر دہی سہی مگر تمکو اسکی کیا ضرورت ہے تمکو تو طلب حق ہونی چاہیے (خطاب بہ سالک ہی)۔

ایمنی بگذا آخر۔ یعنی (ظاہری) بخوبی کو چھوڑ دو اور خوف کیجگہ رہو اور رنگ و ناموس سے الگ ہو جاؤ۔ اور بالکل رسوا ہو جاؤ مطلب یہ کہ اس دنیا کی غرور و حرمت سے قطع تعلق کرو اور یہاں کے خوف اور بھونی سب سے گذر جاؤ اور بس اوس طرف لگی و اگرچہ وہ اس طرف سے کچھ خلاف ہی ہو اور اوس میں مکالیف ہی ہوں مگر اسکی بڑاہ مت کرو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

آزمودم آخر۔ یعنی میں نے اس عقل دور اندیش کو آزمایا ہے اور اسکی بعد اپنے کو دیوانہ بنایا ہے مطلب یہ کہ اس عقل انسانی کی آزمائش کر چکا ہوں مگر اسکو بالکل غفل اور بے سود اور بے اعتدال بنایا تو اب اسکو ترک کر کے اس عقل کی طرف سے دیوانہ ہو گیا ہوں اگرچہ اصل میں وہی عقل ہے آگے اس آزمائش پر ایک مثال لاتے ہیں کہ ایک آدم نے ایک کبھی سے نکاح کر لیا تو ایک سردار نے اس سے کہا کہ تو نے ہم سے نہ کہا کہ ہم تیرا نکاح کسی پارسا عورت سے کر دیتے تو اسے کہا کہ حضور تو نکاح ایسی عورتوں سے کرتے مگر آخر کار سب پر کار ہو گئیں اور تجربہ سے سب فاحشہ ثابت ہوئیں تو اب میں نے فاحشہ سے نکاح کیا ہے کہ دیکھتے یہ کیسی نکلتی ہے اسپر مولانا فرماتے ہیں کہ پس عقل کو آزما چکے ہیں یہ تو بیکار ثابت ہوئی۔ اب دیوانگی کو اختیار کیا ہے دیکھتے اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے اب اشعار سمجھ کر فرماتے ہیں کہ۔

ایک دُوم کا اپنے آقا سے ایک فاحشہ سے نکاح کر لینے کی نسبت
عذر کرنا

کف باذلک آخر۔ یعنی دُوم سے ایک رات کو آقا نامدار نے کہا کہ تو نے کسی سے جلد ہی ہی نکاح کر لیا با من این آخر۔ یعنی مجھ سے جسے کنا چاہیے تھا تا کہ میں کسی پردہ نشین کو تیری بیوی بنا دیتا۔

گفت نہ مستورہ اخ۔ یعنی اوس نے کہا کہ تو پردہ نشین نیک سے نکاح کیا میں نے وہ ساری فاحشہ ہو گئیں اور میں غم سے گملا کر تا تھا۔

خواتم این اخ۔ یعنی اب میں نے اس فاحشہ سے باوجود جاننے کے نکاح کیا ہے تاکہ دیکھوں کہ اسکا انجام کیا ہوتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عقل را ہم اخ۔ یعنی میں نے عقل کو بھی بہت آزما یا ہے اوسکے بعد میں نے جنون کو جائے نہاد ہونڈھا ہے آگے مولانا حضرت بہلول کی حکایت لائے ہیں کہ جس طرح اصل میں تو وہ عاقل تھے مگر انھوں نے اپنے کو دیوانہ بنا کر رکھا اسی طرح ہم بھی کہتے ہیں کہ اس دیوانگی کو حاصل کرنا چاہیے نہ کہ یہ طلب ہے کہ مجنون ہی نیچا و ادھر کوئی دو ایسی کہا لو کہ اس سے جنون ہو جاوے نہیں بلکہ جنون اصطلاحی ہونا چاہیے کہ ظاہر میں مجنون ہی ہوں اور نہ انواق تو ایسے عاقل ہونگے کہ ہفت اقلیم کے بادشاہ کو بھی وہ عقل اور فہم ہوگا جو ایسے دیوانوں کو ہوتا ہے جیسا کہ خود حضرت بہلول کی حکایت سے معلوم ہوتا ہو۔

شرح حبیبی

بہ حیلست در سخن آوردن سائل شیخ بہلول را کہ خود را دیوانہ ساختہ بود

مشورت آرم بہ دور مشکلی
نیست عاقل جز کہ آن مجنون نا
می دو اندر میان کو دکان
در جہان گنج نہان جان جان
آسمان قدرست و اختر مارہ
اورین دیوانگی نہان شدہ است
سرمنہ گو سالہ را چون سامری
صد ہزاران غیب و اسرار نفست
وانداستی تو سرگین راز خود
مرو را سے پور کے خواہی شناخت
زیر پر سگے کے سر ہنگ بین
ہر گلے را کھینچے در برست
ہر کر او خواست با بہرہ کند
خاصہ او مرغوش را دیوانہ ساخت
ہنج یا بدزد در اسعے بزور

آن کے می گفت خواہم عاقل
آن کے گفتش کہ اندر شہر با
بر سگے گشتہ سوارہ نگ فلان
گوئے می باز دروزان و شبان
صاحب رائے مست و آتش بارہ
فرا دگر و بیان را جان شدہ است
لیک ہر دیوانہ را جان نشمری
چون ویسے آشکارا باتو گفت
متر آن فہم و آن دانش نبود
از جنون خود را و سنے چون پردہ ست
گر تر باز بست آن دیدہ یقین
پیش آن جسے کہ بازور ہرست
مرو لی را ہم ولی شہرہ کند
کس نداند از خود اورا شناخت
چون بدزد در دزد و بینارخت کور

کو رشتہ سدا کہ درد او کہ بود
چون گز و سنگ کو صاحب شند را

گر چه خود بروے زمند و دعو
کے شناسد آن سنگ رندہ را

ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہے جس سے میں ایک اہم کام میں مشورہ کروں کسی نے کہا کہ بہت سے شہروں میں اس مجنون کا عاقل سے زیادہ کوئی عاقل نہیں ہے جو کہ بانس پر سوار ہو کر لڑ کون میں دوڑتا ہے۔ اور رات دن گیند کھیلتا ہے بھلول اور سکا نام ہے عالم میں جیسا ہوا خزانہ ہے اور عالم کی جان ہے یہ شخص صاحب رائے اور آتش کا ہر کالا ہے آسمانی مانند رقیع المنزلت و گویا کہ تارہ پر سوار ہے۔ وہ اپنی شوکت سے فرشتوں کا محبوب ہے لیکن وہ اس دیوانگی میں پوشیدہ ہو گیا ہے۔ مگر یہاں ٹکوا تنا سمجھ لینا چاہیے کہ بھلول کی حالت کو دیکھ کر ہر دیوانہ کو ولی نہ سمجھ بیٹھنا اور سامری کی طرح ہر گوسالہ کے سامنے سر نہ جھکا دینا۔ یعنی عوام کے محقق نہ ہونا خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اب ہم اصل مضمون کی طرف عود کرتے ہیں اہل اندر کے اپنے کو دیوانہ بنانے کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی ولی صلاطین طور پر ہم سے عالم کی ہزاروں باتیں اور مخفی اسرار بیان کر دیتا ہے تو ہم سمجھتے نہیں ہو اور گو براہِ عود یعنی حق و باطل میں امتیاز نہیں کرتے اور اس بیچارہ کو بدنام کرتے ہو پس وہ ولی بیچارہ اپنے لئے جنوں کو مثل پردہ کے بنالیتا ہے اور اسے کو رہا بطنِ محجب تو اسکو پہچان نہیں سکتا۔ اگر تیری چشم بصیرت کھلی ہوئی ہو تو یقیناً جان تجھے ہر تہیہ کے نیچے بکثرت یہ سردار یعنی ولی اللہ ملیں گے اور جو چشمِ باطن کہ کھلی ہوئی اور راہِ ناما ہوا اسکو معلوم ہو گا کہ ہر کھل اپنے اندر ایک حکیم یعنی مقرب حق سبحانہ کو لئے ہوئے ہے یعنی اسے بکثرت اولیا را اللہ ملیں گے۔ ولی اپنے کو خود ہی ظاہر کر سکتا ہے اور حسیکو چاہے اپنے فیض سے بہرہ ور کر سکتا ہے لیکن کوئی شخص اپنی عقل سے گونگتا ہی عاقل ہوا اسکو نہیں پہچان سکتا۔ بالخصوص اسوقت جبکہ اسنے اپنے کو دیوانہ بھی بنالیا ہو۔ مثلاً اگر کوئی آنکھوں والا چور ایک اندر سے گا مال چورائے تو اندھا اپنی قوت سے چور کو ہرگز نہیں پکڑ سکتا اگر وہ اسکی بغل میں بھی بیٹھ جاوے تب وہ نہیں معلوم کر سکتا۔ کہ اور کا چور کون ہے نیز اگر کوئی کتا کسی اندر سے گذری واسے کے کاٹ لے تو وہ اندھا اس کا کھٹنے واسے کتے کو نہیں پہچان سکتا کتے کے اندر سے کے کاٹنے کے ذکر پر مولانا کو ایک واقعہ یاد آگیا اسکو ذکر کرتے ہیں اور اس سے عمدہ نتائج استخراج کریں گے۔

شرح شبلیری

ایک سائل کا حضرت بھلول کو جو کہ مجنون بنے ہوئے تھے ایک
بہانہ سے باتوں میں لگانا

آن سیکے آخر۔ یعنی ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہے کہ میں اس سے ایک مشکل (باطنی) میں مشورہ کروں۔ مطلب یہ کہ کسی سالک کو کوئی مشکل باطنی پیش آگئی تھی تو وہ پوچھتا پھر تھا کہ بیان کوئی ایسے

شخص بھی ہیں جو تعلیم تلقین کرتے ہوں۔

آن کے اخ۔ یعنی اوس سے ایک شخص نے کہا کہ ہمارے شہر میں بجز اوس مجنون ناکے اور کوئی عاقل نہیں ہے۔
پرستے گشتہ اخ یعنی وہ فلان شخص ایک بانس پر سوار ہو کر لڑکوں کے درمیان دوڑ رہا ہے۔

گوئے می بازو اخ۔ یعنی رات دن گیند کھیلتے ہیں اور جہان میں ایک پوشیدہ خزانہ ہیں اور جان جہان ہیں
صاحب رائے اخ۔ یعنی صاحب رائے ہیں اور آتش کا برکالہ ہیں اور آسمان جیسے قدر والے ہیں اور ستارہ
سوار ہیں۔ مطلب یہ کہ بہت بلند قدر اور بلند مرتبہ بزرگ ہیں۔

قر۔ اور کرویہاں اخ۔ یعنی نگاہ دہرہ کروہیوں کے لئے جان ہو گیا ہے اور وہ اس دیوانگی میں پوشیدہ ہو رہے
ہیں۔ مطلب یہ کہ ویسے تو وہ اتنے بڑے بزرگ ہیں کہ کوئی جو کہ فرشتے ہیں مقرب حق تعالیٰ کے ان کی ہی جان ہیں
مگر مجنون بن کر اپنے کو جھپا کر کہا ہے اگے مولانا فرماتے ہیں۔

ایک ہر دیوانہ اخ۔ یعنی لیکن ہر دیوانہ کو جان مت شمار کرنا اور سامری کی طرح پتھر کے آگے سرمہ رکھنا مطلب
یہ ہے کہ یہ سکر کہ حضرت بھول مجنون تھے ہر مجنون کو بزرگ مت سمجھنا اسلئے کہ بعض مرتبہ بزرگ تو مجنون بن جاتے ہیں مگر
مجنون بزرگ نہیں ہوا کرتے یاد رکھو۔

چون ویسے اخ۔ یعنی جب کسی ولی نے ظاہر طور پر قسے لاکھوں غیب اور اسرار پوشیدہ تم سے کہہ دئے۔
متر اکان اخ۔ یعنی تجھے اوس کے لائق فہم اور عقل یعنی تو تو نے عود کو اور گوبر کو متغیر نہ کیا (امدادہ بزرگ پوشیدہ ہو گئے)
مطلب یہ ہے کہ جب بزرگان دین نے دیکھا کہ ہماری باتوں نے سمجھنے کی کسی میں صلاحیت نہیں ہے اور لوگ بالکل کم
عقل اور کم سمجھ ہو گئے ہیں تو اودن حضرات نے پوشیدہ رہنے ہی کو مناسب سمجھا اسلئے کہ اگر اب بھی وہ اسرار کو ظاہر
کرتے تو ظاہر تھا کہ خلق گمراہ ہوتی اور کفر اور ارتداد پھیلتا امدادہ پوشیدہ ہو گئے۔

از جنون اخ۔ یعنی جنون سے اپنے کو ولی نے پردہ کی طرح بنالیا ہے تو اسے اندھے تو اسکو بھول جائے گا۔ مطلب
یہ کہ تمہارے پاس تو چشم حقیقت میں نہیں ہے اور اودن حضرات نے اپنے کو پوشیدہ کر رکھا ہے پھر اب جو تم اودن کو پہچانو
تو کس طرح ظاہر ہے کہ ہرگز بھی نہیں پہچان سکتے۔

گر تر اخ۔ یعنی اور اگر تجھاری چشم یقین ملی ہوئی ہے تو ہر تہر کے نیچے ایک پیادہ کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ اگر تمکو
چشم حقیقت میں میسر ہے تو پھر تو ہر شخص میں تمکو قدرت حق کا مشاہدہ ہو گا خواہ وہ ظاہر میں کیسے ہی ہوں۔
پیش آن اخ۔ یعنی جو آگہ کہ ملی ہوئی اور رہبر ہے اوس کے سامنے ہر کس کے اندر ایک کلیم پوشیدہ ہیں مطلب یہ ہے
کہ جسکی آگہ ملی ہوئی ہو وہ تو ہر شے میں علی جمال حق کا مشاہدہ کرے گا۔

مردی را ہما اخ۔ یعنی ولی کو وہ ولی ہی خود مشہور کرتا ہے اور وہ جسکو چاہتا ہے باہرہ کرتا ہے۔ مصرعہ اوسے
میں ولی ثانی واضح منظر مریض منہ پر مطلب یہ کہ اگر بزرگ خود اپنے کو ظاہر کر دین تب تو عوام کو معلوم ہو جاتا ہے
کہ بزرگ ہیں ورنہ عوام کو جاندہ ہیں کیا پتہ چل سکتا ہے۔

کس نداندا اخ۔ یعنی اوس ولی کو عقل سے کوئی نہیں پہچان سکتا۔ جبکہ اوسنے اپنے کو دیوانہ بنا یا ہو۔ مطلب یہ کہ
جب وہ خود پوشیدہ رہنا چاہے تو عوام اوسکو نہیں پہچان سکتے آگے ہر نفس کے مکائد سے احترازی تعلیم کی طرف

انتقال فرمائے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جبکہ تاکہ اندھ اور کسی اندھے کا اسباب چورائے تو کیا وہ اندھ حاضر نگاہ اور اس چور کو پا سکتا ہے۔
استقام انکاری ہے مطلب یہ ہے کہ اس کو ہرگز نہیں پاسکتا۔

اور نشانہ کہ آخر۔ یعنی اندھا نہیں پہچان سکتا کہ اس کا چور کون ہے اگرچہ خود وہ بد معاش چور اور سب اپنے کو مارے مطلب یہ کہ اگرچہ وہ چور اگر اس اندھے ہی پر گر پڑے مگر کیا خبر کہ یہی چور ہے اس لئے کہ اس نے تو دیکھا نہیں اسی طرح عوام نے جب حقیقت کو دیکھا ہی نہیں اور وہ اس سے اندھے ہیں تو وہ نفس و شیطان کے مکر سے کب بچ سکتے ہیں۔ آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

چون گرو دسگ آخر یعنی جبکہ کوئی کتا کسی اندھے گڈری والے کو کاٹ لے تو وہ اس کا ٹٹنے والے کتے کو کب پہچان سکتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے آگے حکایت لاتے ہیں کہ دیکھو ایسا واقعہ ہوا بھی ہے کہ ایک کتا ایک فقیر کے پیچھے لگ گیا تھا اور اسے کچھ بھی خبر نہ تھی کہ یہ کیسا ہے یا اسفید ہے یا سیاہ ہے یا کیسا ہے۔

شرح حبیبی

حملہ کر دن سگ بر کور گدا

<p>یک سے در کوئے بر کورے گدا سگ کند آہنگ درویشان کشم کور عاجز شد بانگ و ہم سگ کاے امیر صید وائے شیر شکار کز ضرورت دم خررا آن حکیم گفت او ہم از ضرورت آس گورمی گزند بار انت بدشت گورمی گیرند بار انت بصید</p>	<p>حملہ می آورد چون شیر و غا در کشد مہ خاک درویشان کشم اند اند کور در تعظیم سگ دست دست تست دست امیر گرد تعظیم و لقب دادش اویم از جو من لا غر شکار است گورمی گیری تو در کوچه بگشت گورمی بجوی تو در کوچه بگشت</p>
--	---

ایک گلی کے اندر ایک کتا ایک اندھے فقیر و شیر کی طرح حملہ کر رہا تھا۔ واقعی اہل اندھ کہتے ہیں نا اہل ہی کہتے ہیں اور جو چاند کی طرح روشن قلب ہیں وہ تو اون کی خاک آنکھوں میں بجائے سرمہ کے لگاتے ہیں۔ (مجھے یہ اچھا معلوم ہوتا کہ اس کو مولانا کا شعر قرار دیا جاوے اس وقت ترجمہ یوں ہوگا۔ افسوس کہ کتا غصہ کے ساتھ درویشوں پر دوڑے حالانکہ ماہیتاب ساعالی مرتبت ان کی خاک پا کر بجائے سرمہ کے آنکھیں لگاتا ہے) خیر یہ تو جملہ معترضہ نقاب اصل مقصد سنو وہ ناہنہ کتے کے بھونکنے اور اس کے خوف سے مجبور ہو گیا اور اس بیمارہ نے کتے کی تعظیم شروع کی اور یوں کہا کہ اسے شکاری اور شکار کے شیر تو مختار ہے اور میں تیرے قبضہ میں ہوں تو مجھے جھوڑے کیونکہ ضرورت بڑی بلا ہے ایک حکیم نے ضرورت سے مجبور ہو کر گدھے کی ڈھم کی تعظیم کی تھی اور اس کو نری کہا تھا۔

ہوں ہی اس بیچارہ نے بھی کہا کہ اے شیر مجھ بیچارے کے لیے تھے شکار سے تیرے کیا اٹھ آئیگا تیرے بھائی بند تو جنگل میں گور خر پکارتے ہیں اور تو گلے میں گھومتے ہوئے اندھے کو پکڑتا ہے۔ تیرے بھائی بند تو شکار کے لیے گور خر ڈھونڈتے ہیں اور توحید سے گلے میں ایک اندھے کو ڈھونڈھتا ہے۔ یہ امر جی بہت عالی سے نہایت بعید ہے۔

شرح شبیری

ایک اندھے فقیر پر ایک گٹر کا حملہ کرنا

ایک سگے آخر۔ یعنی ایک کتا ایک گلی میں ایک اندھے فقیر پر شیر دشت کی طرح حملہ کر رہا تھا اگے مولا تا فراتو بین سنگ کندا آخر۔ یعنی کتا تو فقیر دن کا قصد غصہ سے کرتا ہے اور چاند فقیر دن کی خاک آنکھ میں لگاتا ہے سگ سے سگ خصلت اور مہ سے مہ اندمہ مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کہ سگ خصلت ہوتے ہیں وہی اولیاء اللہ کو ستاتے ہیں۔ ورنہ اچھے لوگ تو اذن کی خاک پاؤ آنکھوں میں لگاتے ہیں اتنا فرما کر آگے بھر اس اندھے فقیر کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ۔

گور عاجز انتہی اندھا اوس کے کی آواز سے اور خوف سے عاجز ہو گیا تو کتے کی تعظیم کرنے میں آیا۔ یعنی اوسکی تعظیم اور اسکی تعظیم کے کی اور کتے لگا کہ۔

کاے امیر صمد لکھ۔ یعنی کہ اے شکار کے امیر اور اے شکار کے شیر (یعنی شکاری) غلبہ تجبی کو ہے مجھ سے ہاتھ اٹھالے یعنی اچی شکاری صاحب آپ ہی غالب ہیں میری کیا مجال ہے کہ خدا کے لیے مجھے چھوڑ دیجئے۔

کہ ضرورت آخر۔ یعنی کہ ضرورت کی وجہ سے گدھے کی دم کی اوس حکیم نے تعظیم کی اور اسکو ادم لقب دیا۔ ادم کہتے ہیں خوشبودار چمڑہ کو حاصل یہ کہ ضرورت کی وجہ سے گدھے کو باب بنانا پڑا۔

گفت او ہم آخر۔ یعنی اوس نے ضرورت کی وجہ سے کہا کہ اے شیر مجھ جیسے کے لیے سے کیا شکار ہاتھ آویگا۔

گور میگر ند آخر۔ یعنی تیرے ساتھی تو جنگل میں گور خر کو پکڑتے ہیں اور تو گلی میں گشت لگاتے ہوئے اندھے کو پکڑتا رہے بڑی اور شرم کی بات ہے۔

گور میچو ند آخر۔ یعنی تیرے ساتھی تو شکار میں گور خر کو تلاش کرتے ہیں اور تو گور سے اندھے کو تلاش کرتا ہو ذرا تو شرم لگے کی بڑی بات ہے گور اور گور میں پچیس چلی کی خوبی ظاہر ہے۔

شرح جمیلی

دن سگے مایہ قصد گور کر د
منکند در بیشہ احد حلال
سبج عارف گشت شد صیحت
لے خدا آن نور شناسند حدیث

آن سگ عالم شکار گور کر د
علم چون آموخت سگ ست افسد
سگ چو عالم گشت شد جالاک و نہفت
گشتی شد کہ میر صحت

قصہ بلا سے مولانا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو جس کئے کو علم حاصل ہو گیا وہ سمجھتا ہے کہ فکار کے قابل کو خر ہے نہ کہ اندھا اور یہ علم ہے بہرہ کتنا اندہ ہے کو مانجا جانتا ہے جو فکار نہیں ہے یہ فرق ہے علم اور جبل میں اور علم ایسی چیز ہے کہ جب کئے کو حاصل ہو گیا تو وہ غلطی سے رہائی پا گیا اور سمجھنے لگا کہ کیا چیز فکار کے قابل ہے اور کیا نہیں سمجھنا وہ جنگل میں حلال شکار کرنے لگا۔ اور آدمیوں کو نہیں بھاڑتا۔ پس جب کتا واقف ہو گیا تو تیز اور چالاک ہو گیا اور جب اس کو معرفت حاصل ہوئی تو اصحاب کف میں سے ہو گیا۔ اور علم کے ذریعہ سے وہ پہچاننے لگا کہ شکاری کون ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے اندوہ نور کیا شے ہے جس سے کون کو یہ تمیز حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ مناسب اور نامناسب میں امتیاز کرنے لگتے ہیں اور اپنے آقا کو پہچاننے لگتے ہیں یہ دولت تو ہر کو بھی عطا کرے۔ مولانا نے اس واقعہ کو بیان کر کے اس سے فضیلت علم و معرفت ثابت کی اور اخیر میں ترغیب دی کہ یہ دولت حاصل کرنے کے قابل ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ کئے تو یہی اور جا میں امتیاز کریں اور اپنے مالک کو پہچانیں۔ بلکہ معرفت آتی حاصل کر کے اصحاب کف میں داخل ہو جائیں اور آدمی کے اندر یہ باتیں نمودن۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ آگے اون لوگوں کی غلطی کا منشا بیان فرماتے ہیں جو قابل فعل اور قابل ترک آشیائیں تمیز نہیں کرتے اور حق سبحانہ کو نہیں پہچانتے اور کہتے ہیں۔

شرح شبیہ سیرۃ اُن سگ آخر یعنی اوس عالم کئے نے تو گور خر کا شکار کیا اور اس بے مایہ کئے نے قصہ مذکور کا کیا مطلب یہ کہ چاکر کا سکنا ہوا تھا وہ تو گور خر کا شکار کر رہا ہے اور چونکہ یہ کتا بے علم ہے اس لئے اندھ ہون کو تائب ہے کئے مولانا علم کی تعریف فرماتے ہیں کہ دیکھو کئے نے علم سیکھا تو اس کو بھی پہچان ہوئی اور اپنے آقا کے کئے پر چلنے لگا۔ تو انسان کو بھی جانیے کہ علم سیکھے اور اس سے اسے مالک حقیقی کو پہچاننے فرماتے ہیں کہ۔

علم چون آخر یعنی جب علم سیکھ لیا تو کتا گمراہی سے چوٹ گیا اور جنگلوں میں حلال شکار کرنے لگا۔ سگ جو عالم آخر یعنی کتا جب عالم ہو گیا تو جیت و چالاک ہو گیا اور کتا جب عارف ہو گیا تو اصحاب کف سے ہو گیا اس لئے کہ جب کتا اس کو پہچانے اور بڑے کی پہچان تھی جب ہی تو اسے اچھون کا ابتلع کیا اس سے اس کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ اور وہ بھی امان ہی میں سے شمار کیا گیا۔

سگ شناسا سگ آخر یعنی کتا پہچاننے لگا کہ امیر شکار کون ہے تو اسی کا ابتلع کرتا ہی آگے مولانا دعا فرماتے ہیں کہ اے خدا وہ نور پہچاننے والا کمان ہے (ہر کو بھی عطا فرما کہ ہم بھی اپنے آقا اور مالک حقیقی کو پہچانیں)

شرح جمیلی

بلکہ این زانست کہ جو بلیست مست
این زمین از فضل حق شد خصم بین
خست قارون کرد و قارون را شناخت
فہم کرد از حق کہ یا ارض ابلعی

کو ز شناسد نہ از بے چشمی است
نیمت خود بے چشم ترک نور از زمین
نور موسیٰ دید و موسیٰ کے را نواخت
رجعت کرد اندر ہلاک ہر دعی

خاک و باد و آب و نثار با شہر
ما بعکس ان ز غفر حق خبیر
لاجرم استغفر منہا جملہ نشان
گفت بیزاریم جملہ زمین حیات
چون باند از خلق کرد داد و بیتیم

بخیجہ از ما و از حق با جہر
بخیجہ از حق با چندین نذر
کنند ز آئینہ جویان حبلہ نشان
کو بود با خلق سے با حق موات
انس حق را قلب می باید سکیم

اندھے کے بچانے کی یہ وجہ نہیں کہ وہ آنکھوں سے اندھا ہے بلکہ یہ ہے کہ وہ اعلیٰ القلب ہے کیونکہ اگر وہ آنکھوں سے اندھا ہے تو زمین سے زیادہ توانہا نہیں لیکن زمین بفضلہ تعالیٰ اپنے دوست و دشمن سے واقف ہے۔
دیکھو موسیٰ علیہ السلام کا نورانہ دیکھنا ان کی وقعت کی اوند کے حکم کو جانا۔ پس اگر وہ جانتی ہو تو ان کا حکم کیونکر جانتی اور قارون کو دھنسا لیا اندھا ہو سکو بچانا بھی ثابت ہوا۔ ہر شے کو زلزلہ سے ہلاک کیا اور حق سبحانہ کے حکم یا مرضی مانگو کہ سمجھا۔ پس اس سے دوست اور دشمن میں بھی تمیز کی اور اپنے مالک کو بھی جانا۔ اس کی اطاعت بھی کی باوجودیکہ اس کی مخالفت آنکھیں نہیں تو معلوم ہوا کہ اندھے کے بچانے کی وجہ ظاہری آنکھوں کا نہو ناہیں۔ بلکہ بصیرت کا نہو ناہے۔ افسوس مٹی ہو پانی آگ سب کے سب مخلوق سے غافل اور خدا سے خبر نہیں۔ لیکن برخلاف ان کے ہماری یہ حالت ہے کہ غیر حق سے تو باخبر ہیں اور باوجودیکہ اتنے انبیاء الکریمین کے ہیں مگر حق سے ہم بھر بھی بخیجہ ہیں جو نگہ یہ حیوانیت کا اثر ہے اسی لئے جو حق امانت پر درنیک لے ان کی مرضی دریافت کی گئی تو وہ اس کے قبول کرنے سے دو گتین اور حیوانیت جبکی قبول کی امانت کے بعد ضرورت ہوتی اس کے اختلاط کے خیال سے اوند کی بہت تو گنتی اور صفات کہدیا کہ ہم کو اس حیات کی ضرورت نہیں جس سے مخلوق کے ساتھ تو ہم زندہ ہوں اور خالق کے ساتھ مردہ۔ یعنی مخلوق سے باخبر اور خالق سے بخیجہ۔ اور جبکہ سبب ہم کو مخلوق میں انما انہا کہ ہو کہ جب مخلوق سے علیحدہ ہو جاوین تو ایسے ہو جائیں گے گویا ہم ایک نیکیس نیم ہیں۔ حیوانیت کے ساتھ رہ کر ہمارے لئے حق کے ساتھ تعلق کھانا نہایت دشوار ہے کیونکہ اسکے لئے قلب سلیم کی ضرورت ہے اور نیت کے ساتھ سلامت قلب دشوار ہے لہذا ہم کو معذور کرکما جاوے۔

شرح شبیری گورنمنٹ سائنس ہائیڈرو گرافکس یعنی اندھا جو بچاتا نہیں تو یہ آنکھ نمونہ کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ یہ اس وجہ سے ہو کہ وہ جبل کی وجہ سے مست ہو رہا ہو اس لئے حقائق اوس سے پوشیدہ ہیں۔

نیت خود ہے آخر۔ یعنی زمین سے زیادہ بے آنکھوں والا اندھا کوئی نہیں ہو گریہ زمین بھی فضل حق سے دشمن کو دیکھنے والی ہے یعنی اس کو بھی دشمن اور دوست کی شناخت ہے آگے اس شناخت کی ایک فردموبان فرمائے ہیں کہ نور موسیٰ اکبر یعنی اس زمین کے موسیٰ علیہ السلام کا نور دیکھا اور اوند کی عزت کی اور قارون کو خفت کیا اور اوس کو بھیجا تا مطلب یہ کہ دیکھو جب زمین کو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قارون کی بابت حکم خدیہ دیا ہے تو اوس نے بھیجنا کہ یہ حکم ایک بنی کا ہو سیکے اوس کو مان لیا اندھا لائی اور چونکہ قارون کو جانتی تھی کہ یہ نافرمان ہے اس لئے اوس کو اپنے اندر دھنسا لیا تو دیکھو زمین کہ جو بالکل ہی اندھی ہے جتنے ہے اوس کو بھی اور اگ دشوار ہے معلوم ہوا کہ حقائق اور علوم کا مدرک ہوتا ان چشم ظاہری ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ بے انکی بھی اوند کا ادراک ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر علم نہیں اور

شعور نہیں ہے شب بیدار نہیں ہو سکتا اور بعض لوگ قائل ہوتے ہیں کہ یہ خف قلہ دن زمین سے بسبب حکم موسیٰ علیہ السلام کے اضطراب ساز ہو گیا اور اسکے شعور کو اس میں خلل نہ تھا مگر محققین کا یہی مسلک ہے کہ اسے اپنے شعور سے اس کو اپنے اندر لے لیا اور اس میں کوئی استحال نہیں ہے۔

رجعت کر دیا۔ یعنی ہر حرامزادہ کے ہلاک کرنے میں مترزلزل ہوئی اور حق تعالیٰ سے یاارض ابلیعی کو سمجھا۔ مطلب یہ کہ جو حق بعد طوفان کے حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ یاارض ابلیعی ما رک تو اس کو سکرانے تعمیل ارشاد کی آخر یہ بھی علم اور شعور ہی کی بدولت تھا اور فرماتے ہیں کہ۔

خاک و باد آخر یعنی خاک اور ہوا اور بانی اور آگ شعلوں والی جسے تو بخیر ہے اور حق تعالیٰ سے باخبر ہے مطلب یہ کہ خاک و باد و آتش وغیرہ ہماری نسبت تو بے شک بے شعور اور بے حس ہیں مگر حق تعالیٰ کے احکام کے سامنے سب باخبر ہیں اور سب کو شعور بھی ہو اور علم بھی ہو۔

بالبکس الخ یعنی ہم بالبکس ان کے غیر حق سے تو خیر دار ہیں اور حق تعالیٰ سے باوجود اتنی نذیروں کے بے خبر ہیں مطلب یہ ہے کہ سخت افسوس اور حسرت کی بات ہے کہ زمین و آسمان جو کہ جمادات محض ہیں وہ تو حق تعالیٰ کی عظمت و جلال سے باخبر ہوں اور ہم جو کہ عاقل کہلاتے ہیں اس سے مطلقاً بے خبر ہوں افسوس صد افسوس۔

لا جرم الخ یعنی آخر کار وہ ساری اوس سے ڈر گئیں اور حیوان کی آمیزش سے اور حکم کند ہو گیا۔ قرآن شریف میں ہے انا عرفنا انک انما تعالیٰ السموات والارض والجن والانس ان یحکمنا وقت منہا و صہا کلا لسان انہ کان ظالموا و جہا تو مطلب یہ ہے کہ چونکہ زمین و آسمان کو اور آگ و عظمیٰ و ہڈی کا تھا اس لئے اس بات کے اٹھانے سے سب ڈر گئے اور اگرچہ حضرت انسان بھی اس زمین ہی سے بنے ہیں مگر ان کے اندر یہ جبل اور عدم شعور آمیزش حیوانیت کی وجہ سے گیا ورنہ اصل ہی تھا اگر اس میں بھی شعور اور اور آگ تھا۔

گفت بیزاریم الخ یعنی سب نے کہا کہ ہم ایسی حیات سے بیزار ہیں کہ مخلوق کے ساتھ تو زندہ ہوں اور حق تعالیٰ سے مردہ یعنی مخلوق کی عظمت و جلال تو بیش نظر ہے اور حق تعالیٰ سے غافل ہو جاؤں ایسی حیات کو سلام ہو اور اگر ان کے اندر یہ حیات حیوانی ہوتی تو ان کی بھی یہی حالت ہوتی اس لئے یہ حیات تو ابتلا اور آزمائش کے لئے ہے لہذا اول سب نے اس سے بناء مانگی اور اپنی اوس حال التین رہنے کو پسند کیا یہ علمی کی برکت ہو۔

چون الخ یعنی جبکہ وہ خلق سے مشابہ ہو گیا تو وہ یتیم رہ گیا حق تعالیٰ کے انس کے لئے قلب سلیم کی ضرورت ہو اور اگر قلب سلیم نہیں ہو تو حق تعالیٰ سے مناسبت اور تعلق تک پیدا ہو سکتا ہو آگے پھر اوپر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اوپر فرمایا تھا کہ سچوں بدزد و دزد بدیارت کور۔ الخ یعنی جب کوئی ہوشیار جو رسی اندھے کا مال لیجاوے تو اس کو خبر نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جب کسی جبار کا مال و متاع باطنی جہین لے تو ان کو بھی پوجہ ناواقفی کے حقیقت سے خبر نہیں ہو سکتی۔ آگے اوس کی طرف انتقال ہے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

یون زکو رے دزد دزد کالہ می کند آن کو رعیا نا لہ

تا نگوید دزد اور اکان منم
کے شناسد کور دزد خویش را
چون بگوید ہم بیکر اور تو سخت
پس جہاد اکبر آمد عصر دزد
اولاً دزدوید محل دیدہ است
کالہ حکمت کہ کم کردہ دل است
کور دل با جان و با سمع و بصر
راہل دل جواز جاد آن را بچو

کز تو دزد دیدم کہ دزد پر فہم
چون نذر نور چشم و آن ضیہ
تا بگوید او علا متہکائے رخت
تا بگوید کہ چہ برد آن زن بزد
چون ستانی بازیابی تبصرت
پیش اہل دل یقین آن حاصل است
می نماند دزد شیطان را اثر
کہ جہاد آید خلائیق پیش او

جب کسی اندھے کو کوئی چور مال چورالیتا ہے۔ تو وہ اندھا اندھا ہندنا لہ دفریا د کرتا ہے۔ کہ میں لٹ گیا مجھے نوٹ لیا اور جب تک چور نہ کندے کہ میں ہوں جسے تمہارا مال چورایا ہے کیونکہ میں بڑا چالاک چور ہوں اسوقت تک اندھا اپنے چور کو نہیں پہچان سکتا۔ کیونکہ وہ بینائی اور روشنی تو رکھتا ہی نہیں جس سے پہچانے لیتے اندھا کو چاہیے کہ جب وہ اقرار کرے کہ میں نے چورایا ہے تو اسکو خوب دباتے تاکہ وہ سامان کا پورا پتہ دیدے اب تم سمجھو کہ چور شیطان و نفس کا دانا ہے۔ جہاد اکبر ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے وہ بھڑو اکمرے کہ میں فلان شے لے گیا ہوں۔ خیر وہ توجہ بتائے گا تب ہی بتائے گا۔ ہمیں تم کو بتانے دیتے ہیں۔ اولاً اس نے تمہاری بصیرت کا ستر یعنی حکمت چرائی ہے جب یہ تم اس سے واسطے لیلو گے اور حکمت حاصل کر لو گے تو مکمل بصیرت حاصل ہو جاوے گی اب ہم یہ بھی بتائے دیتے ہیں کہ وہ کیونکر ایسی سونٹھار اسامان حکمت جو چوری کیا ہے وہ تم کو اہل دل کے یہاں یقیناً لمباویگا۔ رہے وہ لوگ جو عجوب اور کور باطن ہیں ان کو تو اس چور یعنی شیطان حکمت بھی نہیں تم اہل دل کے یہاں جا کر نو دہ سب وصول کر دین گے اور جمادات سے مت اس کے طالب ہو۔ کیونکہ وہ تو چور ہی کو نہیں جانتے پس وہ کیا دلا سکتے ہیں اور جماد سے ہماری مراد عامہ خلائیق ہیں کہ یہ اہل دل کے مقابلہ میں جہاد محض ہیں۔

شرح شبیسری چون اکڑ۔ یعنی جبکہ کسی اندھے سے کوئی چور کسی اسباب کو چورالے تو وہ اندھا چور ٹٹا لے کر تباہ کر تباہ ہے مطلب یہ ہے کہ اگر نفس تمہارے حلیم و معارف کو تم سے علیحدہ کر دے اور چور ایجاوے تو سب تمہاری حقیقت سے اندھے ہونے کے تم بھڑا کرے کہ داویلا کر داور کچھ بھی علاج نہیں کر سکتے۔

تا نگوید دزد اکڑ۔ یعنی جب تک کہ چور خود نہ کہے کہ میں ہوں کہ جسے تجھ سے چورایا ہے اس لئے کہ میں ایک برٹن چور ہوں۔

کے شناسد اکڑ۔ یعنی اندھا اپنے چور کو کب پہچان سکتا ہے جبکہ وہ نور چشم اور روشنی ہی نہیں رکھتا اندھا اب اس کے شننے کی دوسری صورتیں ہیں یا تو خود وہ چور کندے یا کسی نے اسکو چورائے ہوئے دیکھا ہو وہ بتا دے غرض اگر کسی طرح سے وہ لمباوے اور اسکا پتہ چلیا دے تو اب اسکی تدبیر بتاتے ہیں کہ۔

چون بگوید اکڑ۔ یعنی کہ جب وہ اپنے کو بتا دے تو اسکو خوب مضیہ دیکر طوطو یہاں تک کہ وہ اسباب کی علامتیں بتا دے مطلب یہ کہ جب کبھی یہ نفس قابو میں آجاوے تو پھر اسکو چور دمت اور اسکو مجاہدہ دریاہت سے خوب کمزور

کے شننے کی دوسری صورتیں ہیں

کر دوائے خود فراتے ہیں کہ۔

پس جہاد آخر۔ یعنی پس جہاد اگر اس چور کا پکڑنا ہی تاکہ وہ قزم ساق چورائے ہوئے کو بتا دے مطلب یہ کہ جب کبھی وہ قابو میں آجائے تو پس اسکو مجاہدہ دریا ضمت میں لگا دو تاکہ جو کچھ علوم و معارف اسے برابر کر دے ہیں اودن کو واپس کر دے زن عمر وادسکو کہتے ہیں جو کہ اپنی چور کو کمزوری پر چلاتا ہو یعنی قزم ساق۔ اب مولانا آگے فرماتے ہیں کہ وہ بعد بجا ہدات و ریاضات کے ہی بتا دیکر ہم تمہیں پہلے ہی بتائے دیے ہیں کہ اس نے ہتھاری اشیا و ذیل چوراجی ہیں وہ یہ کہ۔

اولاً در دید آخر۔ یعنی اول تو اس نے تیری تاکم کا سرمہ چورایا ہی جب تو اس سے لے لگا تو تجھے پھر بصیرت حاصل ہوئی مطلب یہ کہ اول تو اس نے تیرے اندر جو ماوہ حقیقت شناسی کا تھا اسکو غارت کیا ہے جب تم اس سے اسکو واپس لے لو گے تو پھر نور بصیرت حاصل ہو جائیگا۔

کالہ حکمت آخر۔ یعنی حکمت کی کوئی جگہ کہ دل کی گم کی ہوتی ہے وہ اہل دل کے سامنے یقیناً حاصل ہے مطلب یہ کہ حدیث میں ہے کہ کلمۃ احکمۃ ضالۃ المؤمن تو فرماتے ہیں کہ وہ کلمہ حکمت جو کہ ضالۃ مومن ہے وہ اہل دل کے آگے ظاہر اور موجود ہوتا ہے۔

کوہ دل با جان آخر۔ یعنی کوہ دل با وجود جان کے اور کانگے اور انگٹھ کے در ذیطان کے اثر کو نہیں جانتا۔ قرآن شریف میں ہے لہم اذ ان لا یسمعون بہا و لہم قلوب لا یفقہون جہاد لہما عین لا یبصر جہا یعنی اونکے کان ہیں مگر وہ سنتے نہیں اور قلوب ہیں مگر سمجھتے نہیں اور انھیں ہیں مگر دیکھتے نہیں یہ ساری باتیں اسنے ہیں کہ اونکے قلوب اندھے ہیں اور یہ لوگ کوہ دل میں تو اسنے علوم و معارف کو مت تلاش کر د اور مکانہ و سلطان کا علاج اسنے مت چاہو اسنے کہ اونکو کچھ خبر ہی نہیں ہے۔ او خوشیشتن گم گشت کر رہی کندیہ عوام دوسرے کو کیا سمجھا لیں گے پہلے خود کو سنبھل لیں۔

تراہل دل آخر۔ یعنی اسکو اہل دل سے ڈھونڈو اور جادو سے ڈھونڈو اسنے کہ او ظالم تو ان حضرات کے جادو سے ہیں اندھا چاہی کہ نفس و شیطان کے گرد لگا علاج حضرات اہل اللہ سے پوچھیں اور اس پر عمل کریں کہ یہ حضرات خوب واقعہ ہوتے ہیں اس مضبوطی کو بیان ختم کر کے آگے پھر اس مسائل کی حکایت کی طرف رجوع ہوئے۔

شجر حبیبی

باز میگرددیم سوے راز جو منشورت جو بندہ آمد نزد او گفت روزین حلقہ کین در انست گر مکان را رہ بدیے در لامکان	تا شود ہم منشورت بارانے گو کاے اب کو دگ شدہ راز جو باز گردام و در روز راز نیست ہمچو شیخان بودے من بردگان
--	---

خواندن محتسب سے راز بردان و جواب او۔

مختب در نیم شب جاے رسید
گفت بے منته چه خوردستی بگو
گفت آخر در سید و آگو که چیست
گفت آنچه خوردہ خود چیست آن
دور می شد این سوال این جواب
گفت اورا مختب ہیں آہ کن
گفت گفتم آہ کن ہو می کنی
آہ از درد غم پیدا دی است
مختب گفت این ندانم خیز خیز
گفت رو تو از گجا من از گجا
گفت مست اے مختب بگذارو
گر مر او دقت رقتن بدے
من اگر با عقل و با امکا نے
گر مر ارانے دندیرے بدے
ہم مر از نیل و در نوزہ بدے
بگذار از من را شکم کردی تو را

درین دیوار سے خفتہ دید
گفت زین خوردم کہ مست اندر سید
گفت زانچہ خوردہ ام گفت آن خفت
گفت آنگہ در سیدو مخفی است آن
ماند چون خر مختب اندر خطاب
مست ہو ہو کرد ہنگام سخن
گفت من شادم تو از غم سخن
ہوئے ہوئے میخوران از شادی
معرفت بگذار بگذار زین ستر
گفت سترے خیز تازندان بیا
از برہنہ کے توان بردن کرد
خانہ خود رفتے دین کے ستر
ہمچو شیخان بر سر دکا نے
ہمچو شیخان جاہ و توقیرے بدے
نذر وادار ہر ہم روزہ بدے
باز جورش بزرگ و خالقا ہ

اجباب ہم پھر اس راز تلاش کرنے والے کی طرف لوٹتے ہیں تاکہ وہ اپنے راز کو سے مستفہ ہوئے غرض مشورہ کا طالب اون کے پاس آیا اور کہا کہ اے بچہ نچانے والے باپ آپ مجھ سے ایک راز کہد کیجئے ادھون نے جواب دیا کہ میں زنجیر اور کشتے کے ہی پاس سے لوٹ جا رہا ہوں کہ کیا ہوا نہیں۔ یعنی یہاں راز واز کچہ نہیں آتا یہی لوٹ جا۔ یہ دن راز کہنے کا نہیں اگر مجھ ممکن کو لا مکانی یعنی حق سبحانہ سے تعلق خاص ہوتا تو میں اور بزرگوں طرح ایک دوکان پر بیٹھا ہوتا اور تعلیم و ہدایت میں مصروف ہوتا۔ میری تو وہی مثل ہی جو ایک مست کی تھی تفصیل اسکی یہ ہے کہ آدھی رات کے وقت مختب ایک مقام پر پہونچا دیکھتا کیا ہو کہ دیوار کی جڑ میں ایک مست پڑا ہوا ہو مختب نے کہا کہ لے لے تو مست ہی بتا تو نے کیا یہاں سے اوسنے جواب دیا کہ میں نے وہی پیا ہوا جو سیدو میں ہے اُسے کہا اچھا بتا سیدو میں کیا ہے اُسے کہا وہی جو میں نے پیا ہے اور جو کہ تجھے معلوم نہیں۔ اُسے کہا کہ اچھا تو نے کیا کیا اُسے کہا جو سیدو میں تھی وہ ایک بیانی اور جوتے سے اور پتھر کا ایسا جگر میں آیا کہ جیسا کہ حداد میں پتھر کے جگہ جاتی ہو کہ کہتے ہیں کہ اے آہ کو رو بہی قسمت کو رو دیکو نگاہ تیری کجی آئے مالی ہے مست نے ہو کر ناشروع کیا مختب نے کہا میں کتا ہوں آہ کو رو بہو کر تا ہوں اوسنے کہا میں تو خوش ہوں اس لئے ہو ہو کر تا ہوں غم سے تیری ہی کٹر شے ہے تو آہ کو اسنے کہہ تو وہی کہتا ہو جسکو تکلیف ہو۔ رنج ہو۔ یا مظلوم ہو۔ رہے شہر آشور آہ تو خوشی سے ہو ہو کر کہتے ہیں مختب نے کہا کہ میں پھر نہیں جانتا چل اوٹھ معرفت کی باتیں نہ بنا۔ اور مباحثہ چھوڑ۔ اوسنے کہا چل ملبا پر تو

امان میں کمان میں شری ساتھ کیوں جاؤں اوسنے کہا تو مست ہے چل جلات میں مجھے حد لگائی جادو کی۔ اوسنے کہا محتسب صاحب معاف کیجئے اور تشریف لے جائیے شنگے سے کپڑے کوئی کرو نہیں رگتا کیونکہ اوسکے پاس ہیں ہی نہیں (مطلب یہ ہے کہ جو کام جس سے نہ ہو سکے اوسکو تکلیف نہیں دیا سکتی) آپ خیال تو فرماؤ میں کہ اگر میں چل سکتا تو اپنے گھر نہ جاتا اسحالت میں کیوں ہوتا۔ پس میں بھی یوں کہتا ہوں کہ اگر میں عاقل اور صاحب قدرت رازگوئی ہوتا تو اس حالت میں کیوں ہوتا۔ دوکان پر ہوتا۔ میرے بھی یا چھوٹی اور گدگری ہوتی۔ جسے بعض فقر کے لئے حق سبحانہ کی طرف سے شریعت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ مجاہدہ تجویز ہوتا ہی۔ یا مجھے تدرارہ اور تحفہ تحائف ملتے۔ جیسا کہ اوزفر کو ملتے ہیں۔ بہائی تمکو دھوکا ہوا تم مجھے چھوڑو اور کسی خانقاہ میں جاؤ اور کسی بڑی ڈاڑھی والے کو ڈھونڈو۔

شرح شبیری باز میگرددیم آخر یعنی کہ ہم پھر اس راز جو کی طرف لوگتے ہیں تاکہ وہ راز کو کے ساتھ ہم مشورت ہو شرح شبیری مشورت آخر۔ یعنی مشورہ کا تلاش کرنے والا اوں کے پاس آیا کہ ارے باو جو کہ لو کہ میں گیا ہے ایک بات تو بتا۔

گفت روا آخر۔ یعنی اوتوں نے کہا کہ چل یہاں سے کہ یہ دروازہ کھلا ہوا نہیں ہے اور لوٹ جا کہ آج راز بتانے کا دن نہیں ہے۔

اگر مکان روا آخر۔ یعنی اگر مکان کو لامکان میں رستہ ہوتا تو میں بھی دوسرے شیخوئی طرح ایک دوکان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ اگر اس عالم ناسوت سے تعلق رکھتا ہوتا اور میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی شیخ المشائخ شاہوا ایک دوکانی طرح لگاتے جگہ بیٹھا ہوا ہوتا اگر میری حالت اوسکے مناسب نہیں ہے لہذا تم یہاں سے جاؤ آگے اسکے مناسب ایک حکایت لاتے ہیں جبکہ خلاصہ یہ ہے کہ ایک محتسب نے ایک مست کو دیکھا کہ وہ نشہ میں پڑا ہوا ہے تو اوسکو اسے جھڑک کر کہا کہ کجبت تو نے شراب پی ہے تو جیلنا نہ چل تو اوسنے کہا کہ اگر میرے اندر اتنی طاقت ہوتی کہ جیلنا نہ تک جاؤں تو میں اسے گھڑی نہ چلا جاتا اتنی ذہنیت ہی کیوں آتی کہ تم مجھے دیکھتے تو اسے طرح حضرت ہبلول نے بھی کہدیا کہ اگر میری حالت شنگے قابل ہوتی تو میں بھی ایک دوکان لگاتے ہوئے ہوتا اب حکایت سنو۔

محتسب کا ایک مست کو جیلخانہ میں بلانا اور اسکا جواب

محتسب آخر۔ یعنی آدھی رات کو محتسب ایک جگہ پہنچا تو ایک دیوار کی جڑ میں ایک مست کو موتا ہوا دیکھا۔

گفت ہے آخر۔ یعنی محتسب نے کہا کہ ارے تو مست ہے تو نے کیا کیا یا ہے بتاؤ اوسنے کہا کہ میں نے وہ کہا یا ہے جو کہ گھر میں ہے

گفت آخر آخر۔ یعنی اوس محتسب نے کہا کہ آخر گھر سے میں کیا ہے بتاؤ وہ بولا کہ وہ ہے جو میں نے بیا ہے تو اوسنے کہا کہ یہ بھی بول

بولیاتے (صاف کہنا دیتا)۔

گفت آخر آخر۔ یعنی اوس محتسب نے کہا کہ تو نے جو بیا ہے تو آخر وہ ہو کیا تو بولا کہ جو کچھ کہ گھر سے میں ہے پوشیدہ ہے۔

دور می آخر۔ یعنی اس سوال اور جواب میں دور دور ہوا تھا تو وہ محتسب گدھے کی طرح پیچڑ میں رہ گیا۔ یعنی متحیر ہوا کہ آخر اس سے کس طرح دریافت کروں۔

گفت اور آخر آخر۔ یعنی محتسب نے اوس سے کہا کہ اب افسوس کرو کہ جیلخانہ چلنا ہوگا تو مست نے باتوں میں ہو ہو

ازنا شروع کین۔

گفت کلمہ آخر۔ یعنی محاسب نے کہا کہ میں نے کہا تھا کہ آہ کر اور تو ہو ہو کر تباہی تو بولا کہ میں تو خوش ہوں اور تو غم کی وجہ سے ڈبلا اور کمزور ہو رہا ہو۔

آہ از درد اخ۔ یعنی افسوس تو درد و غم اور ظلم کی وجہ سے ہوتا ہے اور بیشک ان کی جو ہو خوشی کی وجہ سے ہوتی ہے۔
محاسب آخر یعنی محاسب نے کہا کہ میں یہ کہیں جانتا اب اوٹھے بہت بزرگی مت بگھار یہ اور اس لڑائی کو چھوڑ
گفت آخر۔ یعنی وہ مست بولا کہ جا تو کہاں اور میں کہاں تو اس محاسب نے کہا کہ تو مست ہے اوٹھ جیلتا نہ تک آ۔
گفت مست آخر۔ یعنی مست نے کہا کہ اسے محاسب چوڑا در جائے سے تو رہن کو کب لے سکتا ہو۔ مطلب یہ کہ مجھے بچکھائے گا بانی تو ابنا کام کر جا چلا جا۔

گر مر اخ۔ یعنی اگر مجھے جلنے کی طاقت ہوتی تو میں نہ پتھر ہی نہ جانا نہ بات ہی کا ہو کہ ہوتی۔ کہ آپ تشریف لاکر مجھے حق کی آگ حضرت مہلول کا قول نقل فرماتے ہیں کہ۔

من اگر اخ۔ یعنی اگر میں عقل اور امکان کی ساتھ ہوتا تو شیون کی طرح کئی کان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ اگر میں بھی اس کام کا ہوتا تو دوسروں کی طرح مشہور ہوتا مگر میں تو عطرہ رہتا ہوں میں راتے وغیرہ دینے کے قابل نہیں ہوں نہ مجھے سمجھ آوے۔

گر مر ارائے اخ۔ یعنی اگر میرے اندر راتے اور تدبیر ہوتی تو پیر جیون کی طرح میری بھی عزت اور توقیر ہوتی
ہم مر اخ۔ یعنی میرے پاس بھی ایک ذنبیل اور بھیک ہوتی اور نذر اور ادا و تمام دونوں کا ہوتا۔ اہل قصص نے لکھا ہے کہ بعض بزرگوں کی شان ہوتی ہو کہ انھوں نے توکل کیا اور ان کو حکم دیا گیا کہ خود جا کر جھولی لیکر مانگو اور بعض نے توکل کیا تو عوام کے طلب کو ادنیٰ طرف مائل کر دیا کہ لوگ ادنیٰ خدمت کرتے تھے غرض کہ فرماتے ہیں کہ اگر میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی یا اس طریق کو اختیار کرتا یا ادس کو جب مجھے کوئی طریقہ بھی حاصل نہیں ہوتا لہذا معلوم ہو گیا کہ میں راتے وغیرہ دینے کے کام کا نہیں ہوں۔

بگذر از من اخ۔ یعنی مجھے چھوڑا سنے کہ نورست بھول گیا ہے کسی لمبی ڈانڈھی دوائے کو اور خانقاہ کو تلاش کر۔ کہ وہاں تھے ایسے لوگ ملین گے جو قیری مشکل کو حل کر دینے کے در نہ میں کچھ نہیں جانتا یا در نہ۔ جب اسنے دیکھا کہ یہ تو کیسے طلب قابو میں آتے ہی نہیں تو اسنے دوبارہ دوسرے پہلو سے بات شروع کی جس سے کہ وہ کھلیا دین اسکی بعد مطلب کی بات کہہ گا آگے مولانا اسکو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

بار دوم بہ سخن آوردن مسائل آن بزرگ تاحال باقی معلوم تر کرد

گفت آن سائل کہ اکثر یک نفس راند سوئے او کہ میں زو تر بیگو
لے سوارہ برے این سواران فرس
کاسب من پس توں است و تند خو

تالکد بر تونه کو بد زود باش
 او مجال را ز دل گفتن ندید
 گفت میخوام درین کوچه زنی
 گفت سه گونه زن اند از جهان
 آن یکی را چون بخوامی کل تراست
 و آن سوم پنج او ترا بنود بدان
 تا ترا اسبم نه بر اندک
 شیخ را اندانگر میان کو دکان
 که بیا آخر بگو تفسیر این
 را ندسوئے او و گفتش بگر خاص
 و آنکه نمی آن تو بیوه بود
 چون ز شوئے او شش کو دک بود
 و در شو تا اسب نند از د لک
 با و هوئے کرد شیخ و باز راند
 باز با بخشش کرد آن سائل بیا
 باز راند این سو بگو زد تر چه بود
 گفت اے شه با چنین عقل و ادب
 تو در اے عقل کلی در بیا ن
 گفت این او باش را نمی روند
 و فع میگویم مرا گفتند
 با و جو د تو احرام است و خبیث
 در شریعت نیست و ستوری که
 زین ضرورت گنج و دیوانه شدم
 ظاهر را خوریده و سفید شدم
 عقل من گنج است و من دیوانه ام
 دوست دیوانه که دیوانه شد
 دانش من جوهر آمد نه عرض
 کان قدم نیستان شکرم

از چه میسر سی بیانش کن تو فاش
 زو بردن شو کرد در لال عشق شید
 کیست الا بق از براسی چون من
 آن دوری و این یکی بکج رولن
 دین دگر نیستی ترا شمع جداست
 این شنیدی دور شور فتم رولن
 که بیستی بر خیمه سی تا ا بد
 بانگ زد بار دگر او را جو ان
 این زنان سه نوع گفتی برگزین
 کل ترا باشد ز غم یابے خلاص
 و آنکه بحیث آن عیال با و لد
 مهر کل خاطر شش آن سورد و
 شمس اسب تو ستم بر تو رسد
 کو دکا ترا باز سوئے خویش خاند
 یک سولم ماند اے شاه و کیا
 که زمیندان آن کج گویم ربو د
 این چه شنیدی است از فیض است
 آفتابے در جئون چون نهان
 تا درین شهر خودم قاضی کنند
 نیست چون تو مالکے صاحب فنی
 که کم از تو در قضا گوید حدیث
 کمتر از تو شهر کنیم و پیشوا
 زین گرده از عجز بیگانه شدم
 لیک در باطن همانم که مجرم
 گنج اگر پیدا کنم دیوانه ام
 این عشق را دید و در خانه نقد
 این بهلے نیست بهر هر عرض
 هم نه من می رود و من می خورم

سائل لے کہا کہ اے سوار توڑی دیر کے لئے در لالہ کو بڑا ہوا ہے یہ سکر افخون ادا ہر گھوڑا

پڑھایا اور کہا اچھا جلد کو جو کتنا ہے کیونکہ میرا گھڑا بہت سرکش اور کڑوا ہے ایسا تھوٹھا ہے لات ماروے جلدی
 کو اور کچھ چٹا ہے صاف کہو یہ سنکر اس نے اصلی راز بیان کرنے کا موقع نہ سمجھا لہذا اسکو چھوڑ کر ایک فضول
 بات میں اُدھن کو اٹھالیا اور کہا کہ مجھے آپ کی جناب میں ایک عورت کے متعلق دریافت کرنا ہے آپ فرمائیے کچھ سے
 شخص کے لائق کون عورت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نہیں تو کرنا نہیں مگر تفصیل بتائے وہی ہوں اور میں جو عورت
 محکوم بن ہو۔ اس سے شادی کرو۔ دنیا میں شہر کی عورتیں ہیں بعض تو ان میں نہایت مرغوب اور دولت کی
 طرح آرام جان ہے اور بعض دیال جان۔ ان میں ایک تو وہ ہے کہ اگر تم اس سے شادی کرو تو وہ کل تمہاری ہوگی اور
 دوسری وہ ہے جو آدمی تمہاری دماغی دیر کی سیری وہ ہے جو با نکل بھی تمہاری نہیں۔ بس تم سن چکے اب جلد
 میں اٹھو جو ہوتا ہوں دیکھ کر کڑا لات نہ مار دے کہ تو ایسا کرے کہ پھر اوٹنا بھی نصیب نہو۔ یعنی مر جاوے۔ یہ کہہ
 شیخ گھوڑے کو اڑاتے ہوئے لڑکوں میں پہنچ گئے۔ اس شخص نے ان کو پھر بلایا۔ اور کہا کہ ذرا ادھر تو نشر لیا لکھو
 یہ تو آپ مہاکمہ گئے ذرا اسکی شرح تو کردتے جو تین قسم کی عورتیں آپ نے بیان کی ہیں انکو مفصل تو بیان کیجئے شیخ
 نے اسکی طرت پھر گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ خاص باکرہ تو ایسی ہے جو کل تیری ہو اور تجھے اس کے ذریعہ سے غم سے نجات
 مل سکتی ہے اور وہ جو آدمی تیری ہے وہ بیوہ اولاد ہے اور وہ جو بالکل تیری نہیں وہ صاحب اولاد بیوہ ہے۔
 کیونکہ جب پہلے خاندان سے اسکی اولاد ہے تو اسکی دلی محبت کل پہلے خاندان سے ہوگی۔ اچھا اب بھاگ جانا کہ گھوڑا
 لات نہ ماروے اور میرے سرکش گھوڑے کا پاؤں تجھ تک نہ پہنچ جائے یہ کہہ شیخ نے پھر دیوانہ وار ہاد ہوگی
 اور گھوڑے کو ٹپ بایا اور چون کو انکی طرت بلایا کہ آؤ رے لڑکے کیلین اس سائل نے پھر آواز دی کہ جناب میرا
 ایک سوال اور زربکیا اسکا بھی جواب دیدیکھتے ہیں چلا جاؤ نگاشیخ نے پھر گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ جلد کو کیا سوال ہے
 کہ تو کامیلان میں سے میری گیند لگیا میں جانکر اس سے چہینوں گا تو اسنے کہا کہ آیتوا سقر عاقل اور دانا میں پھر
 یہ کیا مبالغہ دی ہے اور یہ آپ کی کیا حرکت ہے مجھے سخت حیرت ہے آپ تو بیان میں عقل کل سے بھی بڑھے ہوئے
 میں پھر آفتاب ہو کر ابر جون میں کیوں پوشیدہ ہیں۔ آپ نے فرمایا اسے عزیز اصل بات یہ ہے کہ عوام میں مشورے
 ہو رہے تھے کہ مجھے قاضی شہر بنائیں بالآخر مجھ سے کہا گیا میں ان کو ٹالتا رہا۔ لیکن ادھون نے منظور نہ کیا اور کہا
 کہ آپ کی مثل کوئی شخص عالم اور صاحب فن نہیں ہے لہذا آپ کے ہوتے ہوئے عوام اور ناجائز ہے کہ کوئی کم درجہ
 شخص قضا میں گفتگو کرے کیونکہ شریعت کی اجازت نہیں کہ فاضل کے ہوتے ہوئے مفضول قاضی ہو۔ پس اعم
 خاک شریعت سے مجبور ہیں اور آپ سے کم کو اپنا حاکم اور مقتدانہ بناؤ شیخ اس ضرورت سے میں باگل اور دیوانہ
 بن گیا اور مجبور ہو کر اس کو خود سے علیحدگی اختیار کی کیونکہ میں اپنے اندر اس بارگرا نے تحمل کی قوت نہ پاتا تھا۔ اور
 عوام میری کمزوری کو سمجھتے تھے۔ اور مجبور کرتے تھے گو میں بظاہر دیوانہ اور مجنون ہو گیا لیکن باطن میں وہی ہوں
 جیسا کہ قاضی میری عقل مثل خزانہ کے ہے اور اپنی ظاہری شکل کے سبب مثل دیوانہ کے ہوں۔ اور وہ خزانہ اس
 دروازہ میں پوشیدہ ہے۔ بس میں دیوانہ نہیں کہ اس خرد کو ظاہر کر کے نقصان اٹھاؤں وہ دیوانہ ہے جو عوام میں دیوانہ نہ ہو
 اور کو تو ال (عوام) کو دیکھ کر ظہر میں (مردہ جون میں) نہ چھپ جاوے۔ میری عقل چہرے پر عرض نہیں۔
 (یعنی نچتر اور مضبوط ہے کمزور نہیں) اور یہ اس قابل نہیں کہ اسکو ہر سامان خطام دنیا کے بدلہ میں دیدیا

جاوے یعنی جاہ و مال پر اسکو قربان کر دیا جاوے۔ میں تو کان قنار اور نیشکر کا کسیت ہوں پس شکر بھی سے پیدا ہوتی ہے اور میں بھی اودن سے نفع ہوتا ہوں۔ یعنی اپنی علوم و معارف سے خود ہی لذت اٹھاتا ہوں مجھے اسکی ضرورت نہیں کہ کوئی قدر دان ہو۔

شرح شبیری

اوس سائل کا اُن بزرگ کو دوبارہ باتوں میں لگانا کہ حال باقی معلوم ہو جاوے۔

گفت اُن آخر یعنی اوس سائل نے کہا آخر کھڑی دیر کو اے بانس سوار ذرا ادھر گھوڑا چلا دو۔
رانندہ سوئے آخر یعنی اوسکی طرف چلایا کہ بان جلدی سے کہ اسنے کہ میرا گھوڑا بہت قوی اور تیز ہے۔ (دیکر بھاگ جائے گا مگر جو کتنا ہے جلدی کہ لے۔ ایسی باتیں شروع کر دین تاکہ جنون معلوم ہوں)۔
تالکد بر آخر یعنی تیرے کہیں لات نہ مارے جلدی کہ تو کیا پوچھتا ہے جلدی ظاہر کر۔ سبحان الشربانسکرا گھوڑا اور لات مار دے یہ ساری باتیں اسنے کہیں کہ یہ شخص مجنون ہی سمجھے۔

اوجہال آخر یعنی اوس شخص نے بات کہنے کی مجال نہ دینی تو اوس سے الگ ہو کر اوسکو مذاق میں کھینچا۔ مطلب یہ کہ جب اوس شخص نے دیکھا کہ یہ بات نہ سنیں گے اور اسی طرح ٹالنے رہینگے تو اسنے مذاق شروع کیا تاکہ ہنسی مذاق کہنے سے ذرا یہ کھینچا دین گے تو اسنے اصل مقصد کو بھی ظاہر کر دنگا تو اسنے یہ سوچکر یہ کہنا شروع کیا کہ۔

گفت میچو اہم آخر یعنی اسنے کہا کہ میں بہانہ ایک عورت کرنا چاہتا ہوں تو مجھ جیسے کے لائق کون ہے۔ اصل میں مقصد تو اس شخص کا کسی مشکل باطنی کا حل تھا مگر اوسکو چھوڑ کر یہ باتیں شروع کیں یہ سکر حضرت ہسلول نے جواب دیا کہ گفت سہ گونہ آخر یعنی حضرت ہسلول نے فرمایا کہ دنیا میں عورتیں تین قسم کی ہوتی ہیں دو تو خراب اور ایک خزانہ جانی اُن کے راجو آخر یعنی اوس ایک کو اگر تو کرے تو وہ تو ساری تیری ہی ہے اور دوسری آدمی تیری اور آدمی الگ و اُن سوم آخر یعنی اور وہ تیرے نزدیک ہیں یہ جان لے یہ سب تو اب بہانہ میں جانا ہوں۔

تا تر آخر یعنی تاکہ کہیں میرا گھوڑا تیرے لات نہ مارے۔ کہ تو گر جاویگا اور پھر کبھی اوٹھ نہ سکیگا اوپر۔ چونکہ باتیں عقل کی کہی تھیں اوسکے بعد ایک یہ بات کہو کہ میرا گھوڑا لات نہ مار دے ایسی کہدی کہ جس سے جنون معلوم ہووے مگر حضرت جلدی ہے۔

شخص رانندہ آخر یعنی شخص نے لڑکوں کے اندر گھوڑا چلایا۔ تو اوس شخص نے پھر لڑکوں کو آواز دی۔
کہ بیا آخر مگر آخر یعنی ذرا بہانہ تشریف لا کر اسکی تفسیر تو کر دیجئے امدان تینوں قسموں میں سے چہاٹ تو دیدیجئے۔
رانندہ سوئے آخر یعنی اوسکی طرف پھر تشریف لائے اور اوس سے کہا کہ خاص کنواری تو ساری تیری ہے اور تو غم جو طے جاویگا یعنی اوس سے نکاح کر کے تو کسی قسم کا غم ہی نہیں مرتے کر دے۔

والن کہی تم یعنی اور جو کہ آدمی تیری ہے وہ تو بیوہ ہے اولاد ہے اور جو کہ بالکل تیری نہیں ہے وہ بیوی با اولاد۔

چون زرشو کے آخر - یعنی جبکہ پہلے خاوند سے اور سکے بچے ہوئے تو اسکے دلکا میلان کلی اوسی طرف ہوگا۔ اور تیری طرف مطابق متوجہ نہوگی یہ مضمون حدیث کا ہو۔ اسی طرح حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ خلیف النساء ثلاثہ واحده ثلاث وواحده ثلاث وواحده ثلاث اما التی ثلاث فی الحق البکر تعقبها وحجھا ثلاث واما التی ثلاث فالمتروجة ذات ولد تاكل مالک وتسکی علی الزجر کذلک واما التی ثلاث وعلیک فالمتروجة التی لا ولد لها فان کنت لها خیرا من کذلک فھی ثلاث واکافی علیک ان اشتر من بھی بعینہ ہی مضمون ہے غرض کہ حضرت بطلول نے اسکو حدیث کی موافق بتا دیا آگے فرماتے ہیں کہ۔

دور زرشو تا آخر - یعنی دور ہو جانا کہ میرا گھڑا لالت نہ مار دے اور میرے قوی گھوڑے کا سم بچے ہو بخ نما دے۔ ساری باتیں ملکہ ایک بات ایسی فرمادیتے ہیں عجیب حالت ہو۔

ہائے ہوئے آخر - یعنی شیخ نے ہائے ہوئے کی اندر پھر گھوڑا چلا دیا اور نوٹوں کو اپنی طرف بلایا۔ غرض کہ حضرت کی حالت بالکل نوٹوں جیسی ہو رہی تھی کہ ایک بانس پر سوار ہیں اور نوٹوں کو نہیں کیلتے پھرتے ہیں۔

بازر باگش کرو آخر - یعنی اوس سائل نے پھر آواز دی کہ حضرت تشریف تو لائے اجی عقل نہ شاہ صاحب میرا ایک سوال اور رہ گیا ہے۔

بازر اند آخر - یعنی پھر اسکی طرف تشریف لائے کہ ہاں جلدی سے کہہ کیا ہوا سنے کہ میدان میں وہ نوٹا میری گیند لے رہا تھا ہے (بحان اللہ کیا شان ہے) رد و تحف ہو زور دے گا یعنی بہت جلدی۔

گفت اسے شہ آخر - یعنی اوس سائل نے کہا کہ اجی حضرت باجو داس عقل و ادب کے یکساں کر ہے اور کیا حرکت ہے تعجب کی بات ہے۔

تو درائے آخر - یعنی آپ تو بیانیہ عقل کل سے بھی آگے ہیں اور آپ تو آفتاب ہیں آپ اس جنون میں کس طرح پوشیدہ ہیں مطلب یہ کہ آپ نے اس طرح اپنے کو کیوں کر کہا ہے ماشاء اللہ عاقل سمجھ دار ہیں۔ اسپر جواب ارشاد ہوا کہ۔

گفت ابن آخر - یعنی یہ ادب باش لوگ رائے نکالتے تھے کہ مجھے اپنے اس شہر میں قاضی کریں۔

دفع میگفت آخر - یعنی میں دفع کرتا تھا۔ تو مجھے کہتے تھے کہ نہیں آپ جیسا تو کوئی صاحب فن عالم اور ہی نہیں پاؤ جو دتو آخر - یعنی آگے ہوتے ہوئے تو حرام اور شہیت ہے یہ بات کہا آپ سے کہ ہو کر قاضی ہو کر راحت کے مطلب یہ کہ آپ کے ہوتے ہوئے اور کوئی قاضی میں ہی نہیں سکتا۔

در شریعت نیست آخر - یعنی شریعت میں یہ کوئی قاعدہ نہیں ہو کہ تم سے کم کو بادشاہ اور پیشوا بنا دیں (جب آپ موجود ہیں تو آپ ہی پیشوا ہیں)۔

زمین ضرورت آخر - یعنی اس ضرورت سے باؤلا اور دیوانہ ہو گیا ہوں اور اس گروہ سے عاجز ہو کر بیگانہ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ اوں لوگوں کے ایسے خیالات کو دیکھ کر ہاؤلا بنا کر ان سے علمیہ ہو گیا اور دقاہی بننا پڑتا۔ تو کون علت مول لیتا۔

اب چونکہ حضرت بطلول نے اسکو خطاب صادق دیکھا اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

ظاہر آخر - یعنی ظاہر میں باؤلا اور دیوانہ ہو گیا ہوں۔ لیکن باطن میں وہی ہوں جو کہ تھا۔ عقل من آخر - یعنی میری عقل ایک خزانہ ہے اور میں اس میں ایک جنگل کے ہون تو لکڑی میں خزانہ کو ظاہر کر دوں

تو باطل ہوں مطلب یہ کہ میرے علوم و معارف اور عقل ایک خزانہ کی طرح ہیں اور میں ایک جنگل کی طرح تو خزانہ کو تو جنگل میں اسلئے دفن کرتے ہیں کہ کسی کو خبر نہ ہو اگر سب پر ظاہر کرتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ میرے اندر یہ خزانہ مدفون ہے تو کیا میں بالکل باطل ہوں؟

اوست دیوانہ آخر۔ یعنی وہ دیوانہ ہے جو کہ (ایسا) دیوانہ نہ ہو اور اس کو تو ال کو دیکھ کر گھر میں نہ گیا۔ مطلب یہ کہ جو میں دیوانہ کی کوچھوڑ کر غافل رہا اور عقل ظاہری پر ہی مغرور رہا تو فی الحقیقت تھوہ دیوانہ ہی اور جیسے کہ ایسے لوگوں کو چلو کو بکرتے پکرتے ہیں اور کام میں لگاتے ہیں تو کیا اور بھپ نہ گیا وہ دیوانہ ہے پس جاہلیہ کہ ان سبے علحدہ ہو کر اپنے کو چھپا ہاں اگر کسی نے سیر خدمت خلقی ہے تو اسکی اور بات ہے یہ ادن لوگوں کا فکرو کہ جسکے سپرد حق تعالیٰ کی طرف سے یہ خدمت نہیں کی گئی۔ بلکہ صرف نماز روزہ کروا دینا مزہ سے یا خدا میں لگے رہو۔

واٹش بن آخر۔ یعنی میری عقل جو ہرے عرض نہیں ہے تو یہ ہر عرض کی قیمت نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میری حالت اسکے مناسب نہیں ہے جو کہ لوگ کہتے ہیں امنا میں الگ ہو گیا۔

کان قندم آخر۔ یعنی میں قند کی کان ہوں اور شکر کی نستان ہوں اور مجھ ہی سے پیدا ہوتی ہے اور میں ہی کہتا ہوں کہ میں مطلب یہ کہ علوم و معارف کا میں خزانہ ہوں میرے ہی اندر سے پیدا ہوتے ہیں اور ان سے میں ہی لطف حاصل کرتا ہوں مجھے اسکی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدر بھی کرے۔ بلکہ ادن سے میں خود ہی خطا حاصل کرتا ہوں۔

شرح حبیبی

اگر نفور مستمع دارد فغان
ہجو طالب علم دنیا نے دنی است
نہ کہ تا یا بد ازین عالم خلاص
نیست مرے از ہمہ سوراخ فرد
می کند غافل ز انوار لغت
ہمداران ظلمات جہدے مینمود
بر ہد از موشے و جو مرغان پرد
تا امید از رفتن راہ سماں
عاشق بدوے خریداران بود
چون خریدارش نباشد مرد و رفت
می کشد بالا کہ اللہ اشتہ می
خونہائے خود خورم کسب حلال
چون خریداری کند کشت گل
ز آنکہ گل خوارست و دامن زردرد

علم تقلیدی تعلیمی است آن
چون پے داند نہ بہر روشنی است
طالب علم بہر عام و خاص
ہجو موشے ہر طرف سوراخ کرد
ہجو موشے ہر طرف سوراخا
جو نہ سوئے دست و نورش رہ نبود
گر خدائش پرد ہد پرد خرد
ور نہ جوید بر با ند زیر خاک
علم گفتار نمی کہ او بیجان بود
گر چہ باشد وقت بحث علم زفت
مشتی من خدایت او مرا
خونہائے من جمال ذوا کلال
این خریداران مقلد را ہل
گل خر گل را مخور گل را بجو

دل بختا دانا با شتی چو لعل
طالب دل شو کہ تا با شتی چو گل
دل نداشت آنکہ مطلوبش گل است

از بجلی چہرہ ات چون از خوان
تا شوی نشادان و خندان بچو گل
این سخن را روئے با صاحب است

وہ علم تقلیدی و تعلیمی ہی جو سامعین کی نا قدر دانی سے شکوہ و شکایت کرتے لگے۔ اور وہ علم طلب رزق کی شے ہے کہ کئی اور معرفت حاصل کر چکے لے اور ایسے علم کا طالب ایسا ہی ہو جیسا طالب علم دنیاوی۔ وہ لوگوں کے لئے علم طلب کرتا ہو اور کما مقصود خود دینی رہائی نہیں پر کہہ خود اخلاق ذمیرہ اور ملکات ردیہ سے نجات پا جاوے وہ اس جوہر کی مانند ہو جو ہر طرف طلب رزق کے لئے سو راج بنانا ہو اور رزق کے ذرائع کو محدود سمجھتا ہے اور اس پر بند کی مثل نہیں جو تمام سوا حق سے اور رزق کا ایک نامحدود نقصان اپنی ساتھ دیکھ رہا ہو بہا حق جوہر کی طرح ہر طرف سو راج کرتا ہو اور طلب رزق میں ہمہ تن ساعی اور تنہا ہی لیکن اوار خوش بقا حق سبحانہ) کو غافل ہو اور غشا اسکا یہ ہی ہو کہ رزق کے ذرائع نامحدود اور نور معرفت تک تو اسکی رسائی ہو نہیں اس لئے مجبوراً تاریکی جل میں چھپا ہوا سرگرم جدوجہد ہے لیکن اگر خدا ہو مگر پر ہائے عقل کچھ اور اسکی عقل کو نور معرفت عطا کرے جو عروج روحانی کا ذریعہ ہو تو پھر گزردہ جو باہن ناکرے ملکہ پرانے کی طرح بے قدر و اتری کرے اور علوم بہت و حالی حوصلی اختیار کرے اور سمجھے کہ ذرائع رزق نامحدود ہیں اسکا حصول کچھ ہماری سعی یا جان و بروقت نہیں پس اسکو یہ پر نور معرفت حاصل کرنے چاہئیں اگر وہ ایسا لگے گا تو ہمیشہ مبتلائے ظلمات جہل رہے گا اور ترقی سے باز رہے گا اور محروم ہو جائے گا علم قال حسین روح معرفت و حال نہو اور قدر دانوں کا طالب ہو۔ ایسا علم اگرچہ بحث و مباحثہ کے وقت بڑا معلوم ہوتا ہے مگر فی نفسہ بہت حقیر اور ناچیز ہے کیونکہ اسکی بقا و طالبین کی رغبت پر موقوف ہو اگر طالبین بے رغبتی کریں تو بہت جلد فنا اور رخصت ہو جاتا ہے اور میرا علم عام قدر دانوں کا محتاج نہیں میرا قدر دان اور خریدار خود حق سبحانہ ہی وہی باطنی قدر دان ہے مجھے عروج دیتا ہے اور دلیل اسکی یہ ہے کہ خود قدر دان جو ان انشاء شستری میں المیو میں انفسم بطرح مجھے عام لوگوں کی قدر دانی کی ضرورت نہیں یوں ہی اسکی بھی ضرورت نہیں کہ اسکو تحصیل رزق کا ذریعہ بناؤں بلکہ میں اپنے کو اسکی راہ میں فنا کر چکا ہوں اور اسکا خونہا دیدار جمال حق سبحانہ پا چکا ہوں۔ پس میں اپنے اسی خونہا کو کھاتا ہوں جو کہ میرا کسب حلال ہے یعنی مشاہدہ جمال حق سے غذائے روحانی حاصل کرتا ہوں پس میری طلب تو یہ ہے مافی ہر ہی قدر دان جسمانی سو میں اسکا طالب و جویان نہیں ہوں وہ مجھ کو حق سبحانہ کی طرف سے خود مٹی ہے اسے عالم علم قال کہتا مان ان عام خریدار دن کو جو بھڑانے تو انہی دولت کی کیا قیمت حاصل کرتا ہو یہ تو نیچے میں وہ خود بھی ایک کشت خاک ہیں اور ان کی قیمت بھی خاک ہے ایک کشت خاک کیا خریداری کر سکتی ہے۔ نہ مٹی کھا۔ نہ مٹی خرید نہ مٹی تلاش کر سکتے معلوم نہیں مٹی کھائے والوں کی کیا حالت ہوتی ہو مٹی کھائے والا (طالب دینا) ہمیشہ زرد و رور حق سبحانہ کے سامنے شرمندہ ہوتا ہو اسے دل خرید اور دولت باطنی حاصل کرتا کہ تو ہمیشہ جوان اور قوی القلب ہے اور نور حق سبحانہ سے تیرا چہرہ سرخ اور روشن ہو۔ پس ہم پھر کہتے ہیں کہ دل طلب کر۔ اور حقیقت علم حاصل کرتا کہ تو گل اور محبوب و مرغوب ہو۔ اور شراب کی طرح شادان و فرحان ہو و شراب کو شادان و فرحان کہتے تھے غالباً وہ یہ معلوم ہوتی ہو کہ وہ دوسروں میں نشاط و سرور پیدا کرتی ہو پھر خود کیون شادان و فرحان نہ ہوتی

یا یہ کہ وہ سرخ ہوتی ہے اور سرخی خوشی کا رنگ ہے دانشا علم خوب سمجھ لینا چاہیے جو دل اشار
دینیہ اور حطام دنیاوی یعنی مال و جاہ طلب کرے وہ دل اکلائے کا مستحق نہیں کیونکہ اس میں دل کی صفات
نہیں ان باتوں کو وہی سمجھ سکتا ہے جو صاحب دل ہو عوام کی سمجھ میں نہیں آئیں گی لہذا ہمارے مخاطب ارباب دل ہی ہیں
شرح شمسیری ایک حکیم علم کے لئے ضرورت اس کی ہو کہ اس کی قدردان میں تو وہ باقی اور اس کو رد و نفی اور ترقی
ہے ورنہ زائل ہو تو وہ علم تقلیدی ہے اور جو علم تحقیقی ہوتا ہے اس کو اس کی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدردان بھی ہو
بلکہ وہ خود بخود بڑھتا ہے اور صاحب علم اس سے غفلت ہوتا ہو تو فرستے ہیں کہ ہمارا علم تحقیقی ہے تقلیدی نہیں ہے
اس لئے اگر ہم بخون ہو گئے اور اس حالت میں ہمارا کوئی قدردان دہی رہا تب بھی ہم خوش اور مگن ہیں۔
چونکہ یہ کہہ دینا یعنی جبکہ دانش کے لئے ہے روشنی کے لئے نہیں ہے تو مثل دنیا کے مینی کا علم طلب کرنے والی کی طرح ہو۔
مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی علم دین کو دینا کے لئے سیکھے تو طالب علم دین نہیں ہے بلکہ ایسا ہو کہ جیسے دنیا ہی کا علم سیکھ لیا
اس لئے کہ جب مقصود اس سے دنیا ہو تو وہ دنیا ہی کا ہو گیا۔ اگرچہ ظاہر دین کے لئے ہے۔

طالب علم است آخر یعنی وہ ایک طالب علم پر خاص عام کے لئے نہ اس لئے کہ وہ اس عالم سے جھوٹ جاوے۔ مطلب
یہ کہ جو شخص کہ دنیا کے لئے علم حاصل کر رہا ہو تو اس کا نفع دوسروں کو تو پہنچے گا مگر اس کو خاک بھی نفع نہ ہوگا۔ ۱۔ گے
اسیے طالب علم کی مثال یہ کہ۔

بھو جھوٹے اکھ۔ یعنی جو ہے کی طرح ہر طرف سوراخ کئے ہیں اور وہ پرند نہیں ہے کہ تمام سوراخوں سے مستفی ہو مطلب
یہ کہ ہر طرح جو باہر طرف سوراخ کرنا ہو کہ زمین ہی میں سے کبھی اسطوت سے غذا لایا اور کبھی او دھڑ سے اسی طرح یہ طالب علم
ہو کہ ہر جگہ کھائے ہی کی فکر ہے اور جو پرند ہوتا ہو اس کو سوراخوں کی ضرورت نہیں ہو بلکہ وہ تو ہر جگہ جا کر غذا کو حاصل
کر سکتا ہو اسی طرح جو بزرگان دین ہیں اور طالب دین ہیں اور ان کو ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہوتی اور ان کو
لے ان اسباب ظاہری کے ملتا ہو اور ان کی مثال یہ کیا اگر کی خوب ہو کہ کیا اگر اسی میں خوش ہوتا ہو کہ اس کو کوئی نہ جانے
کہ یہ کیا کر رہا ہے اور جب اس کو کوئی جان لیتا ہو تو وہ ان سے چل دیتا ہو یعنی یہی حالت ہو ان حضرات کی اور ان کے
علوم کی کہ یہ اسی میں خوش ہیں کہ ان کو کوئی نہ جانے اور جہاں کیسے کائے کمال کی اطلاع ہوتی اور یہ دہانے باگے۔

بھو جھوٹے اکھ۔ یعنی جو ہے کی طرح چاروں طرف بہت سے سوراخ وہ کرتا ہے جو انوار لغا رحتی سے غافل ہوتا ہو
جو شکوہ سوئے اکھ۔ یعنی جب اس کو جھگڑا اور نور کی طرف راہ نہ تھی تو اس کی ظلمات میں کوشش کرتا رہا۔

اکثر خدائش اکھ۔ یعنی کہ خدا اس کو کیر دے عقل کے کیر کہ وہ اس چوہے میں سے جھوٹ کر پرندوں کی طرح چرے مطلب
یہ کہ وہ اس کوشش میں ہے کہ حق تعالیٰ اس کو نور بصیرت عطا فرما دے تو وہ اس حالت سے نکھر محقق نجا دے جب
کہ کوشش کرنا ہو تو ایک دن ہو بھی جاتا ہو۔

دو نہ جو بدیر اکھ۔ یعنی اگر یہ نہ ہو تو نہ ہو تو خاک کے نیچے ہی رہتا ہے سماک کے رات کے چلتے سے ناامید رہتا ہو
مطلب یہ کہ اگر طلب ہی ہو تو بھر تو کبھی بھی تحقیق میسر نہیں ہو سکتی ہمیشہ اسی طرح ہو کہیں کھاتے اور ہسکتے
گذر جاوے گی۔

علم گفتاری آخر۔ یعنی علم قولی کہ وہ بجاں ہوتا ہو وہ عاشق خریداروں کے منہ کا ہوتا ہو۔ اگر قدر دان ہیں تو وہ بھی جو دہ

کچھ بھی نہیں۔
گرچہ باشد آخر۔ یعنی اگرچہ علم بحث کے وقت تو بہت قوی ہوتا ہو مگر جب اس کا خریدار نہ تو مرجا تا ہو اور جلد تبا ہو
اوس علم تقلیدی کی تو یہ حالت ہے کہ اگر وہ سکے خریدار ہیں تو اوس میں ترقی بھی ہو اور اوس کو قیام بھی ہو اور اگر قدر دان
نہیں ہو تو ترقی تو درکنار باقی بھی نہیں رہتا جیسا کہ ظاہر ہے کہ علوم کسی کو اگر پڑھنے والے ہوں تب تو وہ باقی رہتا ہے
ورنہ بالکل ذہول ہو جاتا ہو مگر جو علم کہ وہی ہوتا ہو اوس کو بے کسی خریدار اور قدر دان کے ہر وقت بقا اور ترقی ہو اسلئے
کہ اوس کا تعلق تو عطا و عطا پر ہوتا ہو اور عطا ہر وقت ہے لہذا اوس کو بھی ہر وقت ترقی ہو اوس کو کسی قدر دان ظاہر کی ضرورت
نہیں بلکہ اوس کا خریدار تو حق تعالیٰ ہے اس کو فرماتے ہیں کہ۔

مشتري من آخر۔ یعنی میرا خریدار تو خدا ہے اور وہ مجھے بالائی طرف کہنچ رہا ہو کہ اللہ نے خرید لیا ہو قرآن شریف
میں ہوا ان الله اشترى من المؤمنين اموالهم بائن کم المجد۔ تو یہ حق تعالیٰ کی خریداری ہو کہ
عالم غیب کی طرف کہنچتی ہو اور حق تعالیٰ نے ہمیں خرید لیا ہو۔

خوبنمائے من آخر۔ یعنی میرا خوشنما حق تعالیٰ کا جمال ہو اور میں اپنا خوشنما کھاتا ہوں۔ اور کسب حلال ہو مطلب یہ کہ
ہمیں جو حق تعالیٰ نے خرید لیا ہے تو اوس کی قیمت میں ہو کہو یا جمال مبارک دکھایا ہو پس ہنسنے اور سکے بدلے میں اپنی جان
بھی فدا کر دی۔ اور نجیب تو یہ ہو کہ جمال سے جو کہ ہمارے خوشنما میں ملا تھا اور جس کے عوض میں ہنسنے اپنے کو فدا کر دیا تھا
اوس سے خود ہی لطف حاصل کر رہے ہیں اور بالکل کسب حلال ہو کیسے تعجب اور حیرت کی بات ہو اور فرماتے ہیں کہ۔
ایں خریداران آخر۔ یعنی ان مفلس خریداروں کو کچھ بڑے اسلئے کہ ایک مٹی خاک کیا خریداری کر سکتی ہو مطلب
یہ کہ تیرے علوم کے جو آدمی قدر دان ہیں اون کو اور اون کی قدر دانی کو کچھ بڑا اسلئے کہ یہ نیکشت خاک خدا کے سامنے
کیا خریداری کر سکتے ہیں اور کیا قیمت دے سکتے ہیں لہذا اپنا خریدار خدا کو بناؤ اور ان سے سب سے قطع تعلق کرو۔

گل مجور گل آخر۔ یعنی نہ مٹی کو کہاؤ اور نہ اوس کو خریدو اور نہ تلاش کرو اسلئے کہ مٹی کھائے والا ہمیشہ زرد و روہتا ہو
دل بخرتا آخر۔ یعنی دل کو خریدو تا کہ تم ہمیشہ جوان رہو اور تجلی کیجہ سے تمہارا چہرہ ارغوان کی طرح رہے۔

طالب دل شو کہ آخر۔ یعنی دل کے طالب ہو تا کہ تم گل کی طرح رہو اور تا کہ تم شراب کی طرح خوش خرم رہو۔
دل بننا شد آخر۔ یعنی وہ دل ہی نہیں ہوتا جس کا مطلوب کہ مٹی ہو اور اس بات کا کہ صاحب دل کی طرف ہو
مطلب یہ ہے اس عالم مادی اور سفلیات میں مت رہو بلکہ اہل دل اور قلب سلیم کی تلاش کرو کہ وہی کام کی چیز ہو
اور فرماتے ہیں کہ اس کا ردے سخن بھی جو صاحب دل ہو اوس کی طرف ہو ورنہ دوسرا اس کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ چو نکہ
مولانا کا قاعدہ ہے کہ جہاں بہت پریشان ہوا کرتے ہیں وہاں دعا کرتے لگتے ہیں تو یہاں کہا تھا کہ عالم سفلی سے قطع
تعلق کر کے عالم غیب سے تعلق پیدا کرو اور یہ اپنے قبضہ میں نہ تھا اسلئے آگے دعا فرماتے ہیں کہ۔

شیخ حبیبی

لطف تو لطف خفی را خود سناست

یارب این بخشش نہ حد کارماست

پردہ را بردار پرده ما در
کاروش تا استخوان مار سید
که کشاید اس شہبے تاج و تخت
کہ تواند جز کہ فضل تو کشود
چون تویی از ما بامزد و یک تر
در چنین تار بکتے بفرست نور
ورقہ در گلخن گلستان از جہرست
خبر زاکرام تو نتوان کرد نقل
موج نورش می زند تا آسمان
میرود سیلاب حکمت جو بجو
تاباغ جان کہ نامش ہوشہاست
بارغ وبتان ہائے عالم فرع اوست
زود تجری تختہ الاہنار خوان
زائچہ لطف حق ندارد منتظر
نعمت تازہ یو و زاحسان او
فہم کن در باب قدر حق الکلام

دست از دست با ما را بخت
باز خمار ازین نفس بید
از چو ما بیچارگان این بند تخت
ایچنین قفل گران راے و دود
ما ز خود سوئے تو گردا ہم سر
با چنین نزدیکی دوریم دور
این دعا ہم بخشش و تعلیم است
در میان خون درودہ فہم و عقل
از دوبارہ بیمہ این نور روان
گوشت بارہ کہ زبان آید از و
سوئے سوراخہ کہ نامش گوشہاست
شاہراہ بارغ جانہا شرع اوست
اصل سرچشمہ خوشی آنست آن
قصہ رنجو گو با مصطفیٰ
شکر نعمت چون کنی چون شکر تو
عجبتہ در شکر شکر آمد تمام

چونکہ طلب دنیا اقتضائے نفس سے ناشی ہو اور نفس کے پیچھے سے ہوائی دشوار ہواستے حق سبحانہ کی طاعت منوجہ ہوئے
ہیں اور انجا کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں اسے اللہ یہ ہویت کبریٰ (دینے سے بے رغبتی) ہماری طاقت سے باہر ہے
(گو ہم پر لازم ہے کہ ہم اپنی ہی کوشش کریں اور کوتاہی نہ کریں) اسلئے تیرا لطف و عطائے دولت ہکا مستحق ہے کہ وہ
محض میرے فضل خفی سے ناشی ہو اور ہماری جدوجہد پر مبنی ہو۔ اسے اللہ تو ہماری دستگیری کر پو اور ہم جو اپنے ہاتھ
کے ہوئے اور اپنے نفسوں کے غلام ہیں تو ہکو ہمارے ہاتھ سے خریدے۔ اور تیرے اور ہمارے درمیان میں جو پردہ
حائل ہو اسکو اٹھا دے اور ہکو رسوا کر ہکو ہمارے نفس سے خریدے اسکی چھری ہماری ہڈی تک پہنچ گئی اور اسکی
تعدی انتہا کو پہنچ گئی۔ اسے اللہ تاج و تخت سے مستغنی بادشاہ تیرے سوا اس بند تخت کو ہم بیچاروں سے کون الگ
کر سکتا ہو اور اسے انگلیں ہماری قفل کو تیرے فضل کے سوا کون کھول سکتا ہو اب ہم اپنے سے رخ پھیر کر اور اپنی
کوشش نہ کرنا کافی سمجھ کر تیری طرف رخ کرتے ہیں تو ہم سے ہماری جانوں سے زیادہ نزدیک ہو کر افسوس کہ ہم اس
نزدیکی و قرب پر بھی غیبت سے بہت دور ہیں پس تو ہماری تیری میں نور پیدا کر اور ظلمات نفس سے چھڑا کر اپنا نور معرفت
عطا فرما ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ دعا بھی جبری ہی عطا اور تیری ہی تعلیم کردہ ہے ورنہ ہمارے بھائے میں بارغ کب
آگاہ ہے اور ہمارے گندہ نفس میں یہ خیالات غصہ کمان پیدا ہو سکتے ہیں تو ہی اپنے فضل سے خون اور آفتون
و غیرہ (جسم) میں فہم و عقل پیدا کرتا ہے اور دو جہدنی کے ٹکڑوں میں نور بصر حبلی موجب آسمان سے ٹکڑھانی

ہیں تیرے ہی ذریعہ سے جاری ہو اور ایک گوشہ کا ٹکڑا جسکو زبان کہتے ہیں اس سے سیلاب حکمت کی نیریاں اُن سوراخوں کی طرف جن کو کان کہتے ہیں باغ جان تک جکے میوہ اور اکات و افنام ہیں تو ہی جاری کرتا ہے اور اس سیلاب کا رستہ شاہراہ باغ جان ہو اور وہی اوسکے بننے کی جگہ ہو اور عالم کے باغ سب اسی سیلاب کی فروع اور اسی سے ناشی ہیں اور خوشی کی اصل اور اس کا سرچشمہ یہ ہی سیلاب حکمت سے باور نہ تو نور اجنت چھری من تحتہ الاکرام پڑے۔ یعنی یہ نص الغفر سے جو حیات و انوار جسمہ ہی پر دلالت کرتی ہو مگر بطن سے جہات و انوار معنویہ و معارف الکیہ پر دلالت کرتی ہو چونکہ حق سبحانی کی الطاف غیر متناہی ہیں لہذا وہ شامین نہیں آسکتیں ان قصہ و ۱ فتمہا کما عطل منہا اپنے عجز کا اقرار کر کے اُس مریض کی طرف متوجہ ہونا چاہیے کہ ان کا جواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کیا قصہ ہوا۔ تم اوسکی نعمتوں کا یہ نکر شکر کر سکتے ہو جبکہ یہ شکر خود بھی اسکی ایک نعمت ہو اگر کا شکر کر دو گے وہ شکر بھی ایک نعمت ہو اسکا بھی شکر واجب ہو بلکہ جبر اعراض تم کسی طرح اوسکے شکر سے عمدہ برائے نہیں ہو سکتے۔ پس ایسی حالت میں یہ ہی شکریہ کہ کہا جاوے لا احصی ثناء علیک انت اکما اغنیئت علی نفعک اور اپنے عجز کا اقرار کیا جانے فتر بر نعم۔ قصہ ختم ہوا۔

شیخ شبیری یا رب این سخن۔ یعنی اے اللہ یہ عنایت ہماری طاقت کی حد سے تو باہر ہے آپ ہی کا لطف

دستگیر از سخن۔ یعنی دستگیری کیجئے اور ہمارے ہاتھ سے خرید لیجئے اور پردہ کو اٹھا دیجئے اور ہماری پردہ دری نہ کیجئے۔ یعنی آپ کے دیدار کے جو حجاب مانع ہیں اونکو اٹھا دیجئے اور ہماری پردہ دری نہ کیجئے۔

باز خرم از سخن۔ یعنی بھوکا اس نفس بلید سے خرید لیجئے کہ اسکی چھری ہماری ہڈی تک پہنچ گئی ہو۔

از جو ما سخن۔ یعنی اے شہ بے تاج و تخت ہم سے اس قید سخت کو کون کھول سکتا ہے۔

ایچنین سخن۔ یعنی اے وودود اس جیسے قفل گر انکو سوائے آپکے قفل کے اور کون کھول سکتا ہو۔

ماز خود سوئے سخن یعنی ہم اپنے سے آپکی طرف متوجہ ہوتے ہیں جبکہ آپ ہماری نسبت ہم سے زیادہ نزدیک ہیں جیسا کہ ارشاد ہو و نحن اقرب الہ من جبل للورید۔

باجنین نزدیکیئے سخن۔ یعنی باوجود اس نزدیکی کے ہم دور ہی ہیں دور آپ ایسی تاریکی میں نور پہنچے جس سے ہماری آنکھیں کھلیں۔

این دعا ہم بخشش از سخن۔ یعنی یہ دعا بھی آپ ہی کی بخشش اور تعلیم ہو ورنہ کھڑی پر باغ کمان اوگتا ہو مطلب یہ کہ ہمارے اندر یہ باتیں کمان تھیں یہ بھی آپ ہی کا فضل ہو۔

در میان سخن۔ یعنی پیشہ خون کے درمیان میں سمجھ اور عقل بجز آپکے اکرام اور کون نقل کر سکتا ہو مطلب یہ کہ دماغ میں جو کہ خون مدیدہ ہو اس سمجھ اور عقل کا رکھ دینا یہ بھی آپ ہی کا فضل ہے۔

از دو بارہ سخن۔ یعنی جرنی کے دو ٹکڑوں سے یہ نور جاری ہو کہ اوسکے نور کی موج آسمان تک جاری ہو۔ مراد اٹکھ ہے کہ دیکھو دماغ میں سے یہ نور آتا ہے جس میں کہ حیرت ہوتی ہو اور قدرت حق معلوم ہوتی ہو کہ اللہ اکبر کیا شے ہے کہ حسین یہ نور ہے سبحان اللہ۔

گوشت پارہ آخر۔ یعنی ایک گوشت کا ٹکڑا کہ جب کا نام زبان ہو کہ اس سے علوم کے رندی کی طرح بہتے ہیں۔
سوسے سوراخیکہ آخر۔ یعنی اس سوراخ کی طرف کہ اسکا نام کان ہو یا رخ جان تک کہ اسکا میوہ ہوش ہو۔
شاہراہ آخر۔ یعنی ایک شاہراہ ہے کہ اسکی جان کا بارغ اسکی شرع ہو اور اس عالم ظاہری کے بارغ وستان
اسکی فرع ہیں۔

اصل و سرچشمہ آخر۔ یعنی اصل و سرچشمہ تو وہی ہے تم جلدی سوچو کہ تمہارا انہار پڑھو مطلب یہ ہو کہ دیکھو
حق تعالیٰ کی قدرت میں عقل و فک ہو کہ دماغ میں جو کہ گوشت پوست اور غصہ نکالنا ہوا ہے عقل جیسی لطیف ہے
رسمی انگین کا نور بھی اس جہی وغیرہ میں رکھا کانوں میں سننے کی طاقت دی وغیرہ وغیرہ تو اصل میں توان چیز ونگو
اوس کی راہ میں خرچ کرنا چاہیے اسلئے کہ اور اشیا و دنیوی سب ادنیٰ فرع ہیں اور راہ حق وہی اصل اور سرچشمہ ہے
آگے فرماتے ہیں کہ۔

قصہ کہ بخور آخر۔ یعنی اوس بیار کا قصہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیان کرو اسلئے کہ لطف حق کی توفیق
اتنا ہی نہیں۔

شکر نعمت چون آخر۔ یعنی تم اسکی نعمتوں کا شکر طرح کر سکتے ہو جبکہ تمہارا یہ شکر بھی ادا سکے فضل سے ایک نئی نعمت ہو
مطلب یہ کہ ہمارا شکر کرنا بھی تو ایک نعمت خدا داد ہے کہ اوس نے توفیق دی ورنہ کسکو توفیق ہو سکتی
تھی اسذا اگر بالفرض پہلی نعمتوں کا شکر ادا بھی ہو گیا تب بھی یہ جو شکر کیا اسکا شکر کمان ادا ہوا
اگر اسکا ادا کیا تو اسکا جواب کیا کمان ادا ہوا۔ لہذا اسے غیر النہایہ میں معلوم ہو گیا کہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر کوئی ادا
نہیں کر سکتا۔ پس یہ شکر تمہارے دیکھو کہ تمہارے تو + عذر تقصیرات یا چند انکو تقصیرات مانا اب جو نگہ طالب کو بہت
پریشانی ہوتی ہو کہ آخر کس طرح شکر ادا کرنا چاہیے اور تم کہتے ہو کہ ادا ہوتا ہی نہیں تو اب کیا کریں اوسکی تدبیر فرماتے ہیں
عجیب تو از شکر آخر۔ یعنی تمہارا شکر سے عاجز ہونا ہی پورا شکر ہو سچہ لو اور پاؤ بات پوری ہو چکی۔ مطلب یہ کہ یہ شکر
کہ اسے اللہ ہم تیری نعمتوں کے شکر کرنے سے عاجز ہیں ہی خود شکر ہے اور اسی سے شکر ادا ہوتا ہو کہ اوس نے رکاوٹ
میں عجز کو ظاہر کر دیا اللہ تعالیٰ شکر علیک انت کما اثبت علی نفسك۔ آگے اوں صحابی کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے
ساتھ قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

تمتہ نصیحت کردن رسول صلی اللہ علیہ وسلم آن بہار اودعا مومنین اورا

چون عیادت کردیار زار را
از جہالت زہرباے خوردہ
چون زکمر نفس سے آشفته
دار با من یا دم آید ساعته

گفت پیغمبر مر آن بیابا
کہ مگر نوسے دعا سے گردہ
یاد آور چه دعا سے گفتہ
گفت یا دم نیست الا ہمتے

از حضور نور بخش مصطفیٰ
ہمت پیغمبر رو شکستہ
تافت زان روزن کما از دلالت
گفت انیک یادم آدای رسول
چون گرفتار کنی بے آدم
برو گنہ باب کشایش می زند
از تو تہدید و وعید می رسید
مضطرب می گشتی و جبارہ نبود
نے مقام صبر و کلمے راہ گیر نہ
نے بغیر حق نکالی یا رمن
من چو باروت و چو باروت از حزن

پیش خاطر آید اور آن دعا
پیش خاطر آمدش آن گشت
روشنی کو فرقی حق و باطل گشت
آن دعا کہ گفتہ ام من بو الفضل
غرق شدہ دست دیاے میزد
غرقہ دست اندر حشایش می زند
مجرمان را از عذاب بس خداید
بند محکم بود و قفل نامشود
نے امید تو بہ نے جائے ستیز
ایچنین دشوار آمد کار من
آہ میگردم کہ اسے خلاقی من

ذکر دشواری عذاب آخرت و سختی آن

از خطر باروت و باروت آشکار
تا عذاب آخرت اینحال شد
نیک کردند و بجائے خوشی و
حدندار و وصف رنج آنچنان
لے خنک آنکو جہادے می کنند
تا ز رنج آنچنان لے وار ہد

چاہ بابل را بگردند اختیار
گریزند و عاقل و سحر و تشند
سہل تر باشد تا تشنج و دود
سہل باشد رنج دنیا پیش آن
بر بدن زجرے دوا دے می کنند
بر خود این رنج عبادت می بند

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان بیاصحابی سے اونکی عبادت کے وقت فرمایا کہ شاید تو نے کوئی دعا کی ہو
جس کا یہ نتیجہ ہو اور اپنی نادانی سے نہرا تو دشوار کیا یا ہو۔ اور اپنے باؤن پر خود کھڑی ماری ہو اچھا یا دکر و کہ جب ہم
مکلف سے پریشان ہوتے تو غصے کیا دعا کی تھی۔ اور غصے نے عرض کیا کہ مجھے تو یاد نہیں آتا حضور کچھ میرے قلب کی حالت
توجہ فرمائیں تاکہ یاد آجائے۔ عرض کہ حضور کی دلون کو غور کرنے والی موجودگی کے سبب دن کو وہ دعا یاد آگئی اور میں
تو پیغمبر کی توجہ سے وہ بھولی ہوئی دعا ہن میں آگئی۔ کیونکہ وہ روشنی جو حق و باطل میں امتیاز کرنے والی ہے اس راہ سے
جو ایک دل سے دوسرے دل تک ہوتا ہو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان صحابی تک پہنچی۔ اور یہ روشنی
ہو کے یاد آئی کہ سبب ہو گئی اس وقت ان صحابی نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ دعا جو مجھے لغو آجی نے کی
تھی یاد آگئی قصہ یہ ہے کہ جب میں کسی گنہ میں مبتلا ہوتا تھا تو میں مثل غریق کے باختر پاؤں مارتا تھا اور نجات کی تدبیر
کرتا تھا چنانچہ قاعدہ ہو کہ گنہگار نجات کا دروازہ کشکشا تا ہی یعنی موت رہائی سوچتا ہی ہو جب کہ ڈرنے و لڑنے کا سہارا
ڈھونڈتا ہو اس طرف تو مجھے نجات کی فکر ہوتی تھی اور دھر حضور دلائی جانب سے گنہگاروں کے لئے سخت عذاب کی تمہید کیا

اور عیدین سنتا تھا اس سے میں پریشان ہو گیا اور کوئی تدبیر باقی کی میری سمجھ میں نہ آئی۔ بیٹری مضبوط تھی اور قفل کھلتا والا نہیں تھا کیونکہ دنوں میں اپنے اندر عذاب آخرت کے تحمل کی قوت دیکھتا تھا۔ اور تہ اس سے بہا گئے اور جان بچا نیکی کوئی صورت میرے ذہن میں تھی۔ تنویر کی امید تھی۔ اور نہ حق سبحانہ سے مقابلہ ہی کر سکتا تھا اور نہ خدا کے سوا کوئی بازو رکھتا تھا۔ غرض میں اس سخت مصیبت میں گرفتار تھا سان و جوہ سے میں حق سبحانہ سے ہمدردی و مروت کی طرح محزون ہو کر اور آہ و ناری کر کے دعا کرتا تھا۔ ہمدرد و مروت نے عذاب آخرت کے خوف سے چاہ بابل کو اختیار کر لیا۔ تاکہ آخرت کے عذاب کے عوض دنیا ہی میں عذاب، بہکت لین۔ واقعی بڑے ہوشیار عقل مند اور ساحر و شہسوار ہیں۔ یہ کارروائی اور خون ہے بہت خوب کی اور بہت ٹھیک تھی۔ کیونکہ اگر کسی تکلیف سے دہشت کی تکلیف کا برداشت کرنا سہل ہے۔ اور اس جہان ہی تکلیف ناقابل بیان ہے۔ اور دنیا کی تکلیف اس کے سامنے آسان ہے۔ آگے مولا نافرمانے ہیں کہ اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ وہ شخص بڑے مرتبہ میں ہے جو مجاہدہ کرتا ہو اور اپنے جسم پر تپتا ہو اور اس کے ساتھ عدل کرتا ہو یعنی اس کو معاصی سے روکتا اور اس کو صحت و در معاصی پر سرائے مناسب دیتا ہو اور آخرت کی تکلیف سے نجات پانے کے لیے اس کو عبادت کی تکلیف میں گرفتار کرتا ہو۔ آگے مولا نا اصل قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس میں ایض کو نصیحت فرمانا اور دعا سکھانا

گفت پیغمبر اکرم یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اوس میں ایض یا رخا کی عبادت کی تو او کو یہاں فرمایا کہ مگر نوے آخر۔ یعنی کہ شاید تھے کسی قسم کی دعا کی ہو۔ اور جہالت کی وجہ سے نہ ہر آؤ کوئی شے کھالی ہو۔ مطلب یہ کہ کوئی ایسی دعا جو نقصان دہ تھی تھے اپنے لئے لی ہو۔

یاد آؤ چہ آخر۔ یعنی یاد کرو کہ تھے کیا دعا کی ہو جبکہ مگر نفس کی وجہ سے پریشان ہوئے ہو۔

گفت یاد م آخر۔ یعنی اوھوں نے عرض کیا کہ مجھے یاد نہیں ہے مگر آپ توجہ رکھئے مجھے ایک گھڑی میں یاد آ جاوے گی۔ آگے مولا نافرمانے ہیں کہ۔

از حضور آخر۔ یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور بخش حضور کی وجہ سے وہ دعا اُن کے دل کے سامنے آگئی۔

ہمت پیغمبر آخر۔ یعنی پیغمبر و شکر صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ سے اُن کے دل کے سامنے وہ گم شدہ شے آگئی۔

تافت از ان آخر۔ یعنی اس روز میں سے جو کہ دل سے دل تک ہو وہ روشنی جو کہ حق اور باطل میں فرق فرمائی ہو چکی

گفت اینک آخر۔ یعنی عرض کیا کہ اے رسول صلی اللہ علیہ وسلم مجھے دعا یاد آگئی جو کہ میں نادانی سے کی تھی۔

چون گرفتار آخر۔ یعنی جبکہ میں گرفتار گنہ ہو رہا تھا اور (بحر عصبیا میں) ڈوبے ہوئے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔

برگنہ باب آخر۔ یعنی گناہ سے بھر ا ہوا کشائش کے دروازہ کو کھولتا ہوا اور دو بتا ہوا ہاتھ تنکوں میں مارتا ہو۔ یعنی کہ

مشہور ہے کہ افریقہ تیشبت لیل شیش شال سی طرح میں بھی فرماؤ اسی بات سے سہارا لیتا تھا اور گناہوں سے بچنے کی

جو تدبیر بھی سمجھ میں آتی تھی کرتا تھا۔

از تو تہددا انہ۔ یعنی آپسے تمید اور وعیدین معلوم ہوتی تھیں مجرموں کے لئے عذابات شدید کی۔
مضطرب ہے گتسم الخ یعنی میں مضطرب ہوتا تھا اور کوئی علاج نہ تھا ایک مضبوط قید تھی اور ایک نہ کھلے والا قفل تھا۔
نے مقام صبر نے انہ۔ یعنی تو صبر کا مقام نہ بھانسنے کی جگہ نہ امید (قبولیت) تو بہ کی نہ جھگڑائی جگہ۔
نے بغیر انہ۔ یعنی حق تعالیٰ کے سوا اور کوئی میل یا رتھا میرا کام کچھ ایسا دشوار ہو گیا تھا۔ مطلب یہ ہو کر گناہوں میں تہ
بتلا تھا اور وعیدین ادل پر آپ سے سننا تھا تو اب پریشان ہوا کہ کیا کروں کچھ سمجھ میں نہ آیا تو یہ دعا کر لی جس کا آگے
خود ذکر کریں گے۔

ہیچو ہاروت انہ۔ یعنی ہاروت اور ماروت کی طرح غم کی وجہ سے میں آہ کر رہا تھا کہ اسے میرے خالق۔ وہ دعا تو آگے
بیان کر چکے جو کہ بیان ہاروت و ماروت کی حالت تنبیہ دی ہو اسلئے آگے کچھ ادل کا ذکر فرماتے ہیں۔ تحقیق کے
نزدیک تو یہ قصہ ہاروت ماروت کا جو مشہور ہے غلط ہو کر مولانا بناؤ علی المشہور اسکو بیان فرماتے ہیں۔

عذاب آخرت کی دشواری اور اسکی سختی کا بیان

از نظر انہ۔ یعنی خوف کی وجہ سے ہاروت اور ماروت نے ظاہر طور پر بابل کے کنوین کو اختیار کیا۔ قصہ انکا مشہور ہے
مطلب یہ ہے کہ جب ادل سے سوال ہوا کہ عذاب آخرت چاہتے ہو یا قید بابل تو انہوں نے چاہ بابل ہی
کو اختیار کیا تھا۔

تا عذاب انہ۔ یعنی تاکہ عذاب آخرت کا یہیں بگت لین وہ ہوشیار تھے اور عاقل اور سحر تھے۔
نیک کردنا انہ۔ یعنی انہوں نے اچھا کیا اور ٹھیک کیا اسلئے کہ دہوین کی تکلیف آگ سے کم ہوتی ہو۔ یعنی انہوں نے
جو عذاب دینا کو اختیار کر لیا یہ بہتر کیا اسلئے کہ وہاں کی تکلیف کے مقابلہ میں یہاں کی کلفت اور عذاب اور رنج تو کوئی
شے ہی نہیں آگے خود ہی فرماتے ہیں۔

حد نادر انہ۔ یعنی اس جہان کے تکالیف کے بیان کی تو کوئی حد نہیں ہے (بس سمجھ لو کہ) کہ دنیا کی تکلیف
اوسکے سامنے بہت سہل ہے۔

اسے خنک انہ۔ یعنی وہ اچھا ہو جو کہ جہاد کرتا ہو اور بدن ہی پر سختی اور ظلم کرتا ہو۔ مطلب یہ کہ جو دنیا ہی
میں تکالیف برداشت کر لیتا ہو اور مجاہدہ کرتا ہو وہی اچھا ہوا اسلئے کہ وہاں کی کلفت سے چھوٹ جاتا ہو۔
تا رنج انہ۔ یعنی تاکہ اس جہان کی تکلیف سے چھوٹ جاوے اپنے اوپر عبادت کی تکلیف کو رکھ لیتا ہو۔ یہاں
تک فرما کر پھر ادل صحابی کی دعا کا ذکر فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہم درین عالم بران یرمن شباب
در چنین در خواست حلقہ میزد
جان من از رنج بے آرام شد

من ہی لقمہ کہ یارب آن عذاب
تا دران عالم فراغت باشد
ایچنین رنجور لے پیدام شد

ماندہ ام از ذکر داز اور او خود
گر نمی بینم کنون من رو سے تو
می شدم از دست من بیکاری
گفت ہے ہے این دعا دیکر کن
تو چه طاقت داری اے مورث نہ
گفت تو بہ کروم اے سلطان کہ من
این جهان تیرے ست تو موسے و ما
سالارہ میر ویم و در آخر

بجہر گشت ز خویش و نیک و بد
اے جھٹکا دی مبارک خوی تو
کردیم شاہانہ این غنچہ ارگی
بر کن تو خویش را از غنچہ و بن
کہ نہد بر تو جہان کو ہے بلند
از سر جلدی بنا تم بیچ فن
از گنہ در تیرہ ماندہ قبلہ
پہچان در منزل اول اسیر

بارت اور تے طرح میں ہی کہتا تھا کہ اے اللہ وہ عذاب جو آخرت میں ملنے والا ہو اسی عالم میں جلدی مجھے دے تاکہ
اسی عالم میں فارغ ہو جاؤں اور اسی قسم کی درخواست سے حق سبحانہ کے باب اجابت کی از تجلیہ لکھنا تھا تاکہ اسکا
نتیجہ یہ ہوا کہ اسی قسم کی بیماری مجھے لاحق ہو گئی جسکی تکلیف میری جان بیکل ہو گئی۔ میں اسے سبب افکار و
مخالفت سے بھی رہ گیا۔ اب نہ مجھے اپنی خبر ہے اور نہ بھلے بڑے کی۔ اے مبارک چہرہ اور اے مبارک
خونکہ میں آپکی صورت نہ دیکھتا تو میں ہاتھ سے جاتا رہا تھا یعنی ہر جگہ ہوتا۔ لیکن دفعۃً حضور والا فرمایا کہ غنچہ ارگی کی
کہ عبادت کو تفریق لائے اس سے میں بچ گیا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا دیکھ خبر دار ایسی دعا ہے کہ اگر
اور اپنے کو بچ دین سے نہاؤں گا تا یعنی تباہ ہو جائے تباہی کی بات ہے اسے حقیر چوٹی تیری کیا طاقت ہو کہ حق سبحانہ
تجربہ اتنا بڑا مصیبت کا پہاڑ ڈالیں اور انھوں نے عرض کیا کہ حضور میں تو بہ کرتا ہوں کہ اس قدر جلد کوئی کام نہ کروں گا
بلکہ سوچ سمجھ کر اور مشورہ و فتویٰ لیکر کروں گا۔ ہماری حالت تو یہ ہے کہ یہ جہان ہمارے لئے مثل دادی تیرہ ہے کہ ہے اور حضور
ہمارے موسے ہیں اور ہم اپنی شامت اعمال کی بدولت اس تیرہ میں پہنچے ہوئے ہیں۔ ہم برسوں خدا کا راستہ
قطع کرتے ہیں اور ریاضات و عبادت کرتے ہیں لیکن پھر کوئی نہ کوئی گناہ ہو جاتا ہے اور پھر دین کے دین آجاتے
میں جہان سے چلے گئے۔

من ہی گفتہ ام - یعنی میں کہا کرتا تھا کہ اے اللہ وہ عذاب مجھے اسی عالم میں جلدی سے فراغت
شعب شمسری اتنا دران ام - یعنی تاکہ اس عالم میں مجھے فراغت حاصل ہو جاوے تو میں اس
درخواست میں کوشش کر رہا تھا۔

انجین رنجور ہے ام - یعنی مجھے ایسی بیماری پیدا ہو گئی اور میری جان تکلیف کی وجہ سے بے آرام ہو گئی۔
ماندہ ام ام - یعنی اب میں اپنے ذکر سے اور وظیفوں سے عاجز ہو گیا ہوں اور اپنوں نے اور بڑے بھلے سے
بے خبر ہو گیا ہوں۔

گر نمی دیدم ام - یعنی اگر میں اب آپ کے چہرہ انور کی زیارت نہ کر لیتا۔ اے وہ ذات کہ آپ کے حصائی
بہت ہی مبارک ہیں۔

می شدم ام - یعنی میں تو اپنے ہاتھ سے ایک دفعہ ہی ہو چکا تھا اپنے میرے لئے یہ شاہانہ غنچہ ارگی فرمائی مطلب

یہ کہ میں توبہ دعا کر کے اپنے ہاتھوں پر باد ہو چکا تھا مگر اب حضرت کی تشریف آوری سے کچھ تسلی ہوئی اور امید ہو کہ ہدایت ہو جائے اور مغفرت کی امید ہو گئی ہے۔

گفت ہو یا آخر - یعنی ارشاد فرمایا کہ اسے یہ دعا پھرت کرنا تو اپنے آپ کو جڑ ہی سے مت اڑھاؤ۔ مطلب یہ کہ اس طرح ایسی دعا کر کے اپنے ہاتھوں تباہ مت ہو خبردار ایسی دعا ہرگز کبھی مت کرنا۔

تو جہ طاعت آخر - یعنی اسے کمزور نہ بنی تجھے کیا طاقت ہو کہ تجھے ایسا بڑا پہاڑ رکھ دیا جاوے مطلب یہ کہ تجھے جو دعا کی کہ مجھے دنیا ہی میں عذاب دے لو تو خواہ دنیا میں ہو یا آخرت میں عذاب تو ہے بھر بھارے اندر عذاب حق کی کہنا طاقت۔ گفت توبہ یا آخر - یعنی اوروں نے عرض کیا کہ اسے میرے بادشاہ میں توبہ کرنا ہوں اب کبھی جلدی سے ایسے بات نہ کروں گا۔

دین جہان آخر - یعنی یہ جہان وادی غیہ کی طرح اور آپ موسے (کی طرح) ہیں اور ہم گناہ کی وجہ سے تیرے میں مبتلا ہیں سالما راہ آخر - یعنی یہ سونہلک راستہ چلتے ہیں اور اخیر میں اوی طرح اول منزل میں قید ہیں۔ مطلب یہ ہو کہ ہماری تو گناہوں میں ایسی حالت ہو کہ بارہا توبہ کرتے ہیں اور اس سے کچھ ترقی حاصل ہوتی ہے اور قلب کی درستی ہوتی ہے مگر پھر اس توبہ کو توڑ دیتے ہیں اور جہان کے تہاں رجالتے ہیں جس طرح کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم بھی گناہوں کی وجہ سے تلافی میں پھرتے تھے اور شام کو وہیں موجود ہوتے تھے جہاں سے کہ چلے گئے۔ آگے مولانا قوم موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ذکر قوم موسیٰ علیہ السلام و پیشانی ایشان

آخر اندر گام اول بودہ اند
تیر را راہ و اکمران پیدا شد
کے رسیدن من و سلوی از سما
در بیابان تا آمان جان شد
اندرین منزل لب برادرے
گاہ خیمہ ماست گاہے یار را
حلم او رد میکند تیر بلا
نیت این نادر ز لطف ای عزیز
نام موسیٰ می برم قاصد چین
پیش تو یاد آورم از پیچ

قوم موسیٰ راہ می پیودہ اند
گردل موسیٰ ز مار اضی بندے
در بکل پیزار بودے او ز ما
کے رہنے چشمہ اچشان شد
بل بجائے خان خود آتش آمدے
چون دودل شد موسیٰ اندر کارا
خشمش آتش میزند در خشت
کے بود کہ حلم گردہ خشم نیز
مدح حاضر و حشمت است ہر این
درہ موسیٰ کے روادار د کہ من

(یہ مقلد صحابی بیمار ہے اور ارشاد بالا کا ترجمہ ہے ان کے ساتھ ملا کر پڑھنا چاہیے) ان صحابی نے یہ بھی فرمایا کہ موسیٰ علیہ السلام کی قوم روتا رہ جاتی تھی۔ لیکن جہاں سے چلتی تھی پھر وہیں آجاتی تھی وہ کتنی تھی کہ حالت موجودہ تیار رہا

کہ موسیٰ نے بھی کچھ ناخوش ہیں اور کچھ مہربان کیونکہ اگر بالکل راضی ہوتے تو اس تیرے اندر حکمرانہ طبع اور یہ طے ہو جاتا اور اگر بالکل ناخوش ہوتے تو حق سبحانہ کی جانب سے بے مشقت غذائے من و سلوئے ہموار نہ ملتی اور نہ تیرے تجھے نکلنے جنوں نے تیری جان بچائی ہو بلکہ خوانِ نعمت کے بجائے آتشِ قہر نازل ہوتی اور اسی جگہ سے تیرا نکاح دیتی پس چونکہ موسیٰ علیہ السلام ہمارے معاملہ میں ایک سونہیں ہیں بلکہ کبھی ہمارے مخالف اور ہم سے ناخوش ہیں اور کبھی موافق اور خوش اسلئے انکی آتشِ شغف تو ہمارے سامان کو جلاتی ہے یعنی اس کے باعث ہم کو نصیبت پہنچتی ہے اور ان کا حکم تیرے بلا کو رکھتا ہے اور ہمیں بجا بے نصیبت کے انعام ہوتا ہے وہ دن کب ہوگا کہ ان کا غصہ بھی علمِ نجاوے - اور یہ کچھ ان کے الطاف ہیں کہ کبھی زمین یہ جو کچھ میں نے قوم موسیٰ اور موسیٰ علیہ السلام کی مخلوق بیان کیا ہے اس سے مقصود کچھ کو اپنی حالتِ زیور کا اظہار ہے اور تیرا والد کی تعریف اور حضور سے رحم کی التجا ہے اور یہ عنوان محض ایک پردہ ہے اس پردہ کی ضرورت اسلئے ہوتی کہ خود حضور کے سامنے حضور کی تعریف کرنا حضور کی ناخوشی کا باعث ہوگا - ورنہ خود موسیٰ علیہ السلام بھی اس کو گوارا نہ کرے کہ حضور کے سامنے کیسی تعریف کی جاوے یہ اتنا کہ جنابِ رسولِ نبی اللہ علیہ وسلم سے خطاب کر کے اسے حق سبحانہ سے مناجات کرنے ہیں۔

شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کی قوم اور اونکی پشیمانی کا ذکر

قوم موسیٰ آخر - یعنی قوم موسیٰ علیہ السلام راستہ کو ناجائز تھی اور آخر کار پھر قدم اول ہی رہتے تھے (یعنی جہانے چلتے تھے وہیں برہام کو موجود ہوتے تھے)۔
رازِ میگفتہ آخر - یعنی ساسہ مہر اور عورتیں اور بیڑے اور جوانِ ظاہر طور پر اور پوشیدہ طور پر سرگوشیاں کرنے تھے کہ -

گر دل موسیٰ آخر - یعنی اگر موسیٰ علیہ السلام کا قلب ہم سے راضی ہوتا تو تیرے کا راستہ اور کنارہ ظاہر ہو جاتا۔
در بیکل آخر - یعنی اور اگر بالکل ہم پیرا ہوتے تو من و سلوئے آسمان سے کب آتا - آسمان سے آنے مراد خوانِ بگ کر آنا نہیں ہے اسلئے کہ ایسا ہوتا تھا بلکہ مراد یہ ہے کہ بے تعب کے یہ دونوں چیزیں پجائی تھیں ترنجبین درختِ نبر سے اور پیر درجکل سے اچھا آجائی تھیں تو گویا کہ آسمان ہی سے آتا تھا - اسلئے کہ اونکو تو کچھ کرنا ہی نہ پڑتا تھا۔
کے زسختے آخر - یعنی ایک پتھر سے جسے کہ او بیٹے کہ یہاں باں میں وہ جان کے لئے امن ہوتے - مطلب یہ کہ اگر وہ راضی ہوتے تب تو اس قید میں ہم کیوں پہنستے اور اگر ناراض ہوتے تو حکمرانہ یہ نعمتیں کیسے میر آتین غرض کہ کچھ تیر نہ چلتا تھا اور کہتے تھے کہ -

بل بجائے آخر - یعنی بلکہ بجائے خوانِ نعمت کے خود آگ آتی اور اس شعلہ میں ہمیں بڑتی - مطلب یہ کہ وہ اس شخصِ دینچ میں تھے کہ اگر موسیٰ علیہ السلام راضی ہیں تو اس تیرہ میں بھٹانا کیا اور اگر ناراض ہیں تو یہ نعمتیں کیسی ملے اور غضبِ نازل ہونا چاہیے اور کہتے تھے کہ -

چون وودل ائم یعنی ہمارے معاملہ میں موسیٰ علیہ السلام دو مل کیوں ہو رہے ہیں کہ کبھی ہمارے دشمن ہیں (کہ راستہ

نہیں ملتا اور کبھی دوست ہیں (جسکا اثر ہو کہ تعین الٰہی ہیں)۔

خستہ مشن تشریح :- یعنی اونکا غصہ تو ہمارے اسباب میں آگ لگا دیتا ہو اور اونکا حلم تبر بلا کر دیتا ہو۔ جب اس مصیبت میں مبتلا ہیں تو اب حق سے دعا کرتے ہیں کہ۔

کہے ہو کہ (آخر) یعنی اے اللہ یہ کب ہوگا کہ غصہ بھی حلم جھلے اور آپ کے لطف سے یہ کچھ عجب نہیں ہو۔ مطلب یہ ہو کہ چونکہ مومن علیہ السلام کی خشکی تو اسی لئے تھی کہ حق تعالیٰ ناراض تھے اسلئے دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ مجھ پر تعین کر من و سلوے بلا تعب حاصل ہو جاتا ہو کہ پس فرمادی ہیں مگر اسکی ساتھ میں جو یہ اثر غصہ کا ہو کہ راستہ بہتین ملتا خدا کے لیے اسکو بھی مہربان بہ رحمت فرمادیجئے اور راستہ عنایت فرمادیجئے غرض کہ اون صحابی نے یہ عرض کیا کہ جطرح کہ یہ لوگ آتش میں مبتلا تھے اور جہان کے تھان شام کو دایر آ جلتے تھے۔ اور نکلنا نصیب نہوتا تھا یہی حالت تھا کہ ہو کہ تو بہ کوئے ہیں اور حق تعالیٰ کی رضا مندی کو حاصل کرتے ہیں کہ جس سے راہ حق طے ہوتی ہو مگر پھر تو بہ توڑ دیتے ہیں اور جیسے تھے ویسے ہی ہو جاتے ہیں اور پھر ناراضگی حق تعالیٰ کی عود کر آتی ہو جس سے کہ مومن علیہ السلام کی طرح آپ بھی ناراض ہو جاتے ہیں اور اوسکا اثر یہ ہوتا ہو کہ توفیق اعمال صا حکم کی نہیں رہتی۔ اسلئے خدا کے لیے ایسی نظر رحمت فرمائیے کہ پھر کمر اہی نہوا اور پھر کبھی تو بہ نشانی کی نوبت نہ آوے اور اعمال صا حکم کی توفیق مدت العمر باقی رہے آمین یا رب العالمین اب چونکہ ان صحابی نے حضور سے رحم کی درخواست اسطرح کی کہ اپنے گناہ میں مبتلا ہوئے تو قوم مومن کے وادی یتیم میں سرگشتہ ہوئیے اور حضور کو مومن علیہ السلام سے تشبیہ دی اور پھر ان کے قول کو اپنے لئے بھی جایا جلائے کہ ممکن تھا کہ یہ ساری باتیں خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخا طب کر کے عرض کر لیتے تو ایسا فکر نہی وجہ آگے وہ خود فرماتے ہیں جسکا حاصل یہ ہو کہ وہ صحابی عرض کرتے ہیں کہ چونکہ کسی شخص کی روح اگر اوس کے سامنے کیجا دے تو اوسکو ایک قسم کی پریشانی ہوتی ہے اور وہ اوس سے اکتاتا ہو اور پھر ایک قسم کی خوشامد اور ریاضی ہوتی ہو۔ اسلئے میں نے حضرت مومن علیہ السلام کا قصہ بیان کر کے اوس سے آپ کو تشبیہ دی اور پھر اپنی حالت کو بھی عرض کر دیا۔ انتہی اب منو کہ فرماتے ہیں کہ۔

مدح حاضر آخر :- یعنی مدح حاضر کی چونکہ وحشت پیدا کرنیوالی ہوتی ہے اس لئے میں نے قصداً اس طرح مومن علیہ السلام کا نام لیا۔

اور نہ مومن کے آخر :- یعنی در نہ مومن علیہ السلام خود کب جانور رکھتے تھے کہ میں آپ کے ہوتے ہوئے کسی اور کو یاد لکرون مطلب یہ کہ میرا مومن علیہ السلام کے قصہ کو لا نا صرف اسلئے ہو کہ انہی تعریف مسکرتین آپ اکتانہ جا۔ و۔ من اسلئے اونکی صفات بیان کر کے اونکی نسبت اسطرح عرض کر دیا۔ کہ بس یہی حالت ہماری اور انکی ہے اور نہ بہلا میں تو کیا مومن علیہ السلام بھی اسکو روا نہ رکھتے کہ آپ کے ہوتے ہوئے اور انکی تعریف کیجا دے نو ذہان شکر بلکہ صرف مقصود یہ تھا کہ انکو ہماری حالت معلوم ہو جاوے پس اسکو فرما کر آگے پھر انتقال ہو اور جو دعا فرمائی تھی کہ یہ یا رب این بخشش نہ خدا راست آخر اب آگے بھی مولانا درگاہ باری میں دعا فرماتے ہیں کہ۔

شرح جمہی

عہد ما بشکت صد بار و ہزار
عہد ما گاہ و سہر بادے زبون
حق آن رحمت کہ بر تلوین ما
خویش را دیدیم و رسوائے خویش
تا فتنہ تھا سوائے دیگر را نشان
بجیدی تو در جمال و در کمال
بجیدی خویش بکار اے کریم
ہن کہ از تقطیع مایک تار ماند
البقیہ البقیہ اے خدیو
ہر بانی بہر آن لطف سخت
چون نمودی قدرت بنمائے رحم
زین دعا گر خشم افزاید ترا
آختان کا دم بیفتا داز بہشت

عہد تو چون کوء ثابت بر قرار
عہد تو توء و ز صد کہ ہم فزون
رجعت کن اے امیر لو نہا
امتحان با مکن اے شاہ بیش
کردہ باشی اے کریم مستحان
در کفری ما بجدیم و در ضلال
بر کفری بجدیم شکتے نسیم
مصر بودیم و بچے دیوار ماند
تا نگر دد اشاد کلی جان دیو
کہ تو کردی گمراہان را باز جنت
اے نہادہ رحما در شحم و لحم
تو دعا تعلیم فرما بہتہر گمراہ
رجعت شد ادی کہ رست از دیو

اے اللہ ہمارا عہد اطاعت کا مل سیکڑون بلکہ ہزاروں بار ٹٹ جکا ہو اور تیرا عہد انعام و اکرام ہنوز پہاڑ کی طرح
ثابت و برقرار ہو ہمارا عہد تو ایک تنکے کی مثل اور ہر باد ہوائے نفس سے متزلزل اور کمزور ہو جاتا ہو۔ تیرا
عہد پہاڑ ہو بلکہ سو پہاڑوں سے بھی بڑھ کر ہو۔ شکتے اس قدرت کی قسم جو بھگو ہاری تلون و تغیر پر حاصل ہے
ہم پر رحم کر۔ جتنے اپنے کو بھی دیکھ لیا اور انہی رسوائی کو بھی دیکھ لیا اے شہنشاہ اس سے زیادہ ہمارا امتحان بکر
دیکھ جاری دیکھ سو اونکو چھپا لینا ہم میں باب برداشت کی قوت نہیں ہر قول ہذا وجہ ماقال ملا علی القاری بل ہل ہل
و اما قالہ یا ہاء السابق و السابق قندیر تو جمال و کمال میں بجد ہو اور ہم بھی مگر اسی میں جید ہیں۔ پس اپنی بجیدی کو
اسن چنری کی بجید پر مسلط کر کردہ او سکوزاں کر دے دیکھ ہمارے کپڑے کا ایک تار باقی رہ گیا ہو اور ہم ایک فسر ہے
اب صرف ایک دیوار باقی رہ گئی ہو یعنی ہم بہت تباہ و برباد ہو چکے اب ہماری کال تباہی میں تھوڑی ہی کسر باقی ہو
پس اے اللہ تو اس بقیم کی حفاظت کر۔ اور اسکو فنا ہونے سے بچا لیا نہ کہ ہم بالکل تباہ ہو جاوین اور شیطان کو پوری
خوشی حاصل ہو جاوے تو یہ ہمارے لئے نکرید نہ کہ ہم تو اس قابل نہیں کہ ہم پر کچھ رحم کیا جاوے۔ بلکہ تو اپنی اس لطف
قدیم پر نظر کر کے ایسا کر جس سے گمراہوں کی دوبارہ و سنگیری فرمائی ہو اور ان کی ہدایت کے لیے پیغمبر کو بھیجا ہو۔ اے
اللہ تو گوشت پوست میں رحم پیدا کر نوا ہو تو اپنی قدرت دکھلا چکا اور ہم دیکھ چکے اب رحم کر کہ ہم میں اس سے زیادہ
تاب نہیں اگر میری دلعے سابق کی طرح یہ دعا بھی تجھے ناپسند ہو تو اسے سردار تو کوئی اور دعا تعلیم فرما۔ جس طرح
تو نے حضرت آدم کو توبہ کی تعلیم فرما کر شیطان کے پنجہ سے چھڑ دیا تھا جبکہ آدم علیہ السلام بہشت کے نیچے اتارے
گئے تھے۔ ہر تنبیہ یہ مناجات جس طرح صحابی کی ہو سکتی ہو یون ہی مولانا کی بھی ہو سکتی ہو گودلی محمد خاں کرتا
ہو اور اسکا مخاطب جناب رسول اللہ کو بنانا ہو لیکن اسکا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب نہیں آتا

تو باطل ہو۔ اور مناجات مولانا ہونے سے انکار غیر موجب بلکہ اسکا مناجات مولانا ہونا ہی اظہار ہو۔ دانشرا علم۔
 شرح شبیری کا آچکا عہد اسی طرح ثابت اور برقرار ہو۔
 عہد کا گاہ اخ۔ یعنی ہمارا عہد تو ایک تنگائی کہ ہر ہوا سے مطلوب ہے اور آچکا عہد ایک بہاؤ ہے بلکہ سیکر دونوں حالت

سے بھی زیادہ مضبوط ہو۔
 حق آن اخ۔ یعنی اے ملک اموال اُس قوت (عہد) کے طفیل میں ہماری اس تلون (عہد) پر رحم فرما یہی (اور ہمارے)

حالت کو مبدل باستقامت و دوام فرمادیجئے۔
 خویش را دیدیم اخ۔ یعنی ہم نے اپنے آپ کو اور اپنی رسوائی کو دیکھ لیا ہے اب اسے شہنشاہ ہمارا زیادہ متحان

نہ کیجئے اس لئے کہ۔
 تا نصیحت تہائے اخ۔ یعنی تاکہ اسے کہ ہم مستعان وہ رسوائیان جنکو کہ اپنے ہم سے پوشیدہ کیا ہے ظاہر ہو جاوے اس لئے

ہو ہو لیا ہو یا الگ بندہ محافظ اور ہماری حالت تلون کو استقامت اور دوام علی الطاعت سے مبدل فرمادیجئے۔
 بیدری تو اخ۔ یعنی آپ تو جمال اور کمال میں بید رہیں اور ہم گمراہی اور گمراہی میں بید رہیں۔

بیدری خویش اخ۔ یعنی اسے کہ ہم اپنی بیدری کو ایک مٹی خاک لیتے کی بیدری پر مقرر فرمادیجئے۔ مطلب یہ
 کہ اپنے لطف و کرم بید کو ہماری اس گمراہی اور بید کی پر مقرر فرمادیجئے تاکہ ہماری اصلاح ہو جاوے۔

چین گراور تقطیع اخ۔ یعنی اب تو ہماری لباس (رقوی) میں سے ایک دبا گار بگیا ہے اور ہم ایک شہر تھے اور
 ایک دیوار باقی رہ گئی ہے

البقیہ البقیہ اخ۔ یعنی اے شہنشاہ باقی ہی کی حفاظت فرمائیے تاکہ کہیں اس شیطان کی جان پوری طرح خوش
 نہو۔ البقیہ البقیہ کی تقدیر ہو اخفظ البقیہ حفظ البقیہ۔ مطلب یہ ہے کہ ہماری حالت بہت ردی ہو گئی اور تقویٰ کی

اور اوس استعداد ظہری کو بہت کمی کر چکے ہیں لیکن اگر اب بھی آپ دستگیری فرمادیں گے اور آپ کا لطف شامل ہوگا تو امید
 ہے کہ بچر کچھ سنبھل جاوین ورنہ خوف ہے کہ کہیں اس استعداد کو بالکل ہی نہ کھو بیچیں اور خدا نخواستہ نوبت کفر تک

آجاوے خود بالشر۔ اور پھر شیطان کو پوری طرح خوش ہونیکا موقعہ ملجاوے۔ لہذا رحم فرمائیے اور دستگیری کیجئے۔
 ہر مانے ہر آن اخ۔ یعنی ہماری وجہ سے نہیں بلکہ اوس لطف ازلی کے طفیل سے جس سے کہ آپ نے گمراہوں کو

ہدایت فرمائی ہے۔
 چون خودی اخ۔ یعنی جب آپ نے اپنی قدرت دکھائی ہے تو رحم کو بھی دکھائیے۔ اسے وہ ذات کہ آپ نے کھگو گوشت پوست

میں رکھا ہے مطلب یہ ہے کہ جب آپ نے غیر احوال میں اپنی قدرت کا ظہور فرمایا ہے کہ ہم کو جس جہاں بادل یا تو آب رحم
 فرمائیے اور اسکا بھی ظہور فرمائیے آپ کی تو وہ ذات ہے کہ آپ نے انسان میں جو کہ گوشت پوست سے بنا ہوا ہے۔ رحم کی صفت

و دیت رکھدی ہے تو پھر آپ تو ہر جہاں سے رحم فرمادیں گے۔ اب چونکہ انسان تو حق تعالیٰ کے آگے کوئی نسبت ہی نہیں
 رکھتا اور سکو آداب کی خبر ہے نہ کہیں کی بلکہ جو پھر ہے اوس خفا حق کا سکھایا ہوا ہے اور پھر اوس میں بھی کتابیان

ہو جاتی ہیں اس لئے کہتے ہیں کہ۔

ایں دعا کر ختم اخ۔ یعنی اگر یہ دعا آپ کے غصہ میں ترقی کو اسے استراحت ہی کوئی دعا بھی تعلیم فرمائیے۔
 آنجناب کا دم آخر۔ یعنی جس طرح کہ آدم علیہ السلام بہشت سے گر پڑے تھے تو اپنے اوپر جو عفرما دیا تھا کہ وہ اس
 شیطان ملعون سے چھوٹ گئے تھے اسی طرح ہر کو بھی رجوع فرمائیے اور ہر کو بھی آپ ہی دعا سکھا دیجئے آگے فرماتے ہیں کہ

شرح جیلی

دیو کہ بود کو ز آدم بگذرد
 در حقیقت نفع آدم شد ہمہ
 بازی دید و دو صد بازی ندید
 آتش زد شب بکشت دیگران
 چشم بندے بود لعنت دیورا
 ہم زبان جان آدم شد ریوا
 لعنت آیین باشد کہ کثر بیش کند
 تابدارند کہ ہر آن کو بد کند
 جملہ فرزین بند ہا بنید بعکس
 زانکہ گراو ایچ بند خویش را
 در دخیل و زین چنین دیدن دوزن
 تانگیر و مادران را در دوزن
 این امانت در دل و جان لہا
 قابلہ گوید کہ ترن را در دینیت
 انکہ او بیدر و باشد رہزنت
 آن انا بیوقت گفتن لعنت است
 آن انا منصور را رحمت بدہ
 لاجرم ہر مرغ لے ہنگام را
 سر بریدن چیت کشتن نفس را
 آنجناب کہ نیش کند دم برکتی
 برکتی دندان پر ز ہرے زمار

بر چنین نطقے از بازی برد
 لعنت حاسد شد آن بد و مذمہ
 پس ستون خیمہ خود را بر پید
 باد سوسے کشت او کردش روان
 تازیان خشم دید آن ریو را
 خود تو کوئی بود آدم دیوار و
 حاسد و خود بین و پر کیش کند
 عاقبت باز آید و بروے زند
 مات بروے گرد و نقصان و کس
 مہلک و ناسور بند ریش را
 در داور از حجاب آرو برون
 طفل در زاون نیا بد بیج رہ
 این بیچہتا مثال قابلہ است
 در دیاید در کو دک را ریت
 زانکہ بے دروے انا الحق گفتن است
 دین انا در وقت گفتن رحمت است
 دین انا فرعون را لعنت بدہ
 سر بریدن و اجابت اعلام را
 در جہاد و ترک گفتن لمس را
 تاکہ یابد از کشتن ای یعنی
 تار ہد مار از یلاے سنگسار

اب مولانا فرماتے ہیں کہ شیطان کی کیا مجال ہے کہ آدم علیہ السلام پر غالب ہو جائے اور اسے بساط پران سے
 بازی بجا دے گو وہ سمجھتا تھا کہ میں آدم کو نقصان پہونچا رہا ہوں۔ لیکن فی الحقیقت آدم علیہ السلام کو اس سے کچھ
 ضرر نہیں پہونچا بلکہ او کو سراسر نفع ہوا ہاں وہ فریب خود اس حاسد کے لیے موجب مزید بدعتن الحق ہو گیا۔ اوستہ

صرف ایک چال دیکھی۔ لیکن حق سبحانی سیکردن ندیر و کواوئے بالکل نظر انداز کر دیا اسلئے اوئے اپنے خیمہ کا ستون
 خود کو کھینچ ڈالا اور اپنا نقصان خود کر لیا۔ اوئے رات کو دوسروں کی کیمٹی میں آگ لگائی لیکن ہوا اسکو خود ایسی کیمٹی
 کی طرف لینگتی۔ لہذا اس تدبیر سے خود ایسی کا نقصان ہوا لعنت مقدہ حق سبحانی نے اوسکی آنکھوں کو بند کر دیا تھا کہ اوئے
 اپنے کمر میں دوسرے کا نقصان دیکھا اور اپنا ضرر نہ سمجھا پس وہ کفر و فساد کی جانکا و بال ہو گیا۔ اندایون کننا جاسے
 کہ شیطان نے آدم کو نقصان نہیں پہونچایا بلکہ آدم نے خیطا کیون نقصان پہونچایا وہ لعنت مقدہ ہی جو جسے اوسکو غلط بین
 حاسنہ دین اور دشمن بنایا تاکہ اوسے معلوم ہو جاوے کہ جو شخص بڑائی کرتا ہو انجام کار وہ برائی اور ایسی طرف لوٹتی
 اور اسی کو لاحق ہوتی ہو۔ وہ اپنے تمام دائوں سے نکلے متقلب پاتا ہو اور اوسکو مات ہوتی ہو۔ اوسکو ضرر ہوتا ہے
 وہی سرنگون ہوتا ہو۔ لعنت ظاہرہ سبب از خود یعنی وایتفرع منہ اور لعنت مقدہ سبب خود یعنی وایتفرع منہ اسلئے
 ہے کہ اگر وہ اپنے کو بیج سمجھے اور اپنے معمولی زرخم کو بھی ناسور اور ملک سمجھے اور تھوڑی بڑائی کو بھی بہت خیال کرے
 تو اس کے اندر سوز و گداز پیدا ہو اور وہ اوسکو حجاب سے نکال کر مقرب بناوے پھر وہ ملعون کا ہو کہو ہو۔ پس معلوم ہو کہ
 خود یعنی وایتفرع منہ کالائمی نتیجہ لعنت ہی آگے مولا نادری کی ضرورت اور خود یعنی کانشیان منہ راتے ہیں
 اور فرماتے ہیں کہ درو کی ضرورت ہے کیونکہ جب تک ماؤں کے لیے دروزہ عارض نہیں ہوتا کچھ ہرگز پیدا نہیں
 ہوتا پس یون ہی سمجھو کہ نتائج محمودہ دل و جان کے اندر مضمر ہیں اور وہ ان سے حاملہ ہیں اور بعض
 ضرر دہانی کے ہیں پس نصیحتوں کو مؤثر ہونے اور نتائج محمودہ کے پیدا ہونے کے لئے درو کی ضرورت ہے اگر درو دل نہ ہو تو
 فصلیج کار آمد نہیں ہو سکتیں کیونکہ وہ کہیں گے کہ خود دانی ہیں عیادت کو دروزہ ہی نہیں ہم کچھ طرح پیدا کریں۔
 لہذا ثابت ہو کہ درو دل کی ضرورت ہے اور درو دل ہی نتائج محمودہ کے پیدا ہونیکا ذریعہ ہو اور جس میں وہ درو نہیں
 وہ رہزن ہو کیونکہ بے درو کی سبب ہے انا الحق کہنے اور خود یعنی کا اور خود یعنی سبب ہے رہزنی کا پس معلوم ہو کہ بیدرد
 رہزن ہو اس پر شبہ نہ کیا جاوے کہ انا الحق تو منصور نے بھی کہا تھا پھر وہ بیدردی سے ناشی کیون نہ تھا۔ کیونکہ مقصود یہ ہے
 کہ انا الحق بوقت کننا بیدردی سے ناشی اور موجب لعنت ہو۔ زبانت پرانا انا الحق کننا سو وہ درد سے ناشی ہو اور موجب رحمت
 جیانیہ منصور نے اپنے کو فنا کر کے انا الحق کہل لہذا وہ اس کے لئے رحمت ہو گیا اور فرعون نے خود یعنی سے انا الحق کہل دہا اس کے
 لئے لعنت ہو گیا اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بے وقت اذنان دینے والے مرغ کی طرح بوقت انا الحق کہنے والے خود ہیں
 کا سر اڑا دینا واجب ہو۔ مقصد یہ ہو کہ انا الحق کہنے اور خود یعنی کا نفس ہو لہذا اسکو مجاہدات سے مار ڈالنا چاہیے
 اور شہوت رانی وغیرہ مفتضیات نفس کو خیر باد کننا چاہیے تاکہ یہ ہلاک ابدی سے بچ جاوے جس طرح کہ بچو کا ٹوک پٹنے
 توڑ دیا جاتا ہو کہ وہ مارے جانے سے بچ جاوے اور زہرے سانپ کے دانت اسلئے توڑ دے جاتے ہیں کہ وہ سنگساری
 سے محفوظ رہے اسکے بعد مولا نانس کشی کی تدبیر ارشاد فرماتے ہیں۔

ہیج نکشت نفس را جز ظل پیر	دامن آن نفس کش راست گیر
چون گیری سخت آن توفیق ہوت	در تو ہر وقت کہ آید جذب و ست
نارمیت از رمیت راست دان	ہر چہ دار دجان بود از جان جان
دست گیرندہ دیست و بر و بار	دبدم آندم از و امید دار

نیت غم کر دیر چلے او باندہ
دیر گیرد سخت گیر در حمتش
ورنہ خواہی شرح این فضل و اعلیٰ

دیر گیرد سخت گیرش خواند مبدہ
یک دم غائب نذر در حمتش
از سر اندیشہ میوان واسطی

جب ہم تم کو نفس کشی کی ضرورت بتلا چکے اور یہ بھی بتلا چکے کہ یہ مجاہدہ در ریاضت سے حاصل ہوتی ہے تو اب سمجھ کر مجاہدہ در ریاضت بدون پیر کے کل نہیں ہو سکتا کیونکہ بدن شیخ کامل کے مجاہدہ میں ضرر کا اندیشہ ہوا ہے اس سے ثابت ہوا کہ نفس کشی بظان شیخ کامل کی تربیت کے نہیں ہو سکتی۔ پس تمکو چاہیے کہ اس نفس کشی کا دامن مضبوط پکڑو اور جب ہم دامن مضبوط پکڑ لو تو تمکو جب میں بتلا دہونا چاہیے بلکہ سمجھا چاہیے کہ یہ توفیق ہی تو حق سبحانہ کی اور تم میں جو قوت محدودہ پیدا ہو اور سکواودھر ہی کا جذبہ سمجھنا چاہیے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں مامیت اذ رمیت ولكن انتہر رے یعنی اسے رسول یکنگر بیان بارنا خود بخاری ذاتی قدرت سے نہیں تھا بلکہ یہ بھی ہماری ہی توفیق تھی اور اس پر جو نتیجہ مرتب ہوا وہ بھی تمھارا فعل نہیں بلکہ ہمارا فعل ہوا لہذا یوں کہنا چاہیے کہ گویا کہ تم نے نہیں پہنچیں بلکہ ہم نے پہنچیں ہیں لہذا یہ بالکل سچ ہے کہ تمکو اسکی تصدیق کرنا چاہیے اور دیگر امور کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ جان کے اندر جو بات پیدا ہو وہ حق سبحانہ ہی کی طرف سے ہے وہی مددگار ہے۔ اور بڑا مہربان ہے جو تم کو ہر وقت اوس سے جذبہ کا امیلا رہنا چاہیے۔ اگر جذبہ میں تاخیر ہوگئی ہو اور تم اوس سے عرصہ تک جبرار ہے ہو اور اسلئے تم نے اوسکو پریشان ہوکر اور گہرا کر دیر تک گرفت کرنے والا اور سخت گرفت کرنے والا سمجھا ہو تو کوئی فکر کی بات نہیں تمکو مایوس نہ ہونا چاہیے یہ صحیح ہے کہ کبھی بھی مقتضائے حکمت و صلحت دیر تک پکڑ دے میں اور سخت گرفت کرنے میں لیکن یہ عتاب ظاہری ہوتا ہے درندہ اوسکی رحمت تمکو ایک لحظہ کے لئے بھی یاد اس کے حضور جبرائیل نہیں ہونے دیتی۔ اگر تمکو اس عنایت و محبت کی شرح کی ضرورت ہو تو غور سے دالضیٰ پر ہوا اس میں قسم کھا کر فرمایا گیا ہو ماودعک ربک و اقلیٰ والاخرۃ خیر لک من الاولۃ اے کمال یہ ہے کہ مفارقت ظاہری اسلئے نہیں تھی کہ تم نے تمکو چھوڑ دیا ہو اور تم سے بغض رکھا ہو بلکہ اس میں تمھاری مصلحت تھی۔ دیو کہ بود آخر۔ یعنی دیو کیا ہو کہ وہ آدم علیہ السلام سے بڑھ جائے اور ایسے بساط شطرنج پر اونسے شرح شبیری لہازی لہجہ اے مطلب یہ کہ جب آپکی عنایت حضرت آدم علیہ السلام کے شامل حال تھی تو پھر اوس شیطاں لعین کی کیا حجت تھی کہ اونسے بڑھ جاتا اور جیت جاتا بلکہ۔

و حقیقت آخر۔ یعنی وہ سارا کر و فریب حقیقت میں آدم علیہ السلام کا تو نفع ہو گیا اور حاسد کی لعنت کا سبب ہو گیا۔ بات نہی دید آخر۔ یعنی اونسے ایک باری تو دیکھی کہ اورد و سوار باریان نہ دھمیں لہذا اپنے خیمہ کے ستونکو کاٹ ڈالا یہ مثال ہے مطلب یہ ہے کہ اوس شیطان لعین نے یہ تو کیا کہ میرے اس حظہ کے کھلا دینے سے یہ جنت سے نکل جا دیں گے مگر اوسکو اسکی خبر تھی کہ اوس کے اندر بہت حکم و مصلحت پوشیدہ ہیں کہ اوس کے ذریعہ سے آدم علیہ السلام کو ظہور اسماء و جلال الہ کا ہو گیا مثلاً علی ہذا لہذا کی ایسی مثال ہو گئی کہ کسی شخص نے خیمہ کا بانس کاٹ ڈالا تاکہ فلان دوسرا شخص جو اوس کے اندر ہے مر جائے ہوا سب بات پر تو نظر ہوئی مگر اس میں جو اوس شخصین تھیں اوسکی ان حضرت کو خبر نہی ہوئی اور نہ اسکی خبر ہوئی کہ میرا بھی نقصان ہے کہ خیمہ بیکار ہو جاوے گا۔

آئندہ آخر۔ یعنی دوسرے دن کیت میں رات کو آگ لگائی تھی ہوائے خدا و سکے کیت کی طرف آگ کو روانہ کر دیا یہ بھی

مثال یہ مطلب یہ ہے کہ اسکی ایسی مثال ہو گئی کہ کسی نے دوسرے کے کہیت میں آگ لگائی اور اسکی نقصان دہی کے لیے دوسرے ہوانے اس آگ کو اڑا کر اس کے کہیت میں لا ڈالا تو اس شیطان نے چاہا تھا حضرت آدم علیہ السلام کا نقصان اور ہو گیا تو اس کا نقصان خسار الدنیا والاخرہ خود ائمہ سے۔

جہنم بندی آخر۔ یعنی اوس دیو کی لعنت کا سبب اسکی جہنم بندی تھی یہاں تک کہ اسے اوس لکڑی کو اپنے مقابل کا نقصان چاہا مطلب یہ کہ چونکہ یہ حقیقت آندھا تھا اس لیے یہ ملعون ہو اور نہ پیچھا جائے اور انکا کوئی نقصان نہیں بلکہ نفع ہو اور سر اسر میرا ہی نقصان ہو تو یہ حقیقت سے آگے بند ہو گئی وجہ سے ہوا۔

بہم زبان آخر۔ یعنی اوس کا کہ اوس ہی کی جان کے نقصان کا باعث ہو گیا جیسے کہ تم کہو کہ آدم ہی اس کے گمراہ کنندہ ہو گئے اس لیے کہ آخر سبب ظاہری تو آدم علیہ السلام ہی ہوئے۔

لعنت آگن باشد آخر۔ یعنی لعنت وہ ہوتی ہے کہ اوسکو (ملعون کو) کچھ میں کر دیتی ہے اور عاقل اور خود بین اور پرکینہ ہو سکو کر دیتی ہے۔

تا بد اند آخر۔ یعنی تاکہ جان لے کہ جو کوئی بڑائی کرتا ہو یقیناً وہ دایس ہو کر اسی پر پڑتی ہے (جیسے کہ نفل مشہور ہے کہ چاہے کن را چاہے در بین ناسی کا مصداق ہو جاتا ہے۔

جملہ فرزین آخر۔ یعنی ساری فرزین کی قید میں بالعکس ہو جاتی ہیں اور ات ایسے شخص پر پڑتی ہے اور نقصان اور سرور فرزین شرط ہے کہ دیر کو کتنے ہیں چونکہ اوس کے قید کرنے سے دوسرے کی بات ہو جاتی ہے اس لیے کہتے ہیں کہ فرزین کی ساری قید میں اولیٰ ہونگی اور فرزین کی قید سے مراد تدبیر ہے۔ اب مطلب یہ ہے کہ جب حق تعالیٰ کی طرف سے کسی پر لعنت ہو ہے تو اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ شخص کچھ میں ہو جاتا ہے اور اوسکو حقیقت کی خبر ہی نہیں رہتی اور جو تدبیر کہ دوسرے کے نقصان کی سوچتا ہے وہ خود اسی پر پڑتی ہے اس کے لعنت کی وجہ سے تدبیر کے اوٹے ہو گئی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

ترا کہ اگر اوچہ آخر۔ یعنی اس کے اگر وہ اپنے کو ایچھ دیکھتا اور اپنے زخم کو ہلک اور ناسور جانتا۔ درو خیر داختر۔ یعنی اس دیکھنے سے دل میں درد اٹھتا اور درد اوسکو حجاب سے باہر لاتا مطلب یہ ہے کہ اگر لعنت حق نہ ہو تو اوس حق تعالیٰ خوش ہوتے اور اوس خوشی کا اثر یہ ہوتا کہ حقائق اشیا را وسیر منکشف ہوتیں اور جب حقائق اشیا را منکشف ہوتیں تو اسی کی طلب ہوتی اور طلب میں درد پیدا ہوتا۔ تو یہ درد اور طلب اس حجاب باطن سے اوسکو چھڑا دیتے اور کل تدابیر اس آئین مرآب جگہ لعنت ہو تو نہ رحمت ہو اور نہ اوس کا اثر ہو لہذا ساری تدابیر اولیٰ ہوتی ہیں تاکہ درد کی فضیلت بیان فرماتے ہیں کہ مطلق درد ظاہری کی بہت سی برکات ہیں اور ان سے بہت فائدہ ہیں تو جو درد کہ حق تعالیٰ کے لیے ہو گا اوس میں کیونکہ فائدہ نہ ہونے فرماتے ہیں کہ۔

تا نکیر و آخر۔ یعنی جب تک کہ انکو درد نہ ہو تو کچھ کو پیدا ہو چکا تو کوئی راستہ ہی نہیں مل سکتا تو اسی طرح جب تک کہ قلب میں درد نہ ہو تو اس وقت تک اوس سے علوم و معارف و حقائق پیدا نہیں ہوتے۔

این امانت آخر۔ یعنی یہ امانت دل اور جان میں حاملہ ہے اور یہ لصیقین دانی کی طرح ہیں۔ قابلہ کو یہ کہ زن آخر۔ یعنی دانی کہی ہے کہ عورت کے درد ہی نہیں ہے اور درد چاہیے اس لیے کہ درد ہی کچھ کے لیے آتا ہے مطلب یہ کہ یہ علوم و معارف تو دل اور جان میں ایسے ہیں جیسے کہ حاملہ کے اندر کچھ ہوتا ہے اور یہ پندہ نصائح دایہ

کی طرح ہیں اور دایہ صرف معین و مددگار ہوتی ہے کہ جب بچی پیدا ہوا اور نکلتا چاہے تو وہ سنبھال لے اور بچہ جب درد ہو تو اس وقت خود ہی پیدا ہوتا ہوا سب طرح یہ علوم و معارف بھی اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب دلیلیں درد ہو اور اگر درد ہو تو یہ نصائح و نذیر بھی سب بے سود ہیں۔ اس لئے کہ یہ تو صرف معین و مددگار ہیں اگر کوئی نئے پیدا ہونا چاہے تو اس کی مدد کر سکتے ہیں اور اس کو سنبھال سکتے ہیں۔

آپ کو اور درد اور کوئی بھی شخص کہ بے درد ہو گا وہ رہزن ہوا اس لئے کہ بیدردی انا الحق کہنا ہو۔ مطلب یہ کہ جبکہ دلیلیں درد نہیں وہ خود تو گمراہ ہے ہی اور دنیا کا بھی رہزن ہے اس لئے کہ اس بیدردی کا یہ اثر ہو گا کہ اس سے طلب تو ہو گی نہیں لہذا خود بینی وغیرہ آثار پیدا ہونگے۔ اور اس وقت بوجہ حقیقت ناشناسی کے دوجہ مستقل اپنا سمجھے گا کہ جس سے خود گمراہ ہو گا اور اردن کو گمراہ کرے گا۔ اور جب حال نہ تو انا الحق کے بھی معنی ہیں جبکہ فرعون نے اپنے دوجہ کے استقلال کی وجہ سے اناریم الاس قلعہ کہا تھا۔ اب بیان ظاہر الفاظ سے یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ جب انا الحق کہنا گمراہی ہو تو پھر منظور لے بھی تو کہا تھا وہ بھی خدا کا استغماہ ہوئے تو چونکہ مولانا محقق اور شیخ کامل ہیں لہذا اس کا بھی جواب فرماتے ہیں۔

آن انا ہی وقت ایک یعنی وہ انا ہی وقت کہنا تو موجب لعنت کا ہوا اور یہ انا وقت کے اندر کہنا موجب لعنت ہوا اور وہ وقت وہ کہ جب اپنے وجود کا اضمحلال اور اس کا عدم ہونا پیش نظر ہو اس وقت انا الحق کہنا رحمت ہے کہ اس کے اندر دوجہ حق کا استقلال اور اپنے وجود کا اضمحلال ہی اور اگر یہ حالت نہیں ہو بلکہ اپنے وجود کے استقلال کے اظہار کے لیے کہ رہا ہو تو موجب لعنت ہونا ظاہر ہو آگے دونوں کی نظمیں بیان فرماتے ہیں۔ کہ

آن انا منصور الحق یعنی وہی انا منصور کے لیے تو موجب رحمت تھا اور وہی انا فرعون کے لیے موجب لعنت تھا۔ اس لئے کہ ایک نے اپنے وجود کے عدم کے لیے کہا تھا وہ تو رحمت ہو گیا اور دوسرے نے اپنے وجود کے استقلال کے لیے کہا تھا وہ موجب لعنت ہوا۔

لاحیرم ہر مرغ آخر یعنی جس ہر مرغ نے ہنگام کا سر کاٹنا اعلان کے لیے ضروری ہوا کسی زمانہ میں رسم تھی کہ جو مرغ کہ بوقت اذان دیتا تھا اس کو ذبح کر دیتے تھے اس لئے اس سے مثال دیکر مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح اس کے بوقت اذان دینے کی وجہ سے گردن ماری جاتی تھی۔ اس کے بوقت انا الحق کہنے کی وجہ سے چاہیے کہ سر کاٹ ڈالیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

سر بریدن الحق یعنی سر کاٹنا کیا ہو نفس کا مار ڈالنا جو مجاہدہ میں اور لذات کے ترک میں۔ لہذا جب تم نفس کشی کرو گے تو اس سے پھر خود بینی پیدا ہوگی۔

آسمان کہ الحق یعنی جس طرح کہ کچھ کا ڈنک ادا کیا تو وہ مارے جانے سے بچت ہو جاتا ہو۔

برکتی و دندان الحق یعنی سانپ کے زہر کے کھڑے ہونے دانت ادا کیا تو تاکہ وہ سنگساری کی بلات نہ جھوٹ جاوے تو اسی طرح جب تم نفس کشی کرے گے تو اور تو اس کے شر سے بچیں ہی گے مگر اس کو بھی یہ فائدہ ہو گا کہ سر زلفش سے بچ جاوے گا جیسا کہ اوپر کی دو نون مثالوں سے واضح ہے۔ آگے فرماتے ہیں۔

بیچ نکشد الحق یعنی نفس کو سوائے پیر کے سایہ کے اور کوئی مار نہیں سکتا۔ تو تم ادس نفس کے مارنے والے کے دامن کو مضبوط پکڑ لو۔

چون تو گیری آخر - یعنی جب تو مضبوط پکڑے گا تو وہ توفیق جس ہوگی اور جان لے کہ تجھ میں جو قوت بھی آئے وہ جذب حق ہے اور اوسکی توفیق ہے۔ بلکہ فتح کو تو ایسا سمجھ کہ۔

مارمیت اور میت آخر - یعنی مارمیت اور میت کو درست جانو وہ جو کچھ کہ رکھتا ہے وہ جان جان ہی سے ہے۔ مطلب کہ اسکی جو تصرفات ہیں وہ تصرفات حق ہی ہیں اسلئے کہ وہ تو بی - بمع اور بی بصر اور بی منطق کا مصداق ہو گیا ہے۔
دست گیر نہ آخر - یعنی ہاتھ پکڑنے والا تو وہی ہے اور دربار تو دمدم اوس دم کی اوس امید رکھ۔ اور چونکہ بعض مرتبہ سالک کو وصول میں دیر ہوتی ہے تو وہ آگاہانہ اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

نیت غم گر دیر ہے آخر - یعنی اگر دیر تک تم بے امید رہے ہو تو کوئی غم نہیں ہے اسلئے کہ دیر میں پکڑتا ہے اگر اوسکو سخت گئے ہر جا ہے مطلب یہ کہ اگرچہ دیر میں حاصل ہو مگر جب ملتا ہے تو پھر ایسا مضبوط پکڑتا ہے کہ پھر نہیں بچھوڑتا جیسا کہ مسئلہ تصوف کا کہ انسانی لارہ تو جب تک معلوم ہے کہ دیر گزرتی ہے سخت گیر تو پھر کھیر ایشی کون بات ہے۔

دیر گیر آخر - یعنی اوسکی رحمت دیر میں پکڑتی ہے مگر سخت پکڑتی ہے پھر ایک دم کے لئے اپنی بارگاہ سے تجھے غائب نہ کرے گی۔ در تو خواہی آخر - یعنی اور اگر تو اس فضل اور بخشش کی شرح چاہتا ہے تو در اسوج سمجھ کہ لفظ کو بطور لوہ مطلب یہ کہ لفظی میں ہر ماہ و عک ربک و ملت تو دیکھو جب وحی میں دیر ہوتی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر نشان ہوسے تو یہی ارشاد ہوا ہے پکڑ لیتے ہیں تو چھوڑتے نہیں ہیں لہذا گہری بات میں ہے تو اسی طرح اگر دیر بھی ہو تو پریشان مت ہو۔

شرح حبیبی

لیک آن نقصان فضل و کی است
من مثالی گویت اے محشم

در تو گوئی ہم بد بہا از دست
آن بدی دادن کمال دست ہم

مثال در بیان معنی ان تو من بالقدر خیرہ و شیرہ

نقشما نے صفت و نقش بصفہ
نقش عفرتیان و اہلبیان رشت
رشتنی اویت آن رادی اویت
حسن عالم جاشنے از دی چند
جملہ رشتہنا بگرد او تشہ
منکر او ستادش رسوا شود
زمین سبب خلاق گہر و خلص است
بر خداوندش ہر دو ساجد اند
ز انکہ جو یائے رضا و قاصد است
لیک قصد او مراد ویر است

کردنقاشے دو گو نہ نقشہا
نقش یوسف کرد و در خوش رشت
ہر دو گو نہ نقش او ستادی اویت
خوب را در غایت خوبی کشد
رشت را در غایت رشتنی کند
تا کمال دانش پیدا شود
ورنہ تا نذر رشت کردن ناقص است
پس ازین رہ کفر و ایمان شاہدند
لیک مومنین و انکہ طوعا ساجد است
ہست کرنا گہر ہم یزدان پرست

قلعہ سلطان عمارت سے کند
گشت باغی تاکہ ملک اور ابو د
مومن آن قلعہ برائے بادشاہ
دشت گوید اسے شہ درشت آفرین
خوب گوید اسے شہ حسن و بہا
حمد لک و اشکر لک یاد و المنن
حاصل آتش کوہر آنچہ خواست کرد
اوست بر سر پادشاہ ہے پادشا

لیک دعوی امارت سے کند
عاقبت خود قلعہ سلطان راشود
میکند معمور نے از بہر جاہ
قادری بر غوب و بر زشت مہین
پاک گردانیدیم از عیب
خاضری و ناظری بر حال من
خوب را درشت راجون خار و ورد
کار ساز فیصل اشر ما شا

اگر تم یہ سوال کرو کہ جان کے اندر جو بات بھی پیدا ہو سکی اویسی طرف سے سمجھو تو اس سے لازم ہو کہ بڑا بیان بھی اویسی
طرف سے ہوں اور یہ اوسکا نقص ہو تو اسکا جواب یہ ہو کہ تم تسلیم کرتے ہیں کہ بڑا بیان بھی اویسی طرف سے ہیں مگر ہم
کہتے ہیں کہ یہ اوسکا نقص نہیں بلکہ عین کمال ہی ہم اس معنی کو ایک مثال سے سمجھاتے ہیں تم حق سبحانہ کو ایک مصور
فرض کرو اسے اچھی اور بڑی ہر قسم کی صورتیں بنانی ہیں دوست اور دشمن کی تصویریں بھی بنانی ہیں اور دیون
اور بیگناہوں کی صورتیں بھی بنانی ہیں کیا کوئی کہتا ہو کہ یہ اسکا نقص ہم ہرگز نہیں بلکہ اویسی عین اوستادی اور کمال ہی کی طرف سے ہے بلکہ
عین عظمیٰ صناعتی ہو جائے کہ نہایت اچھا بنانا ہو کہ عالم کے واسطے ہر قسم کی صورتیں اور بڑی کو بنا کر دیکھ کر اسکی اوستا
یہ اسنے کہ اسکا کمال علم وضعت ظاہر ہو اور اسکی اوستادی کا منکر ذلیل ہو ہم تو کہتے ہیں کہ اگر بڑے کو نہ میدا کر سکے
تو یہ اوسکا نقص ہے اسی لئے اسنے مومن و کافر دونوں کو پیدا کیا۔ تاکہ نقص کا الزام اسپر نہ ہو سکے۔ اسی لئے
کافر و مومن ہر ایک اسکی خدائی کے شاہد اور اسے سامنے سرگندہ ہیں مگر انہیں حق کی پادشاہی کے مومن تو طوعاً
منقاد ہو کیونکہ وہ طالب وقاصد رضائے حق ہو اور کافر قہراً خدا پرست ہو۔ مگر مقصود اوسکا دوسرا یہ یعنی انکار
دعویٰ الفت۔ اسنے اسکی مثال ایسی ہر جیسے ایک باغی کہ وہ بغاوت کے لیے قلعہ بنانا ہو اور امارت کا دعویٰ
کرتا ہو۔ اور بغاوت اسنے کرتا ہو کہ ملک پر قبضہ کر لے لیکن نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ وہ مغلوب ہوتا ہو اور قلعہ بادشاہ کے
قبضہ میں چلا جاتا ہو تو اسنے حقیقتہً بادشاہ ہی کے لیے قلعہ بنایا تھا مگر چونکہ مقصود اوسکا اطاعت نہ تھا بلکہ مخالفت
تھا اسنے مردود ہوا۔ اور مومن اپنی وجاہت کے لیے قلعہ نہیں بناتا بلکہ وہ بادشاہ کی بادشاہی کو تسلیم کرتا
ہو۔ اور اسی کے لیے وہ قلعہ بناتا ہو لہذا مقرب ہو غرض کہ اچھے ہوں یا بُرے خواہ یزبان حال ہوں یا بزبان
اقال سب اُسکے مدح ہیں اور اوسکی اوستادی و کمال کی داد دیتے ہیں بڑا کہتا ہو کہ اسنے بڑے کے پیدا کرنے
الے تو اچھے پر بھی قادر ہو اور بڑے پر بھی۔ اچھا کہتا ہو کہ اسی شہ حسن و بہا تو نے مجھے جیون سے پاک کیا اسے
محسن تیرا لاکھ لاکھ شکر و حمد ہے تو حاضر و ناظر ہی میری حالت واقعی طور پر تیرے کمال کی داد دے رہی ہو۔ خلاصہً
کلام یہ ہو کہ اچھوں کو اچھا بھی اسی نے بنایا اور بدوں کو بُرا بھی اوسی نے بنایا جس طرح کہ کاشا بھی اسی نے بنایا
اور پھل بھی اوسی نے اور بافضل حکمت چاہا یا بدیا بنایا کیسے اور سپر اعتراض کا حق حاصل نہیں کیونکہ یہ منصب
اوسکے ہے جو خدا پر حاکم ہو۔ اور خدا پر کوئی حاکم نہیں بلکہ وہ خود حاکم الحاکمین ہو اوسکی شان یہ ہے لایسے علما

ایضاً وہم یسئلون لہذا وہ فاعل مختار و حکیم ہو باقتضائے حکمت جو چاہتا ہو کرتا ہو۔

اور تو کوئی آخر۔ یعنی اور اگر تم کہو کہ یہ بڑا بیان بھی اوسے سے ہیں لیکن وہ اوسے فضل کی شرح شبیری لکھی کب سے مطلب یہ ہو کہ اگر شبہ ہو کہ یہ جو گناہ وغیرہ بڑے کام پیدا لکے اگر ان کو پیدا فرمانے تو بہتر تھا۔ اسلئے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود حق تعالیٰ میں خود باشد کوئی نقص جو جو ایسی بڑی چیزیں اوں سے صادر ہوتیں تو یہ شبہ بالکل فضول ہے اسلئے کہ اوسے پیدا کرنے سے انہیں نقصان کب ثابت ہوا بلکہ۔

آن بدی آخر۔ یعنی وہ بدی دنیا بھی اور کمال ہی اور میں ایک مثال تم سے بیان کرتا ہوں اسے مختتم کہ اوس سے تم کو معلوم ہو جاوے کہ خلق معاصی وغیرہ دلیل نقص نہیں ہو بلکہ دلیل کمال ہی ہے

ایمان بالقدر خیرہ و شرہ کے بیان کرنے میں ایک مثال

گردنقاشی آخر۔ یعنی کسی نقاش نے دو طرح کے نقش بنائے کچھ صاف نقش در کچھ نفوس بے صفا (یعنی خراب) نقش پوسٹ آخر۔ یعنی پوسٹ جیسا نقش بنایا اور ایک خوبصورت جو رکاوٹ کچھ دوپوسٹ اور شیطانیان مردود کے۔ ہر دو کو نہ آخر۔ یعنی دونوں نقش اوسکی اوستادی ہیں اور وہ اوسکی پرانی تین ہیں وہ اوسکی دانائی (کی دلیل) ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے بڑے اور بچے دونوں طرح کی مخلوق پیدا فرمائی ہے مگر بڑوں کو پیدا کرنا اور ناقصین کا ایجاد مستلزم اوسکے نقص اور برائی کو نہیں ہے بلکہ دونوں کا ایجاد دلیل ہی اوسکے کمال ہونے کی کہ کیا قدرت ہو کہ جیسا چاہے بنادے اور اگر سب مخلوق یکساں ہی پیدا ہو اگرتی تو پھر تو وہ امر اضطراری ہو جاتا جیسا کہ مشہور ہوتی ہے کہ جب اوس کو چل دیا گیا تو وہ ایک ہی سی چیز بناتی چلی جاوے گی بخلاف کاریگر اور صنعت کار کے کہ وہ ہر شے کو جب دوبارہ بناوے گا تو یقیناً پہلے سے اوس میں فرق ہوگا۔ اسی ایک مثال حضرت حاجی صاحب فرمایا کرتے تھے۔ سبحان اللہ عجیب مثال ہے فرماتے تھے کہ اس زشت و خوب کی تخلیق کی ایسی مثال ہے جیسے کہ کتاب کی کتابت اسلئے کہ دیکھو اگر میرے پنجہ کش جیسا کہ ہے جو اپنے فن میں کمال ہیں ایک بہت نفیس و صلی لکھ کر دیکھا دین تو کوئی تعجب نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو اوس کا کام ہی ہے اس طرح تو وہ بالکل بے تکلف لکھ سکتے ہیں کمال تو جب ہو کہ لکھیں تو قلم برداشتہ لکھیں ایسا جیسا کہ گویا کسی سبکدوش فریجے کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس سے معلوم ہوگا کہ اس قدر بڑا کمال ہے کہ جو چاہے اور جس طرح چاہے لکھ دے کسی ایک طرز اور ایک روش کا پابند نہیں ہے اسی طرح جو تک حق تعالیٰ جمیل ہیں (جیسا کہ حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اشرف جمیل بحسب اجمال) وہ اگر جمیل اور حسن کو پیدا فرما دین تو اس قدر تعجب نہیں جو جیسا کہ زشت کا بنانا تعجب کی بات ہے کہ اللہ اکبر وہ ذات جمیل کہ یہ شان ہے اور وہ یہ صورتیں پیدا کرے بس سوا اسکے کہ منکر سے منکر بھی اور بڑے سے لمبہ بھی بیکار دے کہ مددہ لا شریک ہے بے شک قادر مطلق ہے اور کوئی بات نظر نہیں آتی تو دیکھو وہ شے کہ جو بظاہر ذات باری تعالیٰ میں نقص معلوم ہوتا تھا بجز اللہ ہی موجب کمال ہو گیا اور ہو گیا کیا پہلے سے تھا اب ظاہر ہو گیا۔ و اللہ اعلم۔ اس کو مولانا فرماتے ہیں کہ زشتی ان نیست آن را دی اوست نہ سبحان اللہ اور اوسکی وہ قدرت ہے کہ۔

خوب سا آخر۔ یعنی اچھے کو انتہا درجہ کا اچھا بنانا ہے کہ ایک جہان کی جس اس سے چاشنی چکیتی ہے۔ مطلب

یہ کچھ باتا تا ہی تو وہ ایسا کہ ایک عالم محفوظ ہوتا ہو۔

زشت را۔ آخر۔ یعنی ہرے کو امتداد و جکار و اگر تا ہی کہ ساری برائیوں کو مٹا دے کہ رتن و تیا ہو۔ مطلب یہ کہ اگر برابنا ہو تو ایسا کہ اس کے مقابلہ کی اور کوئی شے دنیا میں بری نہیں ہو سکتی۔

تا کمال آخر۔ یعنی تاکہ اوس کی دانش کا کمال ظاہر ہو جاوے اور اوس کی استادی کا منکر و اوہراستینے وہ اطرع مختلف ہر سے انہی قدرت کا اظہار کرتے ہیں۔

گرتتا نہ الخ یعنی اگر برابنا بنا سکے تو ناقص ہو اسی سبب سے حق تعالیٰ مومن اور کافر کے خالق ہیں راستے کہ وہ تو کامل ہیں امتداد و نون طرح بنا سکتے ہیں۔

پس ازین آخر۔ یعنی میں اسنو یہ ہے کہ سب مخلوقات حق ہی ہیں کفر اور ایمان (دونوں) اوس کی خداوندی کے شاہد ہیں اور ب اوس کو سجدہ کرتے ہیں مگر اسقدر فرق ہو کہ۔

ایک مومن آخر۔ یعنی لیکن مومن تو خوشی سے عبادت کر رہا ہو اسلئے کہ وہ توفرائے حق کی تلاش میں ہو اور اوس کا قصد ہے۔

ہست کر یا آخر۔ یعنی کافر بھی ہو تو حق پرست ہی مگر قصد میں اوس کی مراد اور ہے۔ مطلب یہ ہو کہ مومن تو خوشی سے اور قصد عبادت حق ہی کرتا ہی اور اوس کی رضا کا جو یا ہوتا ہی بخلاف کافر کے کہ وہ اپنے قصد سے تو عبادت حق نہیں کرتا بلکہ دوسرے کو سجدہ کر رہا ہو۔ مگر باعتبار آئندہ کے یہ عبادت زبردستی عبادت حق ہی کر لیا دی گئی۔ آگے

اوس کی مثال فرمائے ہیں کہ۔

قلعہ سلطان آخر۔ یعنی کوئی ایک قلعہ شاہی بنا رہا ہو۔ لیکن خود امیر ہو نیکادو سے کہتا ہو۔

مشتہ یا یعنی آخر۔ یعنی وہ باغی ہو گیا ہے تاکہ ملک اوس کا ہو جاوے آخر کار خود قلعہ سلطان ہی کا ہو جاتا ہو مطلب یہ ہو کہ ایک شخص شاہی زمین میں قلعہ بنا رہا ہو اور کہتا ہو کہ یہ میرا ہو اور میں بادشاہ ہوں یا یہ کہ کسے دوسرے بادشاہ کی اطاعت کرتا ہو اور اس کا دم بہر تا ہو تو نتیجہ یہ ہو کہ باغی کہلاوے گا۔ اور ایک روز بادشاہ اوس کو قلعہ سے نکال باہر کرے گا

اور جو قلعہ دوسرے کے لیے یا اپنے لئے بنایا تھا آج بھر وہ بادشاہ ہی کا ہو گیا۔ تو اسی طرح یا تو کافر عبادت دوسرے کی کرتا ہو جیسا کہ عوام کفار کی حالت ہے یا خود انہی ہی عبادت کرتے ہیں یا حکم عبادت کرتے ہیں جیسے کہ فرعون وغیرہ تو پس

ایک دن وہ ہو گا کہ اس ملک شاہی سے انکار نکال باہر کیا جاوے گا۔ اور اکون کی ساری محنت برباد ہو جاوے گی۔ اور جو کہ اکون کی کمائی تھی وہ حق تعالیٰ کی ہو جاوے گی جیسا کہ ظاہر ہو یہ تو مثال کافر کی ہو کہ جسکی عبادت کرنا عبادت حق ہوتی

آگے مثال مومن کی بیان فرمائے ہیں جو کہ طوعاً عبادت حق میں مشغول ہو فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اوسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی عمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنا رہا ہو مگر اوسکی مشاخص خاص اللہ کے واسطے

سے تو قلعہ تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر اسقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اسکو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجس کیا گیا اور اس عمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اوسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہو۔ آگے فرمائے ہیں کہ۔

زشت گوید آخر - یعنی بڑا آدمی تو کتنا ہی کہ بادشاہ بڑا گوید اگر لے دے تو مجھے پر بھی قادر ہے اور اس لائق شہر پر بھی
 خوب گوید اے آخر - یعنی اچھا کہہ رہا ہو کہ اے شاہ حسن و جمال تو نے مجھے عبودیت سے پاک فرمایا ہو -
 حاکم آخر - یعنی اے اللہ تبارک و تعالیٰ ہو اور تیرے ہی لئے حمد و ثناء ہے تو میرے حال کا حاضر و ناظر ہو کہ تو نے مجھے
 کیا کچھ نایاب ہو مطلب یہ ہے کہ جو بڑا ہے اور کافر ہے وہ اگر تعریف بھی کرتا ہے اور حق تعالیٰ کی قدرت کو بھی یاد کرتا ہو
 تو جو کہ بڑا ہے ہرانی ہی کو یاد کرتا ہو اور کتا ہو کہ یا الہی تیری وہ قدرت ہے کہ تو ایسی بڑی چیزیں پیدا فرما رہا ہو - اور
 جو اچھا ہے اور مومن ہے وہ تعریف کرتا ہے تو اس طرح کہ یا الہی تیرا شکر ہے کہ تو نے مجھے عیسے پاک بنایا - اچھی چیز و نعمت
 پیدا کیا اے اللہ تبارک و تعالیٰ شکر ہے تو دیکھو جو جیسا تھا اودنے دیے ہی حق تعالیٰ کی حمد اور تعریف بھی کی - آگے اس تقریر
 کا حاصل بیان فرماتے ہیں کہ -

حاصل آن آخر - یعنی حاصل یہ ہے کہ اوسے جو چاہا کیا اچھا اور بڑا بچوں اور کائنات کی طرح -

اوسے بڑا آخر - یعنی وہ ہر بادشاہ کے اوپر بادشاہ ہے جو چاہے وہ وہی کرے مطلب یہ کہ وہ قادر مطلق ہو کوئی
 اوس کی روک ٹوک کر نہ لائے اس لئے کہ اوس سے بڑا ہی کوئی نہیں ہو - غرض کہ اوس کی وہ شان ہو کہ
 بہت سلطانی مسلم موراثیت کس راز ہرہ چون و چرا - آگے پھر قصہ مصحابی مریض اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی
 طعن رجوع ہے -

شرح جلیبی

دعا و توبہ آموختن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آن بیمار را

ابن بگو کہ سہل کن دشوار را
 آتنا فی دار عقبایا حسن
 منزل ما خود تو باشی امی شریف

گفت پیغمبر مر آن بیمار را
 آتنا فی دار دنیا تا حسن
 راه را بر ما جوستان کن لطیف

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اذان صحابی کو یہ دعا سکھائی کہ یوں کہو کہ ہماری مشکل آسان کر - ہم کو دنیا میں
 بھی اچھا فی عطا کر - اور آخرت میں بھی اور اپنے راستہ کو ہمارے لئے باغ کی طرح دلچسپ کر دے - اور ہماری منزل
 مقصود اور ہمارا مطلوب تو ہو جا - آگے حوالہ ناراہ را بر ما جوستان کن لطیف سے پلصراط پر عبور کی حالت بیان فرماتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ -

لے کہ دوزخ بود راہ مشترک
 ماندیم اندرین رہ دو دوتار
 پس تکیا بود آن گذر گاہ و فی
 کان فلان جا دیدہ اید اندر گذر
 بر شما شد باغ و بستان و درخت

مومنان در حشر گویند اے ملک
 مومن و کافر برویا بد گذار
 ناک بہشت و بارگاہ امانے
 پس ملک گوید کہ آن روضہ مختصر
 دوزخ آن بود سیاست گاہ سخت

چون شما این نفس دوزخ خمی را
جسد پاکر دید تا شد پُر صفا
آتش شہوت کہ شعلہ میزدی
آتش خشم از شما ہم علم شد
آتش حرص از شما اشیاء شد
چون شما این جملہ آتشیان خوش
نفس تارے را چو باغ ساختید
بلبلان ذکر و تسبیح اندر و
داعی حق را اجابت کردہ اید
دوزخ ما نیز در حق شما
جلیت احسانا مکافات ای پسر
نہ شما گفتید ما قربا نیم
ما اگر فلاش و گر دیوانہ ایم
بر خط فرمان او سرے نہیں
تا خیال دوست در اسرار است

آتش دگر و فتنہ جوے را
تار را کشید از بہر حسد
سبزہ تقویٰ شد و نور ہدی
ظلمت جبل از شما ہم علم شد
وان حسد چون خارید کلزار شد
بہر حق کشید جملہ پیش پیش
اندر و خشم و قاندا خفید
خوش سراپان در چین بر طرف جو
وز جیم نفس آب آورده اید
سبزہ کشت و گلشن و برگ و نوا
لطف و احسان و ثواب معتبر
پیش او صفات شما ما فانیم
مست آن ساقی و آن پیانہ ایم
جان شیرین را اگر و کان میدہیم
چاکری و جانشیاری کار است

اس دعا کا اثر قیامت میں یوں ظاہر ہوگا کہ بلصر اطہر جو راسان ہوگا۔ دوزخ گلو آرزو و ملی اور جنت جو
انوار و تجلیات ربانہ کا محل ہوگا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہو کہ مومن لوگ قیامت میں کہیں گے کہ
فرشتہ تو بتلاؤ دوزخ تو ہمارا اور کافروں کا مشترک راستہ تھا کیونکہ حق سبحانہ نے فرمایا ہواں منکم الا واد رہا اگر کو
رت میں نہ ہواں ملا ورنہ آگ یہ کیا بات ہو۔ بہشت اور مقام امن تو آگیا۔ دوزخ کمان رہ گئی۔ فرشتے اس
کے جواب میں کہیں گے کہ وہ فلاں سرسبز باغ جو تم نے راستہ میں فلاں مقام پر دیکھا تھا
وہ تھا دوزخ اور جنت سیاست گاہ تھا بسے لیے وہ باغ و بہستان اور درخت بن گیا تھا چونکہ
تم نے اس دوزخ حاصل اور آتش شہوت سے لبریز کا فرقتہ جو نفس کو مجاہدات سے صاف
ستہ کر دیا تھا۔ اور خدا کے لیے نئے اسکی آتش شہوات کو بجھا دیا تھا جس سے کہ آتش شہوت جو خلعہ زن تھی۔ سبزہ
تقویٰ و نور ہدایت سے تبدیل ہو گئی تھی۔ اور تمہاری آتش خشم علم بنگی تھی اور ظلمت جبل تبدیل بہ نور علم ہو گئی
تھی۔ اور آتش حرص اشیاء سے بدلی گئی تھی۔ اور خار حسد کلزار ہو گیا تھا۔ چونکہ تم ان سب آفتون کو خدا کے لیے پہلے
بھی بجا چکے تھے اور تھے نفس ناری کو ایک باغ بنا دیا تھا جس میں تم نے اطاعت حق سبحانہ کا بیج بویا تھا۔ اور جس میں ذکر
الہی اور تسبیح حق سبحانہ کی بلبلین اندر فیوض الہیہ کی ملائیں ہو کر نعمہ سراپان کر رہی تھیں۔ اور چونکہ تھے داعی حق
پیغمبر صلے اللہ علیہ وسلم کی اجابت کی اور دوزخ نفس سے پانی نکالا۔ اور اسکو مارہ سے مطمئن بنایا ان
وجہ سے ہمارا دوزخ بھی اچھا ہے حق میں سبزہ اور گلشن وغیرہ بن گیا۔ کیونکہ احسان کا بدلہ لطف و احسان و ثواب

کیا تھے یہ نہیں کیا تھا کہ ہم فدائی ہیں اور حق سبحانہ کے اوصاف کے مقابلہ میں ہم فدائی ہیں ہم کو اہل دنیا کی نظر میں بے نام و ننگ اور دیوانہ ہیں لیکن ہم توقع سبحانہ کی شراب محبت سے مست ہیں ہمارے نام و ننگ و عقل کی کیا پرواہ ہے ہم تو اویس کے فرمان و حکم کے مطیع ہیں اور اپنی جان شیریں کو اس کی لیے بخوس کرتے ہیں جب تک دست کا خیال ہمارے اندر ہے بندگی اور جانکو اوس کے حاکم کر دینا ہمارا کام ہے جو ہم نے ایسا کیا تھا تو حق سبحانہ اوس کا معاف نہ کرے کہ یوں نہ دیتے لہذا اوس نے تمکو بہت سزا عطا فرمادیا جس میں سے ایک یہ بھی ہو کہ اوستے تمھارے لئے ناز کو گلزار کر دیا۔

شیخ شبیری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس بیمار کو دعا اور تو یہ سکھانا

گفت پیغمبر اکرم یعنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اوس مریض سے فرمایا کہ یون کہو کہ دشوار کو سہل فرمادیجئے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ سے توبہ دعا کرو کہ وہ مشکل کو آسان کر دے نہ یہ کہ آسان کو مشکل کر دے اور یہ کہو کہ۔
اتنا فی دار دنیا کہ یعنی اے اللہ ہمکو ہماری دنیا میں بھی بہت کمادے اور اے اللہ ہمکو ہماری آخرت میں بھی بہتری عطا فرما یہ ترجمہ ہو یعنی اوس دعا کا جو قرآن شریف میں ہے کہ یون کہو کہ بنا اتنا فی الدارینا حسنة و فی الآخرة حسنة و قنا عذاب النار غفرک انشاء ہو کہ عافیت دو جہان کی طلب کرو۔ یہ کہ کہ اے اللہ جو عذاب دینا ہو یہیں دیدیجئے یون کہو کہ یہاں بھی عافیت ہے اور وہاں بھی عذاب مت فرما اور یون عرض کر دو کہ۔

راہ را بر ما اخر یعنی اے اللہ ہماری راہ کو بلع کی طرح لطیف اور آسان فرمادیجئے اور ہماری منزل (مقصود) خود آپ ہی ہو جائے عرض کہ عافیت اور وصل اور لقاء حق کے طالب ہو اب چونکہ میان کیا تھا کہ یون دعا کرو کہ اے اللہ ہماری راہ کو بستان کر دے تو آگے گویا کہ اسکا مفہوم اور مطلب بیان فرماتے ہیں ایک قصہ سے جسکا خلاصہ یہ ہے کہ جب قیامت کے روز مسلمان بہشت میں پہنچ جاؤ گئے تو وہ فرشتوں سے دریافت کریں گے کہ ہم نے دنیا میں کیا تھا کہ مومن اور کافر بل بلطوط پر سے گذرین گے اور وہ جہنم پر سے گزرے ہوئے کہ ہمکو راستہ میں جہنم ملا نہیں اور اب جنت میں ہیں کہ بیان سے اور کہیں غلہ نیکی امید میں ہے اسلئے یہ تو بتاؤ کہ آخر یہ بات کیا ہو تو وہ فرشتے فرمادیں گے کہ تمکو راستہ میں جو ایک سبز ہر ابرار باغ ملا تھا جہنم وہی تھا چونکہ تم نے دنیا میں اپنے اخلاق ذمیمہ کو مجاہدہ دریا صفت کر کے زائل کر دیا تھا اور شہوت و غضب کی آگ کو بجھا دیا تھا آج اوسکی برکت ہوئی کہ تمھارے لئے دوزخ کی آگ بھی بجھ گئی اور تمھارے لئے وہ سبز باغ ہو گیا تو مولانا کا مقصود یہ ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرو اوس راہ بلطوط کو باغ بنا دیجئے اب سنو فرماتے ہیں کہ۔

مومنان و حشر اخر یعنی قیامت میں مومن کہیں گے کہ اے فرشتو کیا دوزخ ایک راہ مشترک زمین الکافر والومنین نہ تھی استفہام الحکامری، مومن اور کافر کے لئے تو دوزخ ہی راہ مشترک تھی اور سب کو اوس پر سے گذرنا تھا۔

مومن و کافر بروداخر۔ یعنی مومن اور کافر سب اوس پر سے گذرین گے (مگر) ہم نے تو اس راہ (جنت) میں نہ آگ دی تھی خدا ہوا۔

ملک بہشت و آخر۔ یعنی یہ بہشت ہے یہ خوف کی جگہ (اب بیان سے کہیں جانا ہو گا نہیں) پس وہ گزر رہا کہ کہیں کہاں ہے۔

پس ملک گوید کہ آخر۔ یعنی پس فرشتہ کہ گناہ وہ سرسبز باغ جو کہ فلان جگہ تھے راستہ میں دیکھا تھا۔

دوزخ آن بود آخر۔ یعنی دوزخ وہی تھی اور سخت سیاست کی جگہ تھی مگر تم پر وہ بارغ اور بتان اور درخت ہو گیا۔ چون شما آخر۔ یعنی جبکہ تھے اس دوزخ خوف نفس کو آتش کو اور گبر کو اور فتنہ جو گو۔

چند ما کر دید آخر۔ یعنی تھے مجاہد سے بیان تک کہ وہ پر مصفا ہو گیا اور تھے نار (شہوت و غضب) کو خدا کے واسطے آتش شہوت آخر۔ یعنی آتش شہوت کہ شعلہ مار ہی تھی وہ سبزوہ تقویٰ اور نور ہدایت ہو گئی۔

آتش ختم از آخر۔ یعنی تمہاری اندرونی آتش ختم حکم ہو گئی اور جبل کی ظلمت تمہاری علم ہو گئی۔

آتش حرص آخر۔ یعنی تمہاری آتش حرص (میدل) بہ انبار ہو گئی اور وہ حسد جو خاکی طرح تھا گلزار ہو گیا۔

چون شما این آخر۔ یعنی جبکہ تھے اپنی ان ساری خواہشات کو حق تعالیٰ کے واسطے پہلے ہی سے مار دیا تھا۔

آفس تباری آخر۔ یعنی تھے نفس ناری کو ایک باغ بنالیا تھا اور اس کے اندر تخم و فاعلا تھا۔

بلبلان ذکر آخر۔ یعنی اوس باغ میں ذکر و تسبیح کی بلبلین نہر کے کنارہ پر خوب گار ہی تھیں۔

داعی حق آخر۔ یعنی داعی حق کی تم نے اجابت کی تھی اور دوزخ نفس نے تم نے پانی کھلا تھا یعنی اوسکی صفات جو کہ

مثابہ نار کے تھیں اون کو دوسری صفات حسن سے بدل یا تھا جو کہ مثل پانی کے تھیں تو گو یا کہ آگ میں سے پانی نکلا

تھا جب تم نے دنیا میں یہ کیا تھا تو۔

دوزخ آخر۔ یعنی تمہاری دوزخ بھی تمہارے تھیں سبزوہ ہو گئی اور گلشن اور پتے اور بخشش ہو گئی۔

چیت احسان آخر۔ یعنی اے صاحبزادہ احسان کا بلا لیا ہو لطف اور احسان اور خطاب ہی ہو رہا تھا چونکہ تھے دنیا میں

احسان کیا تھا اور محاسن سے بچتے تھے اسلئے حق تعالیٰ نے تم پر احسان کیا (چونکہ یہ سوال بھی سب مومن کر نیگے تو جواب بھی سب کے

لئے ہو گا۔ اسلئے بیان تک جواب عبادت پر ہاد کے لینے تھے کہ دیکھو تھے یہ اعمال کئے اونی یہ برکت ہوئی۔ آگے اون کی

طرح سے الگ ہو کر خطاب ہو عشاق کو جنہوں نے کہ یاد میں حق تعالیٰ کی اپنے کو فنا کر دیا تھا اور بالکل مر رہے تھے اون کو تمام

بنا کر بطور اسفہام انکاری کے کہتے ہیں کہ۔

نے شما اقتید آخر۔ یعنی کیا تھے نہ تھا کہ ہم قربانی ہیں اکا و صاف بقا کے سامنے ہم توفانی ہیں۔ اور یہ کہا تھا

یا اگر قلاش و گر آخر۔ یعنی ہم خواہ مفلس ہیں اور خواہ دیوانہ ہیں مگر ہیں تو ادسی سانی اور پیانہ کے مست غرض کہ

جلیے بھی ہیں اون کے ہیں۔

یر خط و فرمان آخر۔ یعنی اوس کے ارشاد اور فرمان پر سر رکھتے ہیں اور اپنی جان شیریں کو دوسروں کے قبضہ میں

یون دیتے ہیں کہ اون کے پاس بطور مہربون کے ہو جاتی ہو اور یہی شان سے عشاق اہل فنا کی اور غم اس

طرح کہا کرتے تھے کہ۔

تا خیال دوست در آخر۔ یعنی ہمارے قلب میں جب تک کہ خیال دوست ہے تو جا کری اور جانپاری

ہمارا کام ہے۔

شرح حبیبی

هر کجا شمع بلا افر و خفتند
عاشقا نے گز درون خانه اند
لے دل آنجا رو که با تو روشن اند
در میان جان حرا جائے کنند
در میان جان ایشان خانه گیر
چون عطار د دفتر دل و اند
پیش خویشان باشش چون آواز
جز ورا اثر کل خود بر سر نیست
جس را بین نوع شسته دروش
تا چون غوه خری اسے پر خرد
چالوس و لفظ شیرین و فریب
مرا در اشد نام و سیلی شہان
صفی شاہان خور خور شد خان
زانکہ ز ایشان خلعت دولت رسد
هر کجا بنی بر ہنہ و ہنوا
تا چنان گرد و دکه میخو اہدش
آن چنان گشتی کہ اوستا خواستے
ہر کہ از اوستا گریزد در جہان
پیشہ آموختی در کسب تن
در جہان پوشیدہ گشتی و غنی
پیشہ آموز کا نذر آخرت
آن چنان شہریت بر بازار و ب
حق تعالی گفت این کس جہان
بجو آن طفل کہ بر طفلی تنہ
آن ماس طفل چه بود باز یے
کو دکان سازند در بازی و کان
نسب شود در خانہ آید گرسنہ

صید ہزاران جان عاشق شوقند
شمع روئے یار را پر و اند
وز بلا ہا مہ ترا چون جوشن اند
تا ترا پر بادہ چون جائے کنند
در فلک کن خانہ اسے بدر منیر
تا کہ بر تو ستر ہا پیدا کنند
بر مہ کامل زن ارمہ بارہ
با محافل انہم آمیز چست
غیبا بین شتہ عین از بر تو ش
از دروغ و عشوہ کے یابی مدد
می ستانی می بینی چون زن عجیب
بہتر آید از ثنائے مگر بان
تا کہ گزدی ز اقبال کسان
در پناہ روح جان گرد و جد
و انجھ او بگرینختہ از اوستا
آن دل او کو ریدے حاصلش
خویش را و خویش را آراستے
او ز دولت میگر یزد این بدان
چنگ اندر پیشہ دینے بہن
چون بردن آئی از آنجا چون بنی
اندر آید دخل کسب و مغفرت
تا نہ بنداری کہ کسب اینجا چست
پیش آن کسب است نصب کو دکان
فکل صحبت کن ماسے میکند
با جماع رسمی و غازیے
سو د بود جز کہ تعطیل زمان
کو دکان بر فتنہ بماندہ یک تنہ

باز گردی کیسہ خالی پر تعب
با فغان و احسرتا مہ خواندہ
قابلیت نور حق و ان اس حرون
چند کسب خس کنی بگز اربس
خلم و مکرے بود آنزار دیلت

انجمن بادی کی گست و مرگ تب
سوسے خانہ گور تنہا ماندہ
کسب دین عشق است و جذبا ندو
کسب فانی خواہد این نفس خس
نفس خس کر جو بدیت کسب شریف

عشاق خداوندی کے جس جگہ سمع و حق روشن کی ہو ہزاروں جانوں کو جلا دیا یعنی ادن کو بھی اپنا ہی ساعا شق میں
ہو جو عاشق کہ درگاہ خداوندین ہا ریاب ہیں وہ سچے روئے خداوندی کے پروانہ ہیں اور مشاہدہ جمال خداوندی
میں مصروف ہیں غرض کہ ادن کی ذاتی حالت بھی اچھی ہو اور دوسروں کے ساتھ بھی انکا معاملہ اچھا ہو۔ آگے
انے تعلق پیدا کر کے ترغیب ہو چنانچہ فرماتے ہیں۔ اے دل تو دہن جا جہان تیری ساتھ کشاہ روی کے ساتھ
برتاؤ کیا جاتا ہو اور جو تیری بلا ہا سے دیوی و فاعرو کی کے بتنا یا قصد دفع کرنے والے ہیں اور جو تجھے اپنی جان اندر
جگہ دیتے ہیں تاکہ تجھے شراب بخت الہی سے جام کی طرح لبریز کر دین تو ان کی ہی جان کے اندر رکھ کر تو تو اصالتہ
بد مذہب ہو تیرا کھر تو فلک ہونا چاہیے۔ یعنی اہل اللہ کی جان رفیع میں جھگو کھڑ کرنا چاہیے۔ یہ حضرات دبیر فلک عطا
کی طرح حیرتی کتاب دلو کو لکھتے تاکہ تجھ پر انہا کے نہانی حق سبحانہ ظاہر کریں اسے تو آوارہ کیوں ہوتا ہے
ایہوں میں اگر ار تو مہ پارہ ہے دیکھا کہ واقعی امر ہے تو چاند سے مل کیونکہ جو کو اسے کل سے ٹٹنے سے کچھ پرہیز
نہیں ہوتا۔ تو بیگانوں اور نا اہلوں سے ملتا ہو یہ نہایت نامناسب بات ہو۔ اپنوں سے مل پھر دیکھنا کہ ان
تو تو انکا مجلس ہے پھر ہم نوع ہو جاویگا اور اب تو جھگو ان سے بہت بعد سے پھر کمال قرب ہو جاوے گا
اور دیکھنا کہ جو اسرار الہی اسوقت تجھ پر ظاہر نہیں بلکہ مخفی ہیں ادن کے برتو سے وہ تجھ پر کجاوے کے سارے جھوٹ
اور قرب سے تیرا کب کام چل سکتا ہو پس تو کب تک۔ جو رتوں کی طرح انکا طالب رہیگا۔ تو چاہو سوچی۔ شیشی شیشی
بائیں اور قرب کر لیتا ہو۔ اور جو رتوں کی طرح جیب میں رکھتا ہو یہی تو ان کے افات کو بند کرنا ہے جو طرح غوثین کو بند کرنا ہے
حالانکہ جھگو کشاں راہل اللہ کے حیثیت اور بر اہل انکا زیادہ مفید ہیں یہ نسبت گمراہوں کی تعریف کے۔ پس تو ان باہر
کے حیثیت کھا اور ان ذلیل نا اہلو کا شہدہ کھاتا کہ ان الساتون کے اقبال اور ادن کی برکت تو جھ سے تو بھی ایک
آن آدمی نیچا دے۔ کیونکہ یہ بادشاہ ہیں یہ اگر ایک وقت میں مار شیکے تو دوسرے وقت میں غلعت اور دولت منویہ
بھی دینگے۔ تو دیکھتا نہیں کہ کالین کی صحبت کا کیا اثر ہوتا ہو۔ دیکھو جسم ایک بیجان چیز ہو لیکن جب روح کی پناہ
میں آجاتا ہو تو زندہ ہو جاتا ہو اور دولت و غلعت حیات سے مشرف ہو جاتا ہو۔ یاد رکھ کہ جہاں کہیں جسے کوئی غلعت
باطنی سے رنگا اور دولت باطنی سے بے بہرہ ہو تو سمجھ لیا کہ اوستا و کمال کی صحبت سے گمراہان ہوا ہو یہ اسکا سبب
اسکے بھانسنے کی وجہ یہ ہے کہ اوس کا وہ دل جو اندھا۔ بد او بے حاصل ہو جس چیز کو چاہتا ہو وہ حاصل ہو جو
اسکی صحبت میں حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن یہ اوسکی بد قسمتی ہے اگر وہ ویسا بنتا جیسا کہ اوستا و چاہتا ہے تو وہ
اپنے کو آراہتہ و پیراستہ کر لیتا۔ سمجھ لو کہ جو استاد سے بھاگتا ہو وہ فی الحقیقت بڑی دولت سے بھاگتا ہو تو نے
وہ پیشہ تو سیکھ لیا جس سے بد ورش جسم کر کے لیکن اب تجھ کو پیشہ دینی بھی سیکھنا چاہیے جس سے دین رست ہو

دنیا میں تو صاحبِ کرم و فدا دینی ہو گیا لیکن جب اس دنیا سے باہر جاویگا اس وقت کیا کریگا۔ وہ پیشہ بھی تو سیکھ جس سے آخرت میں اپنے کسب کی آمدنی اور منفعت حاصل کر سکے تو یہ نہ سمجھنا کہ کسب کی صرف یہیں ضرورت ہو، عین بلکہ وہ جہاں بھی بازار و کسب کا ایک ست بڑا شہر ہو۔ جو مال آدمی وہاں لیجاتا ہو اسکی نہایت انصاف کے ساتھ چلنے جوتی ہو۔ اگر اچھا ہوتا ہو تو عمدہ قیمت ملتی ہو اور نکلنا ہوتا ہو تو اوسکا دیا ہی معاوضہ ملتا ہو۔ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ انما الحیوة الدنیا لعب و لہو یعنی یہ کسب دنیوی کسب اخروی کے مقابلہ میں بھون کا کھیل ہی اور کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ اس کی ایسی مثال ہو جیسے ایک بچہ دوسرے بچے کے ساتھ شکلِ جملع مناس کرے تم سمجھ سکتے ہو کہ اوس بچہ کا مناس ایک مرد کے جملع کے مقابلہ میں بچہ کیل کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ دیکھ کر بچے آپس میں کیل کے طور پر دوکان بناتے ہیں اور خرید و فروخت کرتے ہیں لیکن اوس کا نتیجہ بھو وقت ضائع کرنے کے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بچہ جو دن کو سوداگری کرتا تجارتات کو گھر بھوکا آتا ہے لڑکے سب رخصت ہو جاتے ہیں اور یہ تنہا بچا ہوتا ہو اور یہ سوداگری اسے کوئی فتنہ دین بخشتی اب تم سمجھو کہ یہ دنیا کیل کا مقام ہو اور مکاسب دنیویہ بھون کی سوداگری اور موت رات ہے۔ پس آدمی عمر بھر مکاسب دنیویہ میں مصروف رہتا ہو لیکن جب مرتا ہو تو وہ مکاسب اس کے کچھ کام نہیں آتے قبلی اس کی خالی ہوتی ہو اور خود تھکا ماندہ ہوتا ہو۔ خانہ گور میں تنہا ہوتا ہو اور آہ و زاری کرتا ہوتا ہے کیونکہ توشہ کچھ نہیں ہو یا جو اوس کے کام آئے یہ تو کچھ معلوم ہو گیا کہ کسب دین کی ضرورت ہے اب سمجھو کہ کسب دین کیا ہو وہ عشق حق سبحانہ اور جذب باطنی ہو اس کے علاوہ دیگر مکاسب اسی سے متفرع ہیں اور اصل سب کی ہی ہے لہذا اس کو حاصل کرنا چاہئے جب یہ حاصل ہو جاوے گا تو اور سب حاصل ہو جاوے گا اور بچہ میں جو عشق حق سبحانہ کی استعداد اور قابلیت ہے یہ حق سبحانہ کا نور ہے تو اپنی سرکشی سے اسے مٹا کھو۔ اور اس کی قدر کر۔ تیرا ذیل نفس اوس کس کو مقتضی ہے جو فنا ہو جانے والا ہو لہذا اوس کو چھوڑ۔ آخر یہ ذیل کس کسب کینک اختیار کرے گا اسے چھوڑ اور کسب شریعت اختیار کر اس مقام پر ایک ضروری بات غلام دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہو۔ وہ یہ کہ اگر نفس اپنی ناخوشگلی کی حالت میں کسی کسب شریعت کو مقتضی ہو تو سمجھو کہ ضرور اوس کے ساتھ کوئی حیلہ و کراہی لہذا خوب تحقیق کر کے اوس کا تم کرنا چاہیے۔ اس کو ہم ایک واقعہ سے واضح کرتے ہیں سنو۔

شرح فیسیری اللہ کون لاکھون عاشقوں نے جا میں جلا دین مطلب یہ کہ تمھاری وہ حالت تھی کہ ذرا بھی غلی اور غصہ حق کی امید ہوئی پس اسکی امید میں لاکھون عاشق خدا فنا ہو گئے۔

عاشقانِ کرم و درونِ آخر۔ یعنی وہ عاشق کہ گھر کے اندر سے وہ شمع روتے یار کے پروانے جب یہ حالت تھی تو کچھ مراتب بھی دیئے ہی حاصل ہوئے اب آگے ایسے حضرات کی صحبت اختیار کر مٹی ترغیب دیتے ہیں کہ اسے دل آنچلے کہ آخر۔ یعنی اسے دل اوس جگہ جا کہ جو تیری ساتھ صاف ہیں اور بلاؤ گے تیرے لئے جوشن کی طرح ہیں۔ مطلب یہ کہ اون کی خدمت کرنی چاہیے کہ جن کو کسی قسم کے فیوض کے دینے سے دریغ ہی نہیں ہو اور نفس و شیطان سے ہمیشہ امن میں رکھنے والے ہیں اور اونکی یہ حالت ہو کہ۔

اور میان جان اٹخ۔ یعنی جان کے اندر تیری جگہ کر لیتے ہیں بیان تک کہ مجھے ایک جام کی طرح پروا دہ کر دیتے ہیں مطلب یہ ہو کہ ان کی تو یہ شان ہوتی ہے کہ طالب کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں اور پھر اسے بھر پور کرتے ہیں اور میان جان اٹخ۔ یعنی ادا کی جان کے اندر گھر کر کے ملک میں گھر بناواے بدرمیر مطلب یہ کہ ادا سے تعلق پیدا کر کے پھر عالم غیب سے تعلق پیدا کر لو۔

چون عطار د دفتر اٹخ۔ یعنی عطار کی طرح کے دفتر کو کھولتے ہیں بیان تک کہ تجھ پر اسرار کو ظاہر فرما دیتے ہیں پیش خویشان اٹخ۔ یعنی انچون کے پاس رہ کر تو آوارہ رہے۔ اور چاند کے پاس جا کر تیرا چاند کا ٹکڑا جو مطلب یہ کہ جب تیرے اندر بھی استعداد فعل حق کی موجود ہو اور وہ حضرات مقبولین میں ہی تو آخر تجھے بھی تو ان کی طرح مناسب ہو ہی لے لے ادا کے پاس جاسکتے کہ۔

جزو راز اٹخ۔ یعنی جزو کو اپنے کل سے ہمہ گیری کیا ہو اور مخالفت کے ساتھ یہ میل جول کیوں ہو مطلب یہ کہ جبکہ وہ کامل ہیں اور حق ناقص ہو تو دونوں خدہ داور کل کی طرح ہوتے پھر ایک دوسرے سے گہرائی کیوں ہو اور درمیان سے میل کیوں پیدا کرتے ہو انچون ہی میں رہو۔

جنس را میں اٹخ۔ یعنی اوس کے پاس تو جنس کو دیکھو کہ نوع ہو گئی ہے اور معنیات کو دیکھو کہ وہ ظاہر ہو گئے ہیں۔ مطلب یہ ہو کہ دیکھو جنس کتنے ہیں ایک کل کو جبکہ اطلاق کثیر میں مختلف باحتقاق پر آوے اور نوع کتنے ہیں جس کا اطلاق متفقین باحتقاق پر آوے تو اب سولانا کا مقصود یہ ہو کہ وہ عشاق فانی جن کا اوپر ذکر ہوا ہو ادا کی یہ کیفیت ہوتی ہو کہ ساری مختلف اشیاء ایک ہو جاتی ہیں اسلئے کہ ادنیٰ نظر میں تو صرف ایک ہی ہو مانی کو تو وہ فنا ہی کر چکے ہیں جان کیا تبصرہ تو جس قربان جائے سمان اندر خرم سمان اللہ۔

تا چون ز عشوہ اٹخ۔ یعنی اسے بے وقوف عورت کی طرح کب تک نہ ہو کہ اور فریب کو خریدیگا اور کمر اور فریب سے کب تک نہ دیاویگا۔ مطلب یہ کہ نفس و شیطان مجھے فریب دے رہے ہیں تو ادا کے دہو کہ میں کب تک رہیگا۔

چالپوسی نطق اٹخ۔ یعنی پھسلنے کو اور نطق غریب میں اور فریب کو تو لے رہا ہے اور عورت کی طرح حبیب میں رکھ رہا ہے۔ یعنی ادا سے منحور ہو رہا ہے یہ سلسلہ ستری غلطی ہو کہ ادا کی اس خوشامد اور چالپوسی کو اچھا جانتا ہو اور بزرگوں سے گہرا تباہ کہ وہ دشمنی کرتے ہیں اسلئے کہ۔

ھر ترا دست نام اٹخ۔ یعنی تیرے بادشاہ کا بڑا بھلا کتا اور ادا کا چیت مارنا گرا ہوں کی تعریف کرنے سے بہتر ہے۔

صفی شاہان اٹخ۔ یعنی بادشاہوں کے چیت کھائے مگر کمینوں کا شہد بھی مت کھانا کہ تو آدمیوں کے اقبال سے آدمی ہو جاوے۔

زائیکہ زایشان اٹخ۔ یعنی اسلئے کہ ادا سے خلعت اور دولت بھی تو پہنچتا ہے۔ اور روح کی نیاہ میں جان جسم ہو جاتی ہے مطلب یہ کہ ان حضرات کی سختی اور دنی ترمی سے اسلئے بھر ہو کہ اگر یہ ایک وقت سختی کر رہے ہیں تو دوسرے وقت دولت باطنی سے بھی تو لالہ مال کر دیتے ہیں جو کہ تلافی مافات ہو جاتی ہو آگے اوستا داور شیخ کی سختی کے منافع ادا اس سے بھاگنے کے مضار بیان فرماتے ہیں کہ۔

ہر کجی بینی احم۔ بینی جہان کہین تم کسی غریب ننگے کو دیکھو تو جان لو کہ وہ استاد سے بھاگا ہے (جو اس حالت کو بہو بخا ہے)۔

تا جہان گرد و کہ احم۔ یعنی وہ استاد سے بھاگا تھا تاکہ وہ ہو جو اس کا وہ اندھا اور بے حاصل لچا ہتا ہو۔ اور اس کا دل بھو و لعب کو چاہتا تھا۔ لہذا اس کا نتیجہ ظاہر ہو کہ یہی ہوتا۔

گر خان گشتہ کہ احم۔ بینی اگر اس طرح ہو جاتا کہ جس طرح استاد نے چاہتا تو (آج) اپنے کو اور ایک مخلوق کو اپنا ہر کہ از استاد کو ہوا۔ بینی جو کہ دنیا میں استاد سے بھاگتا ہو تو جان لو کہ وہ دولت (عظمیٰ) سے بھاگتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیشہ آموختی احم۔ یعنی تو نے بدن کے لیے کمانے کا پیشہ کیا ہے مگر دین کے پیشہ میں بھی جنگل مار مطلب یہ کہ اگر تو نے اطاعت استاد کی کر کے دنیا کا ناسیکہ بھی لیا ہو تو خیر وہ بھی اچھا ہو مگر اب استاد نے اطاعت کر کے اس سے بھی کچھ حاصل کرو۔

ور جہان احم۔ بینی دنیا میں تو تم پرے صاحب کرو و فراز حد گشتہ ہو گئے ہو مگر جب بیان سے باہر ہو گئے اس وقت کیا کرو گے مطلب یہ کہ اگر کسب دنیا کر کے گنے بہت ترقی کر بھی لی مگر یہ تو سوچو کہ جب اس دنیا سے جاؤ گے اس وقت کیا ہو گا اس وقت کے لیے بھی تو کچھ حاصل کرو کہ وہاں کرو فر حاصل ہو۔

پیشہ آموختی احم۔ بینی وہ پیشہ سیکو جو کہ آخرت میں کام آوے اور وہ آمدنی مغفرت کی ہو اس کو حاصل کنی انجنان است سیرت احم۔ بینی وہ جہان بھی ایک شہر ہے بڑا بازار اور برکب تاکہ تم یہ نہ مانو کہ کسب بس یہیں ہے جیسا کہ ارشاد ہے۔ قل ما عندنا خزائین من اللہ ومن التجار لہ اندا و من جہان کی کمانی کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔

حق تعالیٰ گفت احم۔ بینی حق تعالیٰ نے فرمایا ہو کہ اس جہان کا کسب اس جہان کے کسب کے سامنے بچ نکالیں ہے قرآن شریف میں ہے و اما الحیوۃ الدنیا اللہ و لعب آگے اس کسب دنیا کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہیچو آن احم۔ بینی جیسے کہ ایک بچہ دوسرے بچہ پر جڑے تو اس کو صحبت کی شکل فرض کر لو کہ ایک ماس کر رہا ہو رہا تو فائدہ کچھ بھی نہیں) اسی طرح دنیا کا کسب ہے کہ شکل تو آمدنی اور کسب کی ہو مگر حقیقت کسب کی نہیں ہو اور دوسری مثال ہو کہ۔

کو دوکان احم۔ بینی بچے کھیل میں دوکان بناتے ہیں مگر اس سے کوئی نفع نہیں ہوتا سو اسے وقت کے پر باد کر۔ گئے۔

شب مشور و راح۔ یعنی رات ہو جاوے اور وہ گھر میں بھوکا ہی آدے۔ بچے گئے اور یہ تنہا رہ گیا۔ تو دیکھو کہ اس بچہ نے دن بھر تجارت کی اور رات کو بھوکا گھرا یا کچھ بھی اٹھ پلے نہ پڑا۔ بس یہی حالت انسان کی کسب دنیا میں ہو آگے خود اس کو فرماتے ہیں کہ۔

انجمن باری کہ احم۔ بینی جہان تو کھیل کی جگہ اور موت رات ہے۔ کھیل سے لوٹے تو خالی تھیلی اور پرزہ سوئے خانہ احم۔ بینی قبر کے گھر کی طرف تو تنہا رہ گیا ہے اور بلند آواز سے دحسرتا پڑھ رہا ہو۔ مطلب یہ کہ جس طرح بچوں نے کھیل بنایا تھا اسی طرح اس دنیا میں تو نے بھی ایک تماشہ اور کھیل بنا رکھا ہو اور جس طرح

کہ رات کو بچے چلے گئے تھے اور یہ مکان دار بچہ تنہا رہ گیا تھا اور پاس پہلے کچھ مٹھا اسی طرح تو بھی موت کے بعد تنہا رہ جائیگا اور ہاتھ پر لکھ کر ہوگا اور آسوت آسوس کرے گا جو کہ بالکل بے سود ہوگا۔ لہذا جو دن طبع میں اداں کو غنیمت سمجھ کر

کسب دین عشق کرتا۔ یعنی کسب دین تو عشق کا حاصل ہوتا ہے اور جذب قلبی ہو اور قابلیت کو نور حق جان اے سرکش۔

کسب فانی خواہت کرتا۔ یعنی یہ چیز نفس تو کسب دنیا چاہتا ہو مگر تو کسب تک کسب دنیا کرے گا اب تو بس کر اور چھوڑ دے۔

نفس خس کر جو بدت کرتا۔ یعنی تیرا نفس خس اگر کسب خیریت کو تلاش کرے تو یہ حیلہ اور مکر اس کی ساتھ ہوگا۔ مطلب یہ کہ نفس کا کام اصل تو کسب دنیا ہی ہے اب اگر کبھی طاعات کی طرف رغبت دلاوے تو سمجھ لو کہ اس میں ضرور اس کا کوئی دھوکا ہے اور یہ ضرور کوئی بڑا ضرر اس صورت سے ہو جائیگا نا چاہتا ہو لہذا اس کے دھوکے میں مت آنا۔ آئے حضرت معاویہ کی اور شیطان کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ شیطان نے آکر اداں کو چنگایا کہ ادھر تار بڑھ لیجئے بیوقت ہوا جاتا ہو اونھوں نے اس سے کہا کہ تو تو ہم کو طاعات کی ترغیب نہیں دے سکتا صحیح بتا کہ تو نے ایسا کیوں کیا اول تو بہت مکر و فریب کئے مگر آخر تو وہ کامل تھے وہ اداں کے پھرنے میں نہ آئے تو اداں نے اپنے اداں مکر کا اقرار کیا آگے خود معلوم ہو جائیگا اب حکایت سنو۔

شرح جمیلی

بیدار کردن ابلیس معاویہ کی کہ بر خیز کہ وقت نماز ہے گاہ شد

بود اندر قصر خود خفته شبان
کز زیارت تہائے مردم خستہ بود
چشم چون بکشا دینہاں گشت مرد
بکشت این گستاخی و جرات نمود
تا بیا بد زبان نہان کشتہ نشان
در پس پردہ نہان میکہ درو
گفت نامم قاش ابلیس شقی است

در خبر آمد کہ خال مومنان
قصر را از اندرون در بستہ بود
تا گمان مردے در ایدار کرد
گفت اندر قصر کس بارہ بنود
گرد بر گشت و طلب کرد آن زمان
از پس در پردہ برے را دید کو
گفت ہے تو کیستی نام تو چیست

رہایت ہے کہ خال المومنین امیر معاویہ رضی اللہ عنہ رات کو اپنے مکان میں سو رہے تھے اور مکان کا دروازہ بند تھا وہ یہ بھی کہ لوگوں کے ملنے جلنے سے تنگ گئے تھے۔ لہذا ضرورت تھی کہ کچھ دیر اطمینان کے ساتھ آرام فرمالین۔ دفعہ ایک شخص نے اداں کو چنگایا جب اونھوں نے اچھکے کوئی تو وہ شخص چپ گیا۔ امیر المومنین نے دلیلیں کہا مکان میں آنے کا تو راستہ نہ تھا کیونکہ بند تھا پھر یہ کوئی ہو کہ اس نے یہ جرات کی ہو اپنے اس کی تلاش میں

مکان کا حکم لگایا اور ڈھونڈنا شروع کیا تاکہ اس جہنم کے کاپٹان کا تین تو تپنے دیکھا کہ ایک بد بخت دروازہ کے
چھ آئین چھپا ہوا ہے آپ نے فرمایا اسے تو کون ہوا اور تیرا نام کیا ہوا میں نے جواب دیا کہ میرا مشہور نام ابلیس شقی ہے
تو امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو خال المؤمنین اس نے کہا کہ وہ ام المؤمنین ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے بھائی تھے۔

جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

<p>گفت بیدارم چرا گردی بجہ گفت ہنگام نماز آخر رسید عجا الطاعات قبل الفوت گفت گفت نے این غرض بنود ترا وزد آید از بنان در سنگم من کجا باور کنم آن وزد را خاصہ دزدے چو نتو قطع الطین</p>	<p>راست گو با من گو بر عکس وضد سوئے مسجد زو دیداید و دید مصطفیٰ چون در صفی را بسفت کہ بخیرے رہ نما باشی مرا گویدم کہ پاسبانی می کنم دزد کے داند ثواب و مزد را از چہ روشستی چنین بر من شفیق</p>
---	--

امیر المؤمنین نے سوال کیا کہ صحیح صحیح یاد رکھ غلط اور خلاف نہ کہنا کہ تو نے مجھے اس کو تشش سے کیوں جگایا
اوستے جواب دیا کہ میری غرض یہ تھی کہ نماز کا وقت ختم ہو نیکیو ہے۔ نماز کے لیے جلدی مسجد جانا چاہیے۔ کوئی
جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معافی عالیہ بیان فرماتے ہیں تو ان میں یہ بھی فرمایا کہ عبادات کو
اون کے فوت ہونے پر مشورہ داکر لینا چاہیے۔ اور بخاری کا فتوت ہو نیکیو ہذا میں نے اہل کتاب دیا۔ امیر المؤمنین
نے فرمایا نہ تیرا مقصد یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ تو مجھے اچھی بات کی طرف رہنمائی کرے پہلا اگر ایک چور جھک کر میرے
مکان میں اس آئے اور یہ کہے کہ میں بہرہ دینے آیا ہوں تو میں کیسے ملن لوں گا۔ کیونکہ وہ پاسبانی کے معاوضہ
اور اجرت کو کیا جائے اور وہ اس کی کیا قدر کر سکتا ہو کہ اس کے لالچ میں وہ پاسبانی کو سے باخفی جس تجربہ ہا ڈاکو کہ تو سب
چوروں سے بڑا ہو اور سب سے زیادہ معاوضہ اور اجرت کا نقد دان ہو تو کیا پاسبانی کرے گا۔ اس میں ضرور
کوئی تیری غرض فاسد تھی صحیح بتا کیا بات تھی کہ تو نے مجھے یہ ظاہری شفقت کی۔

بار دوم جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

<p>گفت اول ما فرشتہ بودہ ایم سالکان راہ را محرم بدیم پیشہ اول کجا از دل رود در سفر گر رویم بینی یا ختن ما ہم از مستان آیینی بودہ ایم نافع ما در مراویریدہ اند</p>	<p>راہ طاعت را بجان بیو دہ ایم ساکنان عرش را ہمد م بدیم مہر اول ز کے ز دل بیرون شود از دل تو کے رود حب الوطن عاشقان در کہ دے بودہ ایم عشق او در جان ما کاریدہ اند</p>
---	---

روز تیکو دیده ایم از روزگار
 نه که ما دوست فضلش گشت
 لے باگز وے نواز من دیده ایم
 بس ما دوست رحمت مے نداد
 در که خطی که پو دم شیر جو
 آنکه خود دم شیر غیر از شیر او
 خون کان در شیر رفت اندر وجود
 اگر عتایے کرد در یاسے گرم
 اصل تقدیر لطف و داد و بخشش است
 از برای لطف عالم را بساخت
 فرقت از قمرش اگر آبتن است
 تا دهر جا ز افراش گو شمال
 گفت پیغمبر که حق فرموده است
 آفریدم ناز من سودے کنند
 لے برائے آنکه تا سودے کنم
 چند روزے که بشیم رانده است
 گز چنان روئے چنین آفرایعجب
 من سبب را تا گرم کان حادث است
 لطف سابق را نظاره می کنم
 ترک سجده از حسد گیرم که بود
 هر دواز دوستی خیزد یقین
 بست شرط دوستی غیرت بزی
 چونکه بر نظم جز این بازی نبود
 آن یک بازی که بدن با ختم
 در بلا هم میچشم لذات او
 چون برانند خوشین را اسه
 جز و شش از کل شش چون طار
 هر که از شش در درون آتش است
 خود اگر کفر است اگر ایمان او

آب رحمت خورده ایم اندر بهار
 از عدم باران او برداشت است
 در گلستان رضا گردیده ایم
 چشمه لطف بر مای کشاو
 گاهوارم را که جنبانید او
 که مرا بر در جسد تدبیر او
 که توان او را از مزدوم و افشود
 بسته که گردند در یاسے گرم
 قمر بود چون غبار از غمش است
 ذر بار آفتاب او نواخت
 هر قدر وصل او دامن است
 جان پداند قدر ایام وصال
 قصد من از خلق جهان بوده است
 تا از شهید دست آلوده کنند
 وزیر هنر من قبائے بر کنم
 چشم من در روی توین نه است
 هر کس مشغول شسته در سبب
 تا که حادث حادث را باعث است
 هر چه آن حادث دوباره میکنم
 آن حسد از عشق بدنه از جهم
 که شود ما دوست غیرے هم نشین
 بچو بعد عطسه گفتن و بر ذری
 گفت بازی کن چه دائم در فرود
 خوشین را در بلا انداختم
 مات او بمات او یک مات او
 بکس در شش جات زین کشیده
 خاصه که بچون مراد را کج بند
 اوست بر باند که خلاق شش است
 دست بآفت حضرت است فآن او

ابلیس نے جواب دیا کہ ہم اعمال و اطاعت کے لحاظ سے شرفستون کے تھے اور بجان و دل اطاعت حق بجا آ رہے تھے ہم سالکان راہ حق سبحانہ کے محرم رہتے تھے کیونکہ خود بھی سالک تھے اور سالکان عرش کے مہم تھے جب ہماری ابتداء فی الحال یہ تھی تو تم سمجھ سکتے ہو کہ پہلا کام دل سے نہیں نکل سکتا ہو اور ابتدا و حسی محبت عجبانی جو وہ دل سے کہیں جاتی ہو کیونکہ وہ پہلی محبت اور بیشتر کی حالت جزلہ وطن اصلی کے جو اور دیگر عوارض طاریہ و عارضہ مثل سفر و دم و وقت کے۔ پس اگر کوئی شخص روم و قسطنطنیہ کا سفر کرے یعنی عوارض طاریہ میں مبتلا ہو تو اس کے دل سے وطن اصلی یعنی حالت اولہ کی محبت نہیں جاسکتی پس ہم بھی اسی شراب محبت حق سے مست تھے اور اس کی درگاہ کے عاشق تھے ہمارے دل سے وہ محبت کیونکر مٹ سکتی ہو۔ ہم کو بھی زمانہ میں اچھے دن نصیب ہوئے ہیں اور ہم کو بھی زمانہ بہار و زمانہ طاعت میں آج رحمت پرنا نصیب ہوا ہے کیا ہم اس کے فضل سے نہیں بیدار ہوئے اور کیا حق سبحانہ نے ہم کو معدوم سے موجود نہیں کیا ہو کیونکہ فیض بشفیق اوستے ہم کو پیدا کیا ہو اور وہی ہم کو عدم سے وجود میں لایا نہ اسے ہم پر اس کی بڑی بڑی عنایت نہیں تھیں اور اس کے گلشن رضائیں ہم بہت سیر کر چکے ہیں وہ ہمارے سر پر دست رحمت رکھتا تھا اور چشم لطف ہم کو دیکھتا تھا اور زراہ طفولیت میں جبکہ ہم شیر خوار تھے وہی ہماری نگوارہ عجبانی کرتا تھا۔ وہی ہم کو دودھ پلاتا تھا۔ غرض میں نے ایسی تدبیر تربیت میں پرورش پاتی ہے اور یہ قاعدہ ہو کہ جو شخص ابتداء طفولیت میں کیسے اندر پیدا ہو جاتی ہو وہ اس سے جدا نہیں ہو سکتی۔ پس یہ محبت حق سبحانہ جو میرے دل میں ابتدا ہی سے پیدا ہو چکی ہو اور گونا گویا وہ کے ساتھ پیوست ہو گئی ہو وہ کیونکر جاسکتی ہو یہ ضرور ہو کہ میں حق سبحانہ کا محبوب ہوں لیکن اگر اس دریا نے کرم سے مجھ پر عتاب کیا ہو تو اس سے اس کے کرم کے دروازے بند نہیں ہو سکتے۔ یہ عتاب محض عارضی ہو کہ ایک دن فاضل ہو جاوے گا اور اس کے لطف و قہر کی ایسی مثال کبھی چاہیے جیسے سونا۔ اور زریں دھات کا جھول۔ پس اس کا لطف و سخاوت و بخشش خلل سونے کے ہیں۔ اور قہر مثل زریں دھات کی جھول کے۔ پس جس طرح جھول عارضی ہوتا ہو یا یون قر عارضی ہو۔ کیونکہ خلق عالم کا نشا ہی اظہار لطف ہو اور اس لیے ناچیز اور معدوم مکانات پر اوستے اپنے آفتاب وجود کا بیرونی ڈالکر ان کو خلعت وجود سے سرفراز فرمایا ہو۔ اس پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ جب مقصود لطف و صل تھا تو قہر فراق کیسا کیونکہ کہ فراق قہر کو متضمن ہے مگر اس میں بھی لطف پنہان ہو وہ یہ کہ وصل کی قدر معلوم ہو اور اس کی وقعت ہو کیونکہ بعد ہا جمیع الاشیا پس جان کو مبتلائے فراق اس لئے کیا جاتا ہو کہ اس کو زمانہ وصال کی قدر معلوم ہو میرے اس کلام کی دلیل یہ ہے کہ بغیر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ مخلوق کو بیدار کرنے سے میرا مقصد و انیر احسان کرنا ہو۔ اور میں نے ان کو اس لئے بیدار کیا ہو کہ ان کو نفع ہو یا دن اور وہ میرے شہد کرم سے باخبر سائین یعنی اس سے منتفع ہوں میرا یہ مقصد نہیں کہ خود اسے کچھ فائدہ حاصل کروں کیونکہ ان سے فائدہ حاصل کرنا ایسا ہو جیسا ننگ کی اچکن اُتارنا یعنی لغو اور بے معنی ہو جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ جب سے اہل نے مجھے اپنے سے دور کیا ہو میں برابر اس کا منہ دیکھ رہا ہوں۔ کہ اللہ یہ منہ اور اتنا غصہ۔ اور میں سر اسر مسبب پر نظر رکھتا ہوں لیکن وہ سب لوگ مسبب ہی میں پڑے ہوئے ہیں اور ان کی نظر قہراتی ہی ایک محدود ہو جو سبب بعد ہو۔ میں سبب کو ہرگز نہیں دیکھتا کیونکہ وہ حادث اور فانی ہو اور دلیل حادث یہ ہو کہ وہ میرے فعل سے پیدا ہوا ہو اور میرا فعل حادث ہے

اندر بھی حادث ہو گیا کہ حادث حاد ہی کا سبب ہو سکتا ہے میں تو اوس کے لطف قدیم پر نظر کرتا ہوں۔ کہ کسی حادث پر مبنی نہیں۔ اور جو حادث ہو اوس کو چاک کرتا ہوں میں نے انا کہ میرا سجدہ مکر یا حسد کی بنا پر تھا لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ اس حسد کا منشا کیا تھا صرف غش حق سبحانہ نہ کہ مخالفت حق جل شانہ۔ کیونکہ حسد کا منشا عشق ہی ہوتا ہے کیونکہ عاشق گوارا نہیں کرتا ہمدست کا ہم نشین غیر ہو۔ اس لئے وہ حسد کرتا ہے۔ میں تو کتنا ہوں کہ رشک دوستی کے لئے شرط ہے اگر غیرت نہیں تو دوستی بھی نہیں اور غیرت دوستی کے لیے یوں ہی لازم ہے جس طرح چھینک اور اکھ لٹھر کے بعد یہ رشک اندک اندک بکثافتی انکوائشی اور ظاہر یہ ہو کہ اوس زمانہ میں رواج ہو گا کچھ نیک کے بعد دیر ہی کہتے ہوں گے۔ گو شرعاً اس کی کوئی اصل نہیں مگر بہت سے رواج ایسے بھی ہوئے ہیں جن کی شریعت میں کوئی اصل نہیں ہوتی۔ پس خواہ مخواہ اوس کو شریعت پر مطبق کرنا محض غش ہی پس اول تو یہ حسد کچھ مذموم نہیں کیونکہ دلیل محبت اور لازم محبت تھا پھر اگر بالفرض مذموم بھی ہو تو بھی میرا قصور نہیں جو نہ کہ بساط فقر پر پریر کے لئے بجز اس چال کے اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا یعنی میرے لئے ہی مقدر تھا۔ لہذا جب حکم ہوا کہ چال حل تو میں وہی چال چلا جو حل سکتا تھا میں ترقی کیا جانوں یعنی میرے امکان میں کب تھا کہ میں تقدیر الہی کو بدلتا۔ اور دوسری چال چلتا۔ اور اگر اس بات کی تو یہ بھی مخالفت تھی حق سبحانہ کی پس جو چال مقرر تھی وہی چلا اور اپنے کو مصیبت میں پھنسا لیا مگر اس بلا میں بھی مزہ لیتا ہوں۔ کہ میرے محبوب نے تجھ مات دی اور اس کا جی خوش ہوا تم خیال تو کرو کہ جو ہر طرف سے گھرا ہوا اور مقید ہو وہ اسے کون کس قید سخت سے کیونکر نکال سکتا ہو اور شد شدہ میں پھنسا ہوا مستحضر رہے کیونکر نکل سکتا ہے یا بالخصوص وہ عمرہ جس کو حق سبحانہ ہی نے بے نکار کھا ہوا اور پیدا ہی اوس کو کس طرح کیا ہو وہ کیونکر نزع سکتا ہو اور جو شخص جھوٹوں طرف سے آئین گھرا ہوا ہے اوس کو کچھ اوس کے جس نے آگ کو پیدا کیا ہو آگ سے کون نکال سکتا ہے۔ غرض کہ بندہ کا خواہ ایمان ہو یا کفر کچھ ہو اسی کا مخلوق ہے جس کے اندر جو صفت چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اوس کی کوئی مزاحمت نہیں کر سکتا حاصل یہ ہو کہ میں حق سبحانہ سے اب بھی تعلق رکھتا ہوں اور اوس کے لطف کا امیدوار ہوں میرا مقرب ہونا محض عارضی ہے جو ایک دن نازل ہو جائیگا۔ اور وہ عتاب بھی میرے قصور پر نہیں ہے کیونکہ میں مجبور تھا۔ ایسی حالت میں اگر میں نگہ ناز کے لئے جگاؤں تو کچھ مستحضر نہیں

شرح بشیری

شیطان کا حضرت معاویہ کو بیدار کرنا کہ اویٹھے ناز کا وقت بیوقت ہو گیا ہے

در خبر آمد کہ اخ۔ یعنی حدیث میں آیا ہے کہ مسلمانوں کے ماموں ایک رات کو اپنے محل میں سو رہے تھے۔ مسلمانوں کے ماموں بطرح کہا کہ حضرت معاویہ حضرت ام حبیبہ ام المومنین کے بھائی ہیں تو جب وہ ام المومنین میں تو آپ خال المومنین ہیں۔ سبحان اللہ۔

قصر را اندر دن اخ۔ یعنی محل کا دروازہ اندر سے بند تھا اس لیے کہ لوگوں کے سننے سے ماندہ ہو گئی تھی۔ ناگمان اخ۔ یعنی اچانک ایک شخص نے اون کو جگایا آکھڑ کھولی تو وہ آدمی غائب ہو گیا۔

گفت اندر قصر آخر - یعنی فرستے لکھ محل میں تو کسی آئینی راہ نہ تھی یہ کون تھا کہ جس نے یہ گستاخی اور جرات کی
 گرد بر گشت و طلب آخر - یعنی چاروں طرف پھرے اور اس وقت تلاش کیا تاکہ اوس جیسے ہوئے کا کوئی نشان دیکھ
 از پس رمدے آخر - یعنی دواڑہ کی آڑ میں ایک برکت کو دیکھا کہ وہ ایک پردہ کے نیچے منہ چھپا رہا ہو -
 شیطان کو یہ بھی قدرت ہے کہ وہ بالکل غائب رہے اور نظر بھی نہ آوے جیسا کہ ظاہر ہو کہ وہ ملعون کیسکو بھی
 نظر نہیں آتا - مگر یہ حضرت معاویہ کی کرامت تھی کہ وہ دوسرے قادر بنوا اور غائب ہو سکا - عرض کعب اوسکو
 دیکھا تو بولے کہ -
 گفت جو تو کیستی آخر - یعنی فرمایا کہ اے تو کون ہو اور تیرا نام کیا ہو تو بولا کہ میرا نام ظاہر ہو کہ ابلیس بن بخت
 ہو - لعنہ اللہ -

ابلیس کا معاویہ کو جواب دینا

گفت بدارم آخر - یعنی فرمایا کہ تو نے مجھے جگا یا کون فتح جالٹا اور خلافت واقعہ تو بتانا مت -
 گفت ہنگام آخر - یعنی بولا کہ ناز کا وقت آخر ہو گیا ہے مسجد کی طرف جلدی ہی جانا چاہیے -
 عجل الطاعات آخر - یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے عجل الطاعات قبل لغت فرمایا ہو جبکہ وحدت کے
 موتی پروئے ہیں -
 گفت نے نے آخر - یعنی اونھوں نے فرمایا کہ نہیں نہیں تیری یہ عرض ہمیں تھی کہ تو مجھے کسی اچھی بات
 کی طرف رہنا ہوتا -
 دوز و آید از نہان آخر - یعنی دیر تری رہنا فی کہ نیکی تو ایسی مثال ہو کہ رات کو پوشیدہ ہو کر کوئی چور گھر میں آ جاوے
 اور مجھے کہ کہ میں پاس باقی کر رہا ہوں تو اوسکی بات کو کس طرح باور کیا جاویگا -
 من کجا باور آخر - یعنی میں اوس چور کا کب یقین کروں گا اس لئے کہ چور کیا جانے تو اب کے کام کو اور مزدور کیو - وہ
 تو بس چوری ہی جانتا ہو تو دہی کرے گا بھی -
 خاصہ دزدے آخر - یعنی خاصہ کچھ جیسا چور ڈاکو کرے کہ میں حفاظت کروں گا تو کس طرح یقین کیا جاوے لہذا اب
 ذرا بتائیے تو ہی کہ کس سبب میرے اوپر اس قدر شیفق ہوئے ہو -

شیطان کا حضرت معاویہ کو دوسری بار جواب دینا

گفت ما اول آخر - یعنی بولا کہ ہم اول فرستے تھے اور راہ طاعت کو دل جان سے ہم نے ناپا ہو یعنی از پس
 کار بند رہے ہیں -
 سالکان راہ آخر - یعنی سالکان راہ حق کے ہم محرم راز تھے اور سالکان عرش کے ہم ہمدم تھے -
 پیشہ اول آخر - یعنی اول پیشہ دل سے کب نکلتا ہو اور پہلی محبت کب دل سے زائل ہوتی ہو کبھی کبھی یاد آتا ہو تو
 غیر خود نہیں کرتے دوسروں کو فائدے دینے جگا ہی دینے آئے اس کے نظائر لاتا ہو -

دوسرا گروم آخر - یعنی دیکھو سفر میں خواہ روم کو دیکھو یا ختن کو مکروں سے حسب طبع کب زائل ہوتی ہو ماسی طرح جو مکروں کا
ہو کہ وہ مزہ حاصل ہو چکا ہو آستے اوس کو بھول گئے ہوں۔
ماہرستان آخر - یعنی ہم بھی اوس شراب و حدت کے مستحق اور اوس درگاہ کے عاشق ہم بھی تھے۔
ناف کا برہمراوا آخر - یعنی ہماری آؤں نال گواؤں کو محبت ہی پر قطع کیا ہو اور اوس کے عشق کو ہماری جان کے اندر
ہو یا ہو مطلب یہ کہ شروع بیدارش سے حسب حق ہمارے اندر ہو اور وہی ہماری اصلی صفت ہو تو وہ زائل کیے جاسکتی ہو
اگرچہ اسوقت اوس پر عمل نہیں ہو۔ خدا اس کے مکروں سے بچا دے۔ کیسا صوفی پر ہیز گار اور عاشق حق بننا سے
جیت اور کتا ہے کہ۔

روزینکو ویدہ ایم آخر - یعنی پہنچے بھی زمانہ کہ ایام خوب دیکھتے ہیں اور اس مذی میں سے آب رحمت کو پیا ہو۔
لے کہ بارادست آخر - یعنی کیا اوس کے دست تھلنے ہو گئے ہیں یا وہی اور کیا اوس نے عدم سے ہو کونٹا ہر نہیں
کیا ہو استفہام انکاری ہو یعنی ایسا ہوا ہو تو ہو کونٹا اوس سے بہت بڑی مسابقت ہو۔
اے بسا کر دے آخر - یعنی ہم نے بہت مرتبہ اوس سے نوازش اور کرم دیکھا ہو اور رضا کے باغ میں بہت
بھرے ہیں۔

بیرسیر بادست آخر - یعنی ہمارے سر پر دست رحمت رکھتے تھے اور لطف کے چہنچہ ہم پر کولتے تھے۔
وقت طفلی ام کہا آخر - یعنی بچپن میں جبکہ میں شیر جو تھا میرا گوارہ کون ہلا تا تھا وہی یعنی اوس نے مجھے
پالا پرور سن کیا۔
از کہ غور دم شیر آخر - یعنی میں کس کا دودھ پیتا تھا سو اے اوس کے دودھ کے اور مجھے کون پالتا تھا سو اے
اوس کی تدبیر کے۔

خونے کان باشیر آخر - یعنی جو خصلت کہ دودھ کے ساتھ جہنم میں گئی ہو اوس کو آدمی سے کب الگ کر سکتے ہیں اور
میرے اندر دودھ کے ساتھ جب حق گئی ہو امداد ہو کب زائل ہو سکتی ہو۔
گر عتاب لے کر د آخر - یعنی اگر دیر بے کرم لے عتاب بھی کیا مگر وہ دیر بے کرم کب بند ہو سکتے ہیں۔
اصل نقدش لطف آخر - یعنی اصل نقد تو اوس کا لطف اور کرم اور بخشش ہی ہے اور قرار اوس کے اوپر ایک
غبار ہو کوٹ کی طرح۔

از برائے لطف آخر - یعنی لطف ہی کہ عینو عالم کو پیدا کیا اور اوس کے آفتاب نے زروں کو نوازا اور او کو بچایا
وقت از قمرشش آخر - یعنی وقت اگر اوس کے قمر کی حالت ہو مگر اوس کے وصل کی قدر جاننے کے لیے ہو۔
تا دہر جا ترا فراق آخر - یعنی تاکہ اوس کا فراق جان کو تنہا کرے اور جان کو ایام وصل کی قدر معلوم ہو جاوے۔
نفت پیغمبر کہ حق آخر - یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میرا قصد
پیدا کرنے سے احسان کرنا ہو۔

آفریدم تا ز من آخر - یعنی میں نے پیدا کیا تاکہ مجھ سے نفع حاصل کریں اور تاکہ میرے شہد سے ہاتھ آلودہ
کریں یعنی اوس کو حاصل کریں۔

نے برائے آخر۔ یعنی اس نے نہیں کہ میں اپنا کچھ نفع کروں اور ننگوں سے قبا تاروں یعنی بندوں سے کیا لون
چند روز کیہ آخر۔ یعنی قتل کے روز نہ ہونے اور نہ اپنے سامنے سے مجھے نکال یا ہی گمیری آگے اوس کے چہرہ ہی پر ملی
ہوئی ہو مطلب یہ کہ لوگ تو سب کو دیکھ رہے ہیں اور میں سب کو دیکھ رہا ہوں۔ کہ
گر جہان روئے آخر۔ یعنی کہ ایسے چہرہ سے اور یہ غصہ تعجب کی بات ہو ہر شخص سب کو دیکھ رہا ہو کہ اس غصہ کا
کیا سبب ہوا ہے۔

میں سبب را آخر۔ یعنی میں سبب کو نہیں دیکھتا اس لئے کہ وہ حادث ہوا اور حادث تو دوسرے حادث ہی کو پیدا
کرے گا۔ اور حق تعالیٰ قدیم ہیں اور ان کی صفات بھی قدیم تو ان کی صفت غصہ کا سبب حادث شے کیسے ہو سکتی ہے۔
لطف سابق آخر۔ یعنی میں لطف ازلی کا نظارہ کر رہا ہوں اور جو حادث ہو او کو تھک کر رہا ہوں۔ غرض کہ لائق
بڑا ہی صوفی مبتلا ہو اب بیان اعتراض بڑا کہ جب تو اس طرح فنا ہو گیا ہو تو کجبت سجدہ کرتے ہیں اقتال کیوں نہ کیا
وہ انکار کیوں کیا تو اس کا جواب بطور دفع وقل مقدم کے کہتا ہو کہ۔
حرک سجدہ آخر۔ یعنی حرک سجدہ حسد کی وجہ سے ہی فرض کرتا ہوں کہ تھا اگر وہ حسد عشق کی وجہ سے پیدا ہوا تھا نہ
کہ انکار کی وجہ سے مطلب یہ کہ وہ حسد نہ تھا بلکہ رقابت تھی۔

این جہاد دوستی آخر۔ یعنی یہ حسد تو دوستی ہی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو کہ دوست کی ساتھ کوئی دوسرا ہم نشین ہو
ہست شرط آخر۔ یعنی دوستی کی شرط آخرت مندی ہے جیسے کہ چھینک کے بعد درازی کی دعا دینا لازمی ہے۔
دوسرے مصرع میں ایک مثال کے طور پر کہہ دیا کہ جیسے وہاں اکثر تھے ہی ہیں اس طرح دوستی کے لئے غیرت مندی بھی
ضروری ہو ضرور شک ہوتا ہو۔

چونکہ بر لطف آخر۔ یعنی جبکہ بساط شہرچہ پر سوائے اسکے اور کوئی بازی نہ تھی تو مجھ سے کہا کہ اکیل میں حکم عدولی
کرنا کیا جانوں اس قدر بد معاش ہو کہ دیکھو کسی بائین بنا رہا ہو اسے کفایت تو نے جب سجدہ نہ کیا تھا اس وقت مجھے خبر تو پڑی
تھی کہ میری قسمت میں یہ ہو اس وقت تو بد معاشی ہی تھی اب معلوم ہوا کہ قسمت میں تھا پھر عذر کیسے سمجھ ہو سکتا ہو
یعنی خبیث جھوٹا مکار۔

آن یکے بازی آخر۔ یعنی وہ ایک بازی جو حق میں نے کھیل لی اور اپنے کو بلا میں ڈال لیا۔ یعنی ماونکی مرضی کو مقدم
سمجھا اور خود مردود بن گیا ایسے ہی توبہ سے ہیں بد معاش کہیں کا۔
در بلا ہم آخر۔ یعنی اس بلا میں بھی اوس کی لذتوں کو چکھ رہا ہوں۔ آخر اوس کا مغلوب ہوں اوس کا
ہوں اوس کا ہوں۔

چون رہا نہ آخر۔ یعنی اے سہارا بننے کو کوئی شخص چار خانہ میں چاروں طرف سے چپک کر کب بچا سکتا ہو اندا
چونکہ اوس کی مرضی یوں ہی تھی میں کب بچ سکتا تھا۔
چیز و شش آخر۔ یعنی چار خانہ کا جہر وکل سے کیونکر چھوٹ سکتا ہو خاص کہ بچوں نے کج رکھا ہو۔ یعنی جو مسرہ
کہ چار خانہ کا جہر وہ اوس سے کب نکل سکتا ہو اس لئے کہ وہ محیط ہو اور یہ محاط ہو اس طرح حکم حق تو مجھے محیط تھا ان
الطرح اوس سے کھلی بنا اور طعہ ہو جانا جبکہ حق تعالیٰ ہی نے میری قسمت میں مردود ہونا لکھا تھا۔

پھر کہ در شش اک - یعنی جو کہ شش جہت سے آگ میں ہو اسکو تو وہی چھڑا سکتا ہو جو کہ شش جہت کا پیکر ہے
والا ہو اور اس سے چھڑا جا جائیں لہذا نہ چھوٹ سکا اور نہیں گیا -
خود اگر کفر سے اک - یعنی خواہ کفر ہو اور خواہ اوس کا ایمان ہو اوسکے پیدا کئے ہوئے ہیں اور اوسکی ملک میں
لہذا اگر ہم سے ایسا فعل صادر ہو بھی گیا تو کیا تعجب ہو - اس مکار فریبی کی ان سب باتوں کا ماحول ہونا اور کذب ہونا اظہار
میں شمس ہی سے حضرت معاویہ نے جواب ذیل دیا -

شرح جمیلی

باز تقریر کردن معاویہ مکر ابلیس با او

لیک بخش تو از نیما کاست هست
حقہ کردی در خزینہ آمدی
کیست کرد دست تو جامہ اخلاقی رحمت
اوستاد جملہ دزدانت کند
من چه باشم پیش مکت لے عدد
باتک مرغ غالت لیکن مرغ گیر
مرغ غره کا شنائے آمدہ است
از ہوا آید شود آغاجا
دل کباب و سینہ شرعہ شرعہ اند
در قلندی در عذاب و اندہان
در سیہ آہ ز تو خوردیم مذخوط
ایسے ہزاران فتنہ ہا الیختم
کور گشت از تو نیا بیدار و قوت
بوا حکم ہم از تو بوجہ جملہ شدہ
مات کردہ صد ہزار اوستاد را
سوختہ و لہاسیہ شستہ دلت
تو جو کوہی دین سلیمان ذرہ
غرق طوقا نیم الامن عصم
بس ساہ جمع از تو مفترقی
سرنگون تا قعر دوزخ تا ختم

گفت امیر اور کہ اینہا راست است
صد ہزاران را چون تورہ زدی
آتش از تو نوزم چارہ نیست
لعنت این باشد کہ سوزانت کند
با خدا گفتے شنیدے رو برو
معرفتہ توجون باتک صغیر
صد ہزاران مرغ را آن رہ زودیت
در ہوا چون بشنود باتک صغیر
قوم نوح از مکر تو در نوحہ اند
عادر ابرہہ را در دی در جہان
از تو بود آن ستمسار قوم لوط
مغز فرو داد از تو آمد ریختہ
عقل فرعون ذکی فیلوت
بولاب ہم از تو نا اہل شدہ
لے یزین شطرنج ہر یاد را
لے زفر دین بد ہائے مشکلت
بحر مکر تو خلائی قطرہ
کے رہد از مکر تو اے مختصم
بس ستارہ سعد از تو محرق
بس سلیمان کہ تو دین در باخته

بسم جو بلیغ از تو نو مید آ مدہ

بسم جو بر صیصا از تو کافر شد

یہ تقریر سکر حضرت امیر معاویہ نے فرمایا یہ باتیں تو نیک ہیں۔ لیکن جھگڑان سے بہرہ نہیں ادرتیرا حال نہیں بلکہ محض قال ہو اور مقصد دہوکا دینا ہو تو میری طرح سیکردن کی راہ مار چکا ہو اور سرنگ لگا کر خزانہ میں پس گئی یعنی خفیہ خفیہ دولت ایمان اڑا لے گیا ہو تو دو آگ ہو پھر کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں کچھ سے نہ جلوں اور متضرر نہ ہوں لہذا میرا تجھے متضرر ہونا لازمی ہو اور کچھ مجھ ہی پر موقوف نہیں تمام مخلوق تیرے ہاتھ سے پریشان ہو آگ تیرا تو مقتضی طبع ہی جلانا اور نقصان پہنچانا وہ یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تو کچھ نہ جلانے اور تیری اس خاصیت کی اصل وجہ یہ ہو کہ تو ملعون کامل ہو لہذا جلانا اور نقصان پہنچانا تیرا مقتضی طبیعت ہو گیا ہو اور تو تمام جورون کا استاد ہو گیا ہو تو تو وہ شریر ہو کہ حق سبحانہ کے روبرو تو نے مینا کا نہ گفتگو کی تھی۔ پھر میں تیرے کر کے سامنے کیا چیز ہوں اور تو تو تصوف بگا رہا ہو مجھے اسکی بھی حقیقت معلوم ہے یہ ایسا ہی جیسا کہ شکاری جانور کی آواز بوقت ہے وہ ضرور جانور دن کی آوازوں کے مشابہ ہوتی ہو لیکن حقیقت میں جانور دن کی آواز نہیں بلکہ اون کو پہانے کا آگ ہے آستے لاکھون جانور دن کو دہوکا دیا وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا آشتا اور ہمارا ہم جنس یا ہوا اس لئے جب وہ ہوا میں جانور کی بولی سنتے ہیں تو وہ برحمت آتے ہیں اور جال میں پھنس جاتے ہیں۔ لیون ہی تو نے بھی باتیں بنا جانا کر اور اپنے کو لوگوں کا دوست ظاہر کر کے مخلوق خدا کو دام ترویر میں چھلسا ہی چنانچہ قوم نوح تیرے مکر سے رو رہی ہو ان کا دل جگر کباب ہو گیا ہو سینہ پا رہ ہے۔ عا کو تو نے بنا ہی کر دیا۔ اور اس کو عذاب اتی اور سیکردن طرح کے سرج و غم میں پھنسا ہی دیا۔ قوم لوط کو سنگسار تیرے ہی سبب کیا گیا اور انھوں نے کچھ زمین تیرے ہی سبب غوطہ کھایا۔ نرود کا بھیجا تیرے ہی سبب نکلا۔ اسے تو نے ہزاروں فتنے اوٹھائے ہیں۔ میں کمان تک بیان کروں۔ فرعون ساحل اور حکیم تیری بدولت اندھا ہوا اور حق سبحانہ کو نہ کچھ سکا۔ البوم تیری ہی سبب نالائق ہوا ابو الحکم تیری ہی بدولت ابو جہل بنا۔ غرض بساط شطرح امتحان پر تو نے ہزاروں باہر دن کو شکست دی ہو اور تیرے سخت دانوگان یہ چون سے مخلوق کے دل کباب ہو گئے ہیں اور تیرا دل بھی یہ ظلم کرتے کرتے سیاہ ہو گیا ہو۔ تو کر کا ایک سمندر ہو اور قلم مخلوق ایک قطرہ تو کر کا ایک بھاڑ ہو اور یہ سید سے ساڑے لوگ ایک ذرہ۔ پھر یہ بیچارے تیرے مکر سے کیونکر چھو سکتے ہیں۔ لہذا ہم تیرے مکر کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں بحر اذن کو توں کے جن کی حق سبحانہ نے دستگیری فرمائی اور کہ دیا۔ ان عبادی میں ملک علیہم سلطان بہت سے نیک تارے یعنی اچھے آدمی تجھے منحوس ہو گئے اور فتنی ہوئے اور بہت سے مجمع لشکر تیرے ہاتھوں تشریف ہو گئے۔ بہت سیدھے سادے لوگوں نے تیری بدولت اپنا دین برباد کر دیا سادہ سر کے بل قعر دوزخ میں چلے گئے۔ بہت سے آدمی بلیغ کی طرح تیرے ہاتھوں رحمت حق سے ناامید ہوئے اور بر صیصا کی طرح بہت سے لوگ تیرے ہاتھوں کافر ہو گئے۔

(ت) بلیغ با عور قوم بنی اسرائیل کا ایک مشہور آدمی ہو اور بر صیصا بنی اسرائیل کا ایک نیک آدمی تھا اتفاقاً اس سے رتا ہو گیا اور زمانے سے حل رہ گیا اس نے خوف رسوائی سے عورت کو نفل کر دیا۔ تحقیقات کے بعد مجرم کا سطرغ لگ گیا اور بہائشی کا حکم ہو گیا۔ اسوقت شیطان نے کہا کہ اگر تو اسوقت مجھے سجدہ کرے تو میں تجھے بچاؤں اسے شیطان سجدہ کیا اور فوراً بچا لیا ہو گئی اور کافر ہو کر مرا۔ واسطہ علم۔

شرح تفسیری

پھر حضرت معاویہ کا ابلیس کے مکر کی تقریر کرنا

گفت امیر اور اخ۔ یعنی حضرت امیر نے اس سے فرمایا کہ یہ سب کچھ تو میرا حصہ ہے کہ یہ مطلب یہ کہ یہ بائبل کو
ہو کہ جو کوئی کمزور ہو جاوے تو حق تعالیٰ سے اس کو ہمیشہ امید رکھنی چاہیے وغیرہ وغیرہ مگر تو مردود و ملعون
مطلق ہو تیرے لائق یہ باتیں نہیں ہیں۔

صد ہزاران اخ۔ یعنی مجھ جیسے لاکھوں کی تو نے رہنمائی کی ہو اور نقب لگا کر تو خزانہ میں آگیا ہو۔ (اور وہاں سے علوم
و معارف کو چرا کر لیکھا ہے)۔

آتش از تو اخ۔ یعنی تو ایک لگ بھگ عین تجھے جلاؤں تو اس کا کوئی علاج نہیں ہو اور وہ کون ہو کہ جس کا جامہ (تقویٰ)
تیرے ہاتھ سے دریدہ نہیں ہو۔

طبع اے اے اخ۔ یعنی تیری طبیعت اے آتش جب جلا نیوالی ہو تو تو جب تک کسی شے کو جلا نہ لے گی (اُس وقت تک)
کوئی علاج ہی نہیں ہو یعنی تو تو اضطراب نقصان پہنچا دے گا اس لئے کہ یہ تو تیری سرشت میں ہو۔

لعنت ابن یا شد اخ۔ یعنی لعنت وہ شے ہو کہ تجھے سوزان کر دیا اور تمام چروٹا اوتا دھجے کر دیا۔ مطلب
یہ کہ جب لعنت ہوئی اویس وقت تو نے اضرار و اعتدال شروع کیا تو لعنت سب سے اس اضرار کا اسٹے فرماتے ہیں کہ کبھی

تجھے سوزان کر دیا اور سب چروٹا کا گرد اٹھال کر دیا ہو کہ وہ تو جان مال ہی لیتے ہیں مگر آب کا دھاوا اہتمام پر ہوتا
یا خدا گفتی شہیدی اخ۔ یعنی تو نے خدا کے سامنے کوئی شہید کیا ہو تو میں تیرے مکر کے آگے کیا چیزوں کا عدد۔

مطلب یہ کہ جب اللہ تعالیٰ کے سامنے بھی تو چپ نہوا بلکہ اسی طرح زبان چلتی رہی تو پھر ہم تو کیا ہی چیز ہیں جو
تو ہم سے چپ ہو گا۔

معرقتانے تو چون اخ۔ یعنی تیری یہ معرفت کی باتیں بیٹھی کی آواز کی طرح ہیں کہ ہو تو مثل (آواز مرغ کے مگر
(حقیقت میں) جانور کو چھٹانے والی ہو۔ بانگ صفر کہتے ہیں اوس بیٹھی کی آواز کو جس کو صیاد بجاتا ہو اور اوس

جانور کی آواز میں پیدا ہوتی ہیں تو اوس کے بچس جانور اوس کو سنا آتے ہیں اور حال میں بچس جاتے ہیں
اسی طرح یہ فیضان کی باتیں بظاہر تو بہت ہی چکی چٹری معلوم ہوتی ہیں مگر حقیقت میں بلا میں ڈالنے والی

ہیں۔ جیسا کہ ظاہر ہے۔

قوم نوح از اخ۔ یعنی تیرے مکر کی وجہ سے قوم نوح معصیت میں ہیں دل کباب در سینہ پارہ پارہ ہیں۔
عادر ابریا و اخ۔ یعنی قوم عاد کو تو نے ہی جہان میں برباد کیا ہے اور ان کو عذاب اور تکالیف

میں ڈالا ہے۔

ار تو بواہن اخ۔ یعنی تیری ہی وجہ سے یہ قوم لوط کی سنگساری ہوئی تھی۔ کہ وہ عذاب میں تیری وجہ
سے غوطہ کھا رہے ہیں۔

مغز و دماغ۔ یعنی غزوہ کا دماغ تیری ہی وجہ سے پایہ پارہ ہوا ہے تو نے ہزار دن فتنے اٹھائے ہیں۔

عقل فرعون کی آخ۔ یعنی فرعون کی اور فیلسوف کی عقل تیری وجہ سے اندھی ہو گئی اور اس نے واقفیت نہ پائی۔
یوہاں ہم آکر آخ۔ یعنی یوہاں تیری ہی وجہ سے ایک نا اہل ہو گیا اور یوہاں بھی تیری ہی وجہ سے یوہاں کی اصل کیفیت ابوا حکم ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یوہاں کی کیفیت رکھی ہو مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کس کیس کی تھوڑی ہیں اور ان لوگوں کا شیطان کی وجہ سے مغذ ہونا اور بجا ہونا ظاہر ہے کہ انہیں حضرت نے بہکا یا تب ہی تو وہ غارت ہوئے اس لئے حضرت معاویہ فرما رہے ہیں کہ تو نے تو ایسے ایسے عقل مندوں کو اور بڑے بڑے مدعیان عقل کو بہکا یا ہے تو بھلا میں تو کیا شے ہوں کہ جو تو مجھے بہکا تا ضرور اس میں کوئی بات ہو کہ تو مجھے جگاتا ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

لے برین آخ۔ یعنی اسے تو نے یاد دگاری کے واسطے اس شطرنج (دینا) پر ہزاروں اوستادوں کو مات کیا ہے۔

اسے زفر زین آخ۔ یعنی اسے تیری ان شکل تدابیر سے جانیں جگمگی ہیں اور تیرا دل سیاہ ہو گیا ہے۔
بحر مکر کی نو آخ۔ یعنی تو تو مکر کا ایک دریا ہو اور دیگر مخلوق (مخل) ایک قطرہ کے ہو اور تو ایک پہاڑ کی طرح ہو اور یہ سیدھے سادے لوگ ایک ذرہ کی مثل ہیں۔ مطلب یہ کہ تیری تدابیر اور مکر کے سامنے کسی نہیں جلتی تو وہ بخت ہو شیار ہے۔

کے رہنا زکر آخ۔ یعنی اسے جگر کا نو تیرے مکر سے وہ مخلوق کب چھوٹ سکتی ہو جبکہ تیری یہ حالت ہو ہم تو سلطان (بلا) میں ڈوب گئے ہیں مگر جو کہ بچا یا گیا۔ مطلب یہ کہ اب تو تیرے قابو میں بڑھ گئے ہیں خدا ہی بچائے تو اس کے چھوٹ سکتے ہیں۔

بس تارہ آخ۔ یعنی بہت سے سعد تارے تیری وجہ سے نکلے ہوئے ہیں اور بہت سے سپاہیوں کی جماعت تیری وجہ سے الگ ہو گئی ہے مطلب یہ کہ تیری وہ ذات ہو کہ تیری وجہ سے لاکھوں اچھے آدمی بڑے بنگے ہیں اور دنوں میں حسد اور کینہ وغیرہ بیجھ گیا ہو۔

بس مسلمان آخ۔ یعنی بہت سے مسلمانوں نے تیری وجہ سے دین کو ہار دیا ہو اور اندر سے ہو کر قہر و زرخ شک ہو چکے ہیں۔

پس جو بلیع آخ۔ یعنی بہت سے لوگ بلیع کی طرح تیری وجہ سے نا امید ہو گئے ہیں اور بہت سے برصیصا کی طرح تیری وجہ سے کافر ہو گئے ہیں۔ برصیصا ایک عابد بنی اسرائیل ہے اس نے ایک عورت سے زنا کیا اس سے حمل رہا تو خوف رسوائی سے اس کو یا اس کے بچہ کو مار ڈالا اور پھر اس کے بعد مرتد ہو گیا۔ تو دیکھو باوجودیکہ ایک بڑا عابد تھا مگر اس شیطان کی بدولت یوں گمراہ ہوا تو بھلا پھر ہم تو کیا اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور گمان اس سے بازی لیا سکتے ہیں آگے پھر ابلیس جواب دیتا ہو کہ۔

شرح حبیبی

باز جواب ابلیس مرعائیہ را در افتخارے مکر

گفت ابلیس شش کاش این عقدها
امتحان شمع و کلیم کرد حق
قلب را من گے سپرد اگر دوام
نیکو ان را ر بهائی می کنم
صا کان را مقتدا و ما منم
باغبانم شاخ تری پر درم
این علفهای نیم از بهر حلیت
سبک چو از آهویز آید بخت
تو گناه فاستخوان پشیش بر نیز
گر بیوئے استخوان آید سگ است
قمر و لطف جفت شد با هم در
تو گناه و استخوان از اعضا غصه کن
گر غذا نای نفس خواهدا بترست
گر کنست را خدمت تن هست
گر چو این دو مختلف خیر و شر اند
انبا طاعات عرضہ می کنند
نیک را چون بد کنم یزدان نیم
خوب را چون زشت سازم رب نیم
سوخت بند و آئینه از درد را
گفت آئینه گناه از من بنود
او مرا غماز کرد و راست گو
من گواهم مرگوا زندان کجاست
هر کجا بینم نهال میوه دار
بهر کجا بینم درخت تلخ و خشک
خشک گوید کجا غبان را کائے فنا
باغبان گوید نمش اے زشت خو
خشک گوید را ستم من کثر نیم

من محکم قلب را و نقد را
امتحان نقد و قلم کرد حق
صیر فیم قیمت او کرد واه ام
مریدان را پیشوائی می کنم
طا کمان را نیز یاری می کنم
شاخهائے خشک را بهم می برم
تا بدید آید که حیوان چسب کبیت
در شکی و آهوی دار دشت
تا که دامن شوکت را و گام تبند
ورگیا خوا بدیقین آه ورگ است
زاد ازین هر دو جہائے خیر و شر
قوت نفس و قوت جان را عرضہ کن
در غذائے روح خواهد سرور است
در درد در بحر جان یا بد کیم
لیک این هر دو بیک کار اندر اند
دشمنان شہوات عرضہ می کنند
دایم من خالق ایشان نیم
زشت را خوب را آئینه ام
کاین سیه روی نماید مر در را
جرم ادرانه که روی من زد و د
تا بگویم زشت کو و خوب کو
اہل زندان نیم یزدان گواست
تر بیتها میکنند من دایه دار
می برم من می شاگسم بچک و شک
مر مرا جہ می بری ستم خطا
بس نبات خشکی تو جریم تو
تو جرا بجرم می بری بیسم

باغبان گویا کر مسعودی
جاذب آب جیاتے شستی
ختم تو بدبودہ است واصل تو
شاخ تلخ اور باخوشے وصلت کند
گر قرار بیدار کردم بہر دین

کاشتے کثر بودے و تر بودے
اندر آبے زندگی آغشته
باورخت خوش بودہ وصل تو
آن خوشے اندر نہادش بر زند
خوئے اصل من ہمین بہت و ہمین

ابلیس نے امیر المؤمنین سے کہا کہ آپ ناحق مجھ پر اضلال کی نیت لگائے اور بوجہ مجھے کینہہ رکھتے ہیں آپ اپنے
دل سے ان گروہوں کو کھولنے کیونکہ میں مفضل نہیں بلکہ کھرے کھولنے کی کسوٹی ہوں حق سبحانہ نے مجھے شیعہ اور سگ
دین کے امتحان کا آلہ بنایا ہو اور کھرے کھولنے کی چالچ کا ذریعہ قرار دیا ہو۔ پس جو کھولنا ثابت ہوتا ہو اس کو میں
کھولنا نہیں بنانا۔ کیونکہ کھوت تو اس کی ذات میں ہو۔ میں تو صرف ہوں اس کی قدر و قیمت ظاہر کرتا ہوں میں
نیکیوں کی بھی رہنمائی کرتا ہوں کہ ان کو اچھا راستہ بتاتا ہوں (ولا تلتقت الی ما قال دلی محمد فانه اعتراف بالاضلال
والشیطان شیر آہن) اور بردن کی بھی بیوقوفی کرتا ہوں کہ اون کو غلط راستہ بتاتا ہوں اور وہ اس پر چلنے لگتے
ہیں لہذا میں نیکیوں کا بھی مقتدا اور ماں ہوں اور بردن کا بھی معین و مددگار عرض جو جس قابل ہوتا ہو میں
اس کی ساتھ دیا ہی رہتا ہوں لہذا یہی مثال ایسی ہو جیسے باغبان کہ شاخ ترکی پرورش کرتا ہو اور خشک
کو کاٹتا ہو یونہی میں بھی اہلون کی تربیت کرتا ہوں اور نا اہلون کی جڑ کاٹتا ہوں میں ان کے سامنے اچھے برے
چاہے رکھتا ہوں کیونکہ فقط اس لئے کہ معلوم ہو جائے کہ یہ کس قسم کا جانور ہے۔ اس لئے کہ یہ قاعدہ ہو کہ جب
ہرن اور کتے کے میل سے بیدار ہوتا ہو تو اس کے ہرن یا کتے ہونے میں شک ہوتا ہو پس اگر تنگ و ضرورت ہو کہ ایک شاخ
متعین کر دو گھاس اور ڈھری دو دونوں قسم کا چارہ اس کے سامنے ڈالو اور دیکھو کہ کسی طرف دوڑتا ہو اگر ہڈی کی
طرف دوڑے تو سمجھو کہ کتا ہو اور اگر گھاس کا طلب گار ہو تو سمجھو کہ ہرن ہے۔ اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں
کہ یونہی قدر و لطف حق سبحانہ کے اختلاط سے یہ عالم خیر و شر پیدا ہوا ہے اب اگر تنگ و ضرورت ہو کہ کسی خیریت و شریت
معلوم کر دو ہڈی اور گھاس سامنے ڈالو دیکھو یعنی غذائے نفس و غذائے روح دونوں اس کے سامنے رکھو اگر طالب
غذائے نفس (شہوات و لذات) ہو تو سمجھو کہ شر ہے اور اگر طالب غذائے روحانی ہو تو سمجھو کہ بہتر ہو اگر وہ تن
پرور ہے تو سمجھو کہ خیر ہے اور اگر مجربان میں غوطہ لگاتا ہو اور طالب حق ہو تو سمجھو کہ گوہر معرفت حاصل کرے گا
جب یہ معلوم ہو گیا تو سمجھو کہ انبیاء و طاعات پیش کرتے ہیں اور ابالہ شیاطین شہوات پیش کرتے ہیں اگرچہ یہ دونوں
آپس میں یوں اختلاف رکھتے والے کہ ایک فریق طاعات پیش کرتا ہو اور دوسرا شہوات خیر و شر ہیں۔ بایں معنی
کہ جو فریق طاعات پیش کرتا ہو خیر ہو اور جو شہوات پیش کرتا ہو شر ہے۔ مگر نتیجہ کے لحاظ سے دونوں ایک ہی
کام کرتے ہیں یعنی تیز بین السید و النقی اور ان میں جو فرق خیریت و شریت ہو اس کی بنائیت و قصد ہے۔
کہ ایک کا مقصد یہ ہو کہ یہ لوگ طاعات کو قبول کر کے اچھے ہو جائیں اور دوسری کا مقصد یہ ہو کہ شہوات کو
قبول کر کے برے ہو جائیں لہذا اول خیر ہے اور دوسرا شر ہے پس سمجھو کہ ”وہ کہ جب این
دو“ ایخ مضمون کے لحاظ سے مؤخر ہے اور ”انبیاء طاعات“ ایخ مقدم مگر ذکر میں

ترتیب بدلی ہوئی اس لئے ناظرین کو دہوکھا ہوتا ہو فخر پر۔ مولانا اس مضمون کو یہاں ختم کر کے پھر گفتگو کے اہلس
کی طرف غور فرمائے ہیں اور فرمائے ہیں کہ شیطان کہتا ہو کہ درحقیقت میں اچھے اور برے کو کون میں تمیز کرتا ہوں میں
نیک کو بد نہیں کرتا کیونکہ یہ کام خدا کا ہو سو میں خدا میں تو محض داعی ہوں میں پھر کہتا ہوں کہ میں اچھے کو بُرا
نہیں کرتا کہ یہ کام رب العالمین کا ہو اور میں رب العالمین میں بلکہ اچھے اور بدوں کے لئے آئینہ ہوں۔ میرے
ذریعہ سے اچھوں کی اچھائی اور بدوں کی بُرائی ظاہر ہو جاتی ہو ایک ہندوستانی نے آئینہ سے اس لئے کبیدہ
خاطر ہو کر کہ وہ اس کو کلامتہ دکھلاتا ہو جلادیا تھا۔ تو اوپر آئینہ لے لکھا تھا کہ میرا قصور نہیں۔ اگر قصور ہو تو
اوس کا ہو جسے آئینہ بنایا۔ اوسی نے مجھے جھٹلایا اور سچا بنایا ہو تاکہ میں صاف کمردن کو کون بڑا ہو اور کون چھا
ہو پس یوں ہی میں کہتا ہوں کہ میں آئینہ ہوں اچھے کی اچھائی اور برے کی بُرائی ظاہر کرتا ہوں۔ میرا مجھے
قصور نہیں۔ کیونکہ حق سبحانہ ہی نے مجھے ایسا بنایا ہو اگر قصور ہو سکتا ہو تو خدا کا۔ جب خدا کا مجھی قصور نہیں کیونکہ وہ
مالک و مختار ہو جسکو جیسا چاہے بنائے تو میرا کیا قصور میں تو گواہ ہوں لوگوں کی اچھائی اور بُرائی کا۔ گواہ کو بھی میں
جلیغناہ ہوا ہوں میں تم سے ختم کیا کرتا ہوں کی جلیغناہ کا حق نہیں۔ سنا تم میری برائی کا خیال چھوڑ دو۔ اور مجھے بڑا مذہب
میں تو بھان کین میوہ در درخت دیکھتا ہوں اور جسکو صلح پاتا ہوں اوس کی دایہ کی طرح تربیت کرتا ہوں۔
ہاں جھان درخت تلخ اور خشک یعنی ناقابل اصلاح آدمی پاتا ہوں اوس کی جڑ کاٹتا ہوں۔ غرض میں میٹگنی
اور خشک میں تمیز کرتا ہوں۔ اچھے برے کو پہچانتا ہوں جیسا کوئی ہوتا ہو ویسا ہی اوس کے ساتھ برتاؤ کرتا ہوں۔
اگر بڑا اچھو اعتراض کرے تو اوس کا اعتراض یہودہ ہو اور ایسا ہی ہو جیسا کہ خشک لکڑی باغبان سے کہتی ہے
کہ مرد آدمی تو میرا سر بقیص نہ کیوں کاٹتا ہو۔ اوس کا جواب باغبان یہ دیتا ہو کہ جب رہ گیا خشک ہوتا تیرا کا فی
گناہ نہیں ہو کیا اس کے علاوہ کسی اور گناہ کی بھی ضرورت ہو اور خشک لکڑی کہتی ہو کہ میں تو سیدھی ہوں ٹیڑھی
بھی نہیں پھر بقیص تو میری جڑ کیوں کاٹتا ہو۔ تو باغبان اس کا یہ جواب دیتا ہو کہ کاش تو مسودہ ہوتی تر ہوتی
کہ آب حیات کو جذب کر سکتی اور آب زندگی سے آلودہ ہو سکتی گرج ہوتی۔ لیکن تیرا تو خم ہی بڑا ہو اور جڑ ٹیڑھی
اچھی نہیں نہ تیرا کسی اچھے درخت سے پونہ رہی ہو۔ اگر یہ بھی ہوتا تو بھی میں تجھے نہ کاٹتا۔ کیونکہ اگر خشک تلخ
کی خوش درخت میں لگا دی جاوے تو اوس کی خوش مزگی اس میں اثر کر جاتی ہو جب یہ بھی نہیں تو میں تجھے
کس امید پر رکھ سکتا ہوں۔ یوں ہی سمجھنا چاہیے کہ جب کوئی اپنی ذات سے بڑا اور ناقابل اصلاح ہوتا ہو اور کسی نیک
کی صحبت میں بھی نہیں ہوتا تو میں اوس کو ہی نقصان پہنچاتا ہوں۔ نہ کہ اچھوں کو یا اودن کی صحبت والوں کو۔
جب میری یہ حالت ہو تو اگر میں نے تم کو ایک دین کے کام لئے جگایا تو تم کو تعجب نہ لگایا جیسے اور بدگمان نہ لگایا جیسے
کیونکہ اصل نضلت میری ہی ہو۔

شرح شبیری

شیطان کا حضرت معاویہؓ کو لکر کے چھپانے کے لئے پھر جواب دینا

گفت ابلیس اش اخ۔ یعنی فیضان نے حضرت معاویہ سے کہا کہ اس گروہ کو جو تجھ کے قلب میں میری نسبت پر لڑتی ہو
کسل داسے کہ میں تو پہلے برسے کی کوئی ہوں مطلب یہ ہو کہ چونکہ میری وجہ سے بھی پہلے برسے کا امتیاز ہوتا ہو جس
طرح کہ انبیا و علیہم السلام کی ذات سے ہوتا ہو تو میرا جو دینی رحمت ہو منہا مجھ سے ناراض ہو جائے۔ اور اس سے پہلے
بڑے کا متنبہ ہونا ظاہر ہو۔

امتحان شیر یعنی حق تعالیٰ نے مجھے شیر اور کتے کا امتحان بنایا ہو اور مجھے کوٹے کھر بکا امتحان بنایا ہو۔ کہ میری
ہی وجہ سے معلوم ہو جاتا ہو یہ بڑا ہی اور یہ اچھا ہو۔

قلب راسن اخ۔ یعنی کھوٹے کو میں نے یہ سر رکھ کیا ہو میں تو صرف ہوں میں نے اوس کی قیمت لگا دی ہو مطلب یہ ہے کہ
جب میری مثال کوئی اور صرف جیسی ہو تو کوئی یا صرف سونے کو کھوٹا کھڑا ہو رہا ہو کہ دیتے ہیں۔ بلکہ صرف دینے
ہیں کہ یہ کھوٹا ہو یہ کھرا۔ اور درہ صفت اوس میں پہلے سے ہوتی ہو یا سطح صفات ذمیمہ اور حمیدہ جو پھی ہوں انسان
خود پہلے سے ہوتی ہیں میری وجہ سے صرف اون کا ظہور ہو جاتا ہو اس لئے میری کیا خطا ہاں اگر میں کیوں بڑا بھلا بنانا
تو بیشک مجھ پر الزام تھا۔

نیکو انرا اخ۔ یعنی نیکوں کی تو رہنمائی کرتا ہوں اور بدوں کی بھی پیشوائی کرتا ہوں غرض کہ جو جیسا ہو اوس کو اوس میں
لگا دیتا ہوں باقی خود کچھ نہیں کرتا۔

صاحب انرا اخ۔ یعنی صاحبوں کا میں مقتدا ہوں اور چلنے پناہ ہوں اور بد بختوں کی بھی میں مدد کرتا ہوں۔
باغبانم شلخ اخ۔ یعنی میں تو باغبان ہوں شلخ حرکی تو پرورش کرتا ہوں اور خشک شاخوں کو بھی کاٹتا ہوں۔
غرض کہ جو جیسا ہو اوس کی ساتھ وہی معاملہ کرتا ہوں۔ آگے لکھا ہو کہ میری تو ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک کتے اور ہرن
کی جتنی سے ایک بچہ پیدا ہوا اور لوگوں میں اختلاف ہوا کہ یہ ہرن ہو یا کتا تو اس کا امتیاز کسی نے اس طرح کیا کہ اول بچے
ساتھ گھاس رکھا اگر گھاس کھالیا معلوم ہو گیا کہ ہرن ہو اگر کھالیا تو بڑی رکھی اگر وہ کھالی تو معلوم ہو گیا کہ کتا ہو
اسی طرح اس دنیا میں برائی بھلائی ملکر ایک چیز پیدا ہوتی ہو اور وہ انسان ہو اب اختلاف ہوا کہ یہ بڑا ہے
یا بھلا تو میں نے اوس کے سامنے دونوں راستے رکھ دیے اگر بڑا ہو تو بڑائی کی طرف گیا اور اگر اچھا ہے تو بھلائی کی طرف
جاوے گا۔ تو جب میں تمیز دینے والا ہوں تو اس میں خود میری کیا خطا بتاؤ۔ اب سمجھو کہ لکھا ہو کہ۔

ابن علفامی نعم اخ۔ یعنی میں غذائیں رکھ رہا ہوں بھلا کس لئے (اس لئے کہ) تاکہ ظاہر ہو جاوے کہ جانور
کسی جنس سے ہے۔

سگ جو انرا ہو اخ۔ یعنی کتے کے ایک ہرن سے بچہ پیدا ہوا تو اوس کے کتے ہوئے میں اور ہرن ہوئے
میں کوئی شک نہ رہے۔

تو گیاہ داستان اخ۔ یعنی تو گھاس اور بڑی اوس کے سامنے ڈال تاکہ معلوم ہو کہ کسی طرف وہ
رغبت کرتا ہے۔

گر بسوئے اخ۔ یعنی اگر بڑی کی طرف آئے تب تو وہ کتا ہو اور اگر گھاس کو تلاش کرے تو آہنسل ہو یہی
طرح دنیا میں بھی ہو رہا ہو کہ۔

قہر و لطف آخر - یعنی قہر اور لطف دونوں ایک دوسرے کے ساتھ جفت ہوئے تو ان دونوں سے دنیا پہلی بڑی پیدا ہوئی۔ تو اس پہلے بڑے کی تمیز کی یہ صورت ہو کہ -

تو گیارہواں آیت - یعنی تو گماں اور ہڈی دونوں کو پیش کر دے (آگے اسٹی اور گماں گلیاں ہو یعنی) نفس اور روح دونوں کی روزی کو پیش کر دے آخر -

اگر غذائے آخر - یعنی اگر غذا نفس کی تلاش کرے تب تودہ بڑا ہو اور اگر غذا روح کی چاہے تو سردار ہو تو - میں یہی تو کرتا ہوں کہ دونوں راہیں سامنے کر دین جس راہ سے مناسبت ہوئی اوسی کو اختیار کر لیتا ہوں -

اگر کشتا و خدمت آخر - اگر وہ تن کی پرورش میں لگی دے تب تو گدہا ہو اور اگر دریائے جان میں جاوے تو موتی ہواوے۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی شخص شہوت و غضب وغیرہ اخلاق ذمیمہ کو اختیار کرے تب تودہ ہو قوت ہو اور سمجھ لو کہ اس میں صلاحیت خیر کی مین ہو اور اگر پرورش روح کی کرے تو اس کو علوم و معارف حاصل ہوں گے آگے کہتا ہوں کہ -

اگر حسین آخر - یعنی اگرچہ یہ دونوں مختلف خیر و شر ہیں لیکن یہ دونوں ہیں ایک ہی کام میں اور وہ کام یہ ہے کہ دونوں تمیز ہیں اگر شیطان ہو تو وہ بھی تمیز ہو اور اگر انبیاء علیہم السلام ہیں وہ بھی تمیز ہیں ہاں اس قدر فرق ہے کہ -

انبیاء طاعات آخر - یعنی انبیاء علیہم السلام طاعات کو پیش کرتے ہیں (اور اس سے نیک و بد میں تمیز ہوتی ہو) اور دشمن (وین) شہوات کو پیش کرتے ہیں (اور اس سے فرق ہوتا ہو) کہ کام دونوں کا انبیا و شیا طین کا ایک ہی ہوا یعنی نیک و بد میں فرق کرنا - اور کہتا ہوں کہ -

نیک رامن بد کلمہ آخر - یعنی میں جو نیک کو بد کر دے تو خدا تو نہیں ہوں - میں تو داعی ہوں ان کا خالق تو نہیں خوب رامن ازشت آخر - یعنی میں پہلے کو بڑا بنا دوں میں کوئی خدا تو نہیں ہوں پہلے کا آئینہ ہوں - مطلب یہ ہے کہ میری قدرت میں یہ تو نہیں ہو کہ مجھے اور پہلے کو بڑا کر دوں اس لیے کہ یہ تو خدا کا کام ہے ہاں صرت اس قدر کہ میرے ذریعے سے نیک و بد معلوم ہو جاتا ہو تو اس میں میری کیا خطا ہو اس لئے کہ اگر آئینہ میں بڑی صورت بُری معلوم دے تو آئینہ کی کیا خطا وہ صورت ہی بڑی ہو ہاں جو سمجھے گا نہیں وہ آئینہ کی خطا بتا دیکھا جیسے کہ ایک شخص پہلے نے آئینہ دیکھا جب کالی کوئی صورت نظر آئی تو اس کو آگ میں ڈال دیا کہ اس کجخت نے میری صورت بُری کر دی گئے بطور تمثیل کے اوسی کا قصہ بیان کرتا ہوں کہ -

سوخت ہندو آخر - یعنی ایک ہندی آدمی نے آئینہ کو کلیف کی وجہ سے جلا دیا کہ یہ آدمی کو سیاہ رو دکھاتا ہو - مطلب یہ ایک ہندی نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تودہ جیسی تھی لہذا معلوم ہوئی تو آپ نے غصہ میں آکر اسکو لگ میں ڈال دیا کہ یہ تو کجخت انسان کی صورت بگاڑ کر دکھاتا ہو - لہذا اسکو ناپید کر دینا چاہیے -

گفت آئینہ گندہ آخر - یعنی آئینہ بولا کہ میری خطا نہیں ہو اوسکی خطا بتا کہ جس نے آئینہ بنایا ہو - اور امر غماز آخر - یعنی اوس نے غماز بیچ بولتے والا بنایا ہو تاکہ میں بتا دوں کہ اچھا کون ہو اور بُرا کون ہو مطلب یہ ہو کہ آئینہ نے کہا کہ بھائی میری کیا خطا ہو جس نے مجھے اس قدر صاف اور مصقل بنایا ہو اوس کی خطا ہے باقی

مجھے تو چونکہ صیقل کر دیا ہو اس لئے مجھے جتنوں پر بنایا مگر راست گو بنایا غمازی کرتا ہوں مگر سچی جوابات دانتی ہوتی ہو اوس کو
ظاہر کر دیتا ہوں اگر کوئی اچھا ہو تو اوس کی اچھائی کو اور اگر کوئی بُرا ہو تو اوس کی بُرائی کو ظاہر کر دیتا ہوں -
تو شیطان کہتا ہو کہ میں تو زشت و فحش کے لئے آئینہ کی طرح ہوں - جیسا ہوتا ہو میرے اندر نظر آجاتا ہو تو یہ میری خطا تو
نہیں ہے بلکہ جسے مجھے ایسا بنایا ہو یعنی حق تعالیٰ نے اوس کی خطا ہو سکتی ہو اور ادا کی خطا ہونا محال اور میری خطا ہونا
اگنی ایذا کسی بھی خطا میں ہو خود انسان ہی کی خطا ہو کہ وہ بُرا ہوتا ہو - اور کہتا ہو کہ -

میں گواہم آخر - یعنی میں تو گواہ ہوں اور گواہ کو قید خانہ میں ہوتا - میں قید ہوں میں سے میں ہوں خدا گواہ ہو
ہر گنجی بہیم آخر - یعنی جہان کین کہ میں کوئی میوہ دار درخت دیکھتا ہوں تو اوس کو دایہ کی طرح بالٹا ہوں -
ہر گنجی بہیم درخت آخر - یعنی جہان کین کہ کوئی درخت تلخ اور خشک دیکھتا ہوں اوس کو کاٹ ڈالتا ہوں اس لئے
کہ میں خشک اور ٹٹیکوئی کو بچاتا ہوں مطلب یہ ہو کہ میں بٹے بٹے کو خوب جانتا ہوں جو اچھا ہوتا ہو اوس کی پرورش
کرتا ہوں اور جو بُرے ہوتے ہیں اُن کو خوب اچھی طرح تباہ و برباد کر دیتا ہوں - آگے کہتا ہو کہ -

خشک گوید باغبان آخر - یعنی وہ خشک باغبان سے کہتا ہو کہ اے نوجوان میرا سبز بچھا کیون کاٹ رہا ہو -
باغبان آخر - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اے رشتہ جو چہرہ کیا تیرا خشک ہونا جرمِ کافی نہیں ہو - مطلب یہ کہ تیرے
کامنے کے لئے اور کسی جرم کے ثبوت کی ضرورت نہیں ہو صرف یہ جرمِ کافی ہو کہ تو خشک ہو - اسی طرح جب میں
رشتہ (شیطان) کیسکو جنم داصل کرتا ہوں اور وہ کہے کہ کیون مجھے برباد کر رہا ہو میری کیا خطا ہو تو کہتا ہوں کہ یہ تیری
بدی اور بُرا ہونا کیا کچھ گناہ ہو تیرا تو یہی بہت بُرا گناہ ہو کہ تو بُرا ہو
خشک گوید آخر - یعنی وہ خشک کہتا ہو کہ اے میں تو سیدھا مومن ٹیڑھا بھی نہیں ہوں تو کیون بچھائی
جو کاٹ رہا ہے -

باغبان گوید آخر - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اگر تو ٹٹیکوئی ہو تو کاش کہ کچھ ہو مگر تر ہوتا -
جاذبِ آب آخر - یعنی تو آبِ زندگانی کا جاذب ہونا اور آبِ زندگی میں غلا ہوا ہوتا - تو اسی طرح جب کوئی بوجہ
کہتا ہو کہ مجھے کیون برباد کیا ہو میں نے کیا خطا کی میں تو ظاہر میں کیسا اچھا ہوں تو وہ کہتا ہو کہ ہاں ظاہر میں تو اچھا ہو
مگر یہ تیری بھلائی کسی کام کی نہیں ہو کاش کہ تو نظاہر خوبصورت نہوتا مگر تیری سیرت بھلی ہوتی اور تیرے اندر
قابلیتِ عوم و معارف کے حاصل کر چکی ہوتی - اور کہتا ہو کہ -

تخم تو بد بودہ الخ یعنی تیرا تخم بُرا ہو اور تیری اصل بھی اور تیرا میل کسی اچھے درخت کے ساتھ نہ ہو سکتا - اس لئے
مجھے قطع کیا جاتا ہو اس لئے کہ اگر تر ہوتا ہو تو کسی شاعرِ شیرین میں بیوہ کر دیا جاتا اور اوس سے تیرے اندر بھی شیرینی
آجاتی مگر اب جب کہ خشک ہو اب تو کسی کام ہی کا نہیں ہو -

شاخِ تلخِ ارا آخر - یعنی اگر شاخِ تلخ درخت کسی اچھے کے ساتھ پیوند ہو جاتی ہو تو وہ اچھا نہیں ہو کر بُرا ہو کہ تو کہ خشک ہو
تیرے اچھے ہو یعنی کوئی تمہیر ہی نہیں لہذا اب تیرا ہونا ہی بہتر ہو تو شیطان کہتا ہو کہ جس طرح باغبان اوس
خشک کو قطع کر دیتا ہو میں بھی ہی کرتا ہوں اور اوسکو جہنم رسید کر دیتا ہوں - یہ ساری تحقیقات بیان کر کے آگے صفتِ ظہر
حضرت معاویہؓ کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہو کہ -

اگر ترا بیدار آخ - یعنی اگر آپ کو میں نے دین کے لئے جگایا تو میری اصل خود تھی ہی وہی (مگر تعجب کیون ہی جب حضرت معاویہ نے دیکھا کہ یہ یوں نہ بتاویگا تو سختی شروع کر دی اور فرمایا کہ -

شع جیبی

عنف کردن معاویہ رضی اللہ عنہ بابلیس علیہ اللعنت

گفت امیر اے راہ زن حجت گو
رہزنی تو من غریب تا جرم
اگر درخت من مگر داز کا فری
مشتری بنو دے را راہ چون
مرزا رہ نیست در من رہ مجو
ہر لباساے کہ آری کے خرم
تو تہ زخت کے را مشتری
ور نماید مشتری مکرست و فن

حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اسے ذکیت زیادہ دلیل مکر میرے اندر تیرا رستہ تھیں تو میرے اندر رستہ نہ تلاش کر۔ یعنی میں تیری باتوں میں نہ آؤں گا مجھ سے نہ آؤ تو ذکیت ہو اور میں مسافر تاجر ہوں صاحب بصیرت ہوں اندام میں تیرے ہر کردار کے لباس کو نہیں خرید سکتا۔ بلکہ میں بچان لوں گا کہ اس میں نقص ہو خریدنے کے قابل نہیں یعنی میں تیری بناوٹ کو بھتا ہوں اندام میں نہیں مان سکتا تو میرے متعلق ایمان کے گردے ایمانی سے نہ بچ میں جانتا ہوں کہ تیرے ہر مال اٹھانا چاہتا ہوں۔ نہ کہ خریدار و قدر دان۔ ذکیت مشتری نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ اپنے کو مشتری ظاہر کرے تو یہ اوس کا مکر و فریب ہی۔

نالیکن معاویہ رضی اللہ عنہ جی تعالیٰ از مکر ابلیس نصرت جو بخش

تاچہ وادہ این حسودا اندر کہ و
اگر یک فصل ذکر در من رند
این حدیثش مجو دوست اے الہ
من حجت بر بنیائیم بابلیس
آدے کو علم الا اسے ایک شے
از بہت انداختش بر رویہ فاف
نوحہ انا ظلمناے زدے
اندرون ہر حدیث او سرست
مردی مردان بہ بند و درفش
لے بلیس خلق سوز و فتنہ جو
ناکہ حیلست در تلخدا با منے
اے خدا فریاد رس مازین عدد
درر باید از من این رہزن مند
دست گیرار نہ گیم شد بسا
گوست فتنہ ہر شریف و خیریں
درنگ چون برقی این سنگ سنگ
چون سنگ رشت او شد از سنگ
نیت دستان و فتنش را حد سے
صد ہزاران سحر دروے مصمت
در زن و در مرد و آفر و زوہوس
برجم بیدار کردی راست گو
ہیں غرض را در میان نہ بے سخن

آخر کار ابلیس کی چالاکی سے پریشان ہو کر حضرت امیر معاویہؓ حتی سچائی کی دو گناہ میں مناجات کرتے ہیں اور فرماتے ہیں اے خدا تو میری فریاد سن اور اس دشمن کے گم سے بچھڑا نہیں معلوم اس کے اس فعل میں کیا جال مضمر ہے۔ اگر ایک مرتبہ اور یہ مجھ سے گفتگو کرے گا تو یہ رہزن میرا اندامیان اڑا لے گا۔ اے اللہ یہ اس کی گفتگو ہو میں کی مثل ہو تو میری دست گیری کرو نہ میرا کھل سپاہ کر دیگا۔ یعنی میرے دل پر بھرا اثر ہوگا۔ میں ابلیس پر حجت سے غالب نہیں آ سکتا کیونکہ یہ تو پہلے بڑے سب لوگوں کو قہقہہ میں ڈالتے والا ہے۔ آدم علیہ السلام جن کو علم الاسرار کا متمتع تھا ہوا تھا اس کتے کی برقی رفتاری کے مقابلہ میں عاجز رہ گئے۔ اور یہ ان سے بازی لے گیا اذن کو بکشت سے زمین پر بہو بنادیا اور وہ سما (مرتبہ عالیہ) سے جدا ہو کر اس کی شست میں پھلی کی طرح پھنس گئے۔ بلا خرا تا ظلمنا انفسا کہہ کر روتے تھے اے اللہ اس کے منور اور فریب کی تو کوئی حد ہی نہیں۔ اس کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی شر ہو بلکہ ہزاروں لاکھوں جادو اس میں ستر ہیں۔ یہ بخت بڑے بڑے ہمت والوں کی ہمت ایک پھونک میں پست کر دیتا ہوا اور عورت و مرد میں آتش ہوس افروز کرتا ہوا یہاں تک حتی سچا نہ سے دعا کرے پھر ابلیس کی طرف مخاطب ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ اے خلقت کو جلانے والے اور فتنہ کے ڈھونڈنے والے ابلیس سچ بتلاتے مجھے کیونکہ گایا۔ کہہ نہ تیری چالاکی میرے سامنے نہیں چل سکتی دیکھ بناوٹ نکر۔ اور اصلی غرض بیان کر دے۔

باز تفریر ابلیس ابلیس خود را با معاویہ رضی اللہ عنہ

انشود اور راست را با صدشان
چون دلیل آری خیالش بیش شد
شیخ غازی دزد را آلت شود
ہست با ابلیس گفتن جنون
کہ تو از شرش بماندستی بجس
تو بنال از سفاکین نفس لیم
تپ بگرد طبع تو محفل شود
چون نہ بینی از خود آن تلبیس را
کہ جور و دہ سوے دہنہ میروی
میل دہنہ چشم عقلت کو رکزد
نفسک السور قد جنت لا تحتصم
من زبد بیز ارم واز حرمین کین
انتظارم تا دیم گرد و دھوز
مر مرا ہم چار صد شد مختلف
تا کہ کے اگر دشب و بجور روز

گفت ہر مردے کہ باشد بد گمان
ہر درو نے کہ خیال اندیش شد
چون سخن دروے رود علت شود
بس جواب او سکوت است و سکون
تو ز حتی ترس و ز حتی جو قطع نفس
تو ز من با حتی جہ تالی اے سلیم
تو غوری حلوا ترا دل شود
بے گنہ لعنت کنی ابلیس را
نیت از ابلیس از است ای غوی
دان ندانی گشت ز دانش دور کرد
حک الاشیا ریمیک و یصم
تو گنہ بر من منہ کو مزہ بین
من ہدی کردم بشما غم ہنوز
حرص و کین است از طبک مختلف
ہم امید سے می پر دم بادرد و دوز

فعل خود بر من بندہ مرد و زن
متسم باشد کہ او در طنطنہ است
خلق کو بد محمد است از لوت زفت

متسم گشت میان خلق من
گرگ بجارہ اگر چہ گرسناست
چونکہ نتواند ز ضعف او را ہرفت

شیطان نے جواب دیا کہ اصل بات یہ ہے کہ جو شخص بدگمان ہوتا ہو وہ بھی بات سودیلون کی ساتھ بھی نہیں مانتا۔ اور جس دہر توہمات کا غلبہ ہوتا ہو جب تم اوس کے سامنے کوئی دلیل بیان کرو گے تو اوس کے توہمات میں غرق ہوگی۔ جب کوئی معقول بات اوس میں پہنچتی ہو یا وہ فاسدہ بنجانی ہو اور اوس کی ایسی مثال ہو جاتی ہو جیسے غازی کی تتواری جو فی الحقیقت الہ اصلاح ہو یا اوس کے ہاتھ میں جاکر کہ خدا بنجانی ہو ایسے شخص کا جواب سکوت اور خاموشی کے سوا کچھ نہیں کیونکہ ہر وقت کے ساتھ گفتگو کرنا جنون ہی تم کو چاہئے کہ خدا سے ڈرو اور اوس سے اس کی درخواست کرو کہ وہ تم کو نفس سے چھڑا کرے کہ تم اوس کے شر سے خرابیوں میں گرفتار ہو۔ خدا کے سامنے میری کیا فراد کرتے ہو۔ تم کو اس خبیث نفس کی شرارت سے فریاد چاہیے۔ دیکھو تم ٹھانیان کہتے ہو اس سے تمہارے دل تل آتا ہو اور بخار چڑھتا ہو اس لئے تمہاری طبیعت بگڑ جاتی ہو یہ ہوتے۔ تو تمہیں نفس کے سبب ہن کر مقصود اور بلا وجہ اطمینان پر لعنت کرتے ہو۔ اس قریب کو اپنے نفس کی طرف سے کون نہیں سمجھتے۔ ایلین کی جانب سے یہ فعل میں ہو سکتا۔ کیونکہ اس میں اس کا کوئی فائدہ نہیں بلکہ خود تمہارے نفس کی طرف سے ہو کہ وہ دہری کی طرح خوش خوش دہری کی طرف جاتا ہو اور اوس کو اپنے لئے نافع سمجھتا ہو مگر جبکہ وہ دہنہ کو سببہ میں دیکھ کر اوس کی طرف جاتا تو یہ نہیں سمجھتا کہ وہ حال پر مضرت پہنچا نیگا۔ تم اس نقصان کو اس لئے نہیں جان سکتے کہ مرغوب شے کی رغبت نے تمکو سمجھ سے بالکل الگ کر دیا ہو اور تمہاری چشم عقل کو اندھا کر دیا ہو۔ اس لئے کہ عام قاعدہ ہو کہ ایک شے کی محبت اندھا اور ہمارا دینی ہو کہ نہ وہ مضرت کو دیکھ سکتا ہو اور نہ کیسی نصیحت سنتا ہو۔ جب یہ تم کو معلوم ہو گیا تو سمجھو کہ تمہارا نفس برہم ہو گیا ہے جو تم دوسروں سے نہ ملو تم غلط میں نہ بنو اور خواہ مخواہ مجھے الزام نہ دو۔ مجھے تو برائی سے۔ حرص سے۔ عداوت سے سخت نفرت ہو پھر ایسی باتوں کی ترغیب کیوں دینے لگا حرص اور مخالفت تو مختلف طبیعتوں کے اجتماع سے پیدا ہوتی ہیں جھک کو کون سی چار ضررین گھیرے ہوئے ہیں کہ میرے اندر حرص و عداوت ہو یہ مطلب اچھا معلوم ہوتا ہو کہ اس کا یہ قول وہ مر مر کہ چار ضررین گھیرے ہوئے ہیں، جھوٹ اور قریب ہو گا کہ کوئی تحقیق ہی ہو کہ وہ بھی عناصر ان سے مرکب ہو۔ لیکن مادیت غالب ہے میں نے عمر بھر میں ایک برائی کی ہو لیکن مجھے اب تک اس کی مذمت ہو اور مجھے ہاتھار ہو کہ دیکھئے کہ میری خزان بعد کب ہمار قریب سے مہل ہوتی ہو اور روز و گناہ کے یا سبے چینی و قلع کے ساتھ اسید لگا ہوں کہ کب وہ دن ہو گا کہ میری بد قسمتی کی شب تاریک خوش نصیبی کی روز روشن سے مہل ہوگی۔ میری تو یہ حالت ہو لیکن اس پر بھی دنیا میں میں بدنام ہو گیا اور حالت یہ ہو گئی کہ مرد اور عورت اپنے فضل کو میرے ہی سر نہ دھتا ہو۔ سچ ہو بدراجہ بدنام ہو بدراجہ بدنام ہو اسلئے اگر وہ جھکا بھی ہو تب بھی لوگ یہی کہیں گے کہ خوب گن ہو رہا ہو اور جبکہ وہ ضعف کے سبب چل بھی نہ سکے تو کہتے ہیں کہ کوئی قوی فدا کمانی ہو جس سے اتنا بھر گیا کہ چلا بھی نہیں جاتا۔

شرح تفسیری

حضرت معاویہ کا ابلیس سے سختی کرنا

گفت امیر اسے کہ۔ یعنی حضرت امیر نے فرمایا کہ اسے خاک و دھول مت بھگا رکھو کوئی رستہ نہیں ہو میرے اندر راستہ مت تلاش کر مطلب یہ کہ تو مجھے نہیں بہکا سکتا اس لئے ذرا چھپر رحم فرمائے اور جو سیدھی سیدھی بات ہے کہہ دے ورنہ خبر لیا دیجی آگے اپنی اور ابلیس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔
 رہزنی آئے۔ یعنی اسے تو توڈا کو بہا اور میں غریب تاجر ہوں تو تو جو لباس لاویگا میں کب خریدوں گا۔ مطلب یہ ہو کہ تو توڈا کو بہا اور میں تاجر ہوں اگرچہ کم درجہ کا اور غریب ہی ہوں مگر آخر کچھ بھی کچھ تو مجھے ہی پہچان ہوا سنے میں تیرے ہو کون میں آیا والا نہیں ہوں۔

گردخت من آئے۔ یعنی میرے اسباب کے پاس کافری کی جھبے سے ذمات پھر اس نے کہ تو کیسے اسباب کو خریدنے والا نہیں ہو بلکہ صرف دہو کہ وہی کے لیے سود اگر بنا پھر تاہو تاکہ لوگوں کو خوب ابھی طرح سے بھگے۔
 مشتری بنو آئے۔ یعنی ڈاکو کسی کا خریدار نہیں ہوتا اور اگر اپنے کو خریدار ظاہر کرے تو وہ کرہے اور جالالی ہو۔
 انداز تو جو کہتا ہو کہ میں نے تمہیں دین کے لیے جگایا ہو یا نکل غلط اور زور ہو۔ غرض کہ جب گفتگو اس حد تک پہنچی تو حضرت معاویہ نے حق تعالیٰ سے دعا کی اور رد و چاہی کہ یا اتی اسکے مکر کو ظاہر فرما دے اور مجھے بچا۔

حضرت معاویہ کا حق تعالیٰ کی درگاہ میں نالہ و زاری کرنا اور مدد چاہنا

تاجہ دار آئے۔ یعنی یہ حاسد اپنے باطن میں کیا رکھتا ہو اے خدا ہمارے فریاد کو اس عدسے کے مقابلہ میں پہنچے کر کے آئے۔ یعنی اگر یہ ایک بھی اور جو نہک میرے اندر مار دے تو یہ رہزنی میرا منہ بھی اڑالے گا۔ مطلب یہ کہ اگر ایسی طرح یہ بخت کرتا رہا تو مجھے خوف اپنے ایمان کا ہو۔
 این حد میس آئے۔ یعنی یا الہی یہ اس کی باتیں دہو تین کی طرح ہیں رحم فرمائے ورنہ میرا کبیل تو سیاہ ہو جاوے گا۔ مطلب یہ کہ مجھے کہیں اس کی یہ فحوائد اور باتیں اثر نہ کر جاویں خدا کے لیے رحم دیجیے۔
 من بخت بر نیایم آئے۔ یعنی میں شیطان کی ساتھ مناظرہ میں تو غالب نہیں آسکتا اس لئے کہ وہ تو بہر پہلے اور جیسے کے لیے فتنہ ہے۔

آدمے چون آئے۔ یعنی وہ آدم جو کہ علم الاسرار والے ہیں اسکی کجی جیسی جال کے آگے بے لگ ہیں مطلب یہ کہ وہ آدم علیہ السلام کہ جسکی شان میں علم الاسرار آیا ہو اور اسقدر بڑے اور عظیم اور حقیقت شناس تھے اس نالائقی کی چال کیونکر سنے وہ بھی نہ چل سکے اور آخر یہ نتیجہ ہوا کہ۔
 از بہشت انداختش آئے۔ یعنی ان کو بہشت سے رستے زمین پر لا ڈالا۔ اور وہ اس کی جال بن سماک سے بچ سکے کی طرح بھنس گئے۔

نو خدا نا ظلمنا آئے۔ یعنی انا ظلمنا آئے کا نو حکم کر رہے تھے اس شیطان کے کہ وہ غریب کی تو کوئی حد ہی نہیں۔ مطلب یہ کہ جب وہ اس بلا میں مبتلا ہو گئے تو اب بھر اس کے کہ حق تعالیٰ سے دعا کر رہے تھے اور کچھ بھی نہ ہوا۔

اس خبیثت سے باری نہ لیا سکے۔

مردی مردان اخ۔ یعنی اوس کی ہر بات میں شر ہے اور اوس کے اندر لاکھوں جادو پوشیدہ ہیں۔
مردی مردان اخ۔ یعنی مردوں کی مردانگی کو ایک دم میں باندھ دیتا ہو اور مرد و عورت میں ہوس کو بڑھاتا ہو۔ ایک
جادو ہوتا ہے جس سے مرد و عورت ہوجاتا ہو تو فرماتے ہیں کہ یہ شیطان وہ ہو کہ اسکے جادو سے بڑے بڑے مردان خدا نامرد
اور کم ہمت ہوتے ہیں اس کجیخت کے باقہ سے خدا یا مجھے بچا لیں یہ دعا کہ اب پھر اوس خبیثت کی طرف متوجہ ہو کر
فرماتے ہیں کہ۔

اے بلیس اخ۔ یعنی اے شیطان خلق کو جلانے والے ققنہ کے ڈھونڈنے والے تو نے کس وجہ سے مجھے جگایا ہے تبا
و انکے جلیت اخ۔ یعنی اس لئے کہ میری ساتھ حیلہ نہیں سنا تا بان بات کو بیان کر دے بے کسی دھوکے کے۔
یہ سکر خبیثت کتا ہو کہ۔

پھر ابلیس کا اپنی بلیس کی حضرت کے سامنے تقریر کرنا

گفت ہر مردیکہ اخ۔ یعنی کہنے لگا کہ جو آدمی کہ بدگمان ہوتا ہو وہ سچ بات کو باوجود سوزنا نیوں کے بھی نہیں
سنتا۔ مطلب یہ کہ چونکہ آپ کو تجھ سے بدگمانی ہو گئی ہو اس لئے آپ میری سچ بات کو بھی غلط ہی جانتے ہیں۔
ہر مردوئے اخ۔ یعنی جو دل کخیال کا سوچنے والا ہو گیا جب تم دلیل لاؤ گے اور سکا خیال زیادہ ہی ہوگا۔ مطلب
یہ کہ جب کسی کو بدگمانی ہو جاوے تو اوس سے جتنی باتیں کر وہ بدگمان زیادہ ہی ہوتا ہو۔
چون سخن اخ۔ یعنی جب اوس بدگمان میں کوئی بات جاوے وہ بھی علت ہو جادوے جیسے کا غازی کی تلوار چور کے
لیے اندر چور کیا ہو جاتی ہو مطلب یہ ہو اوس خبیثت نے کہا کہ چونکہ تمکو بدگمانی میری طرف سے ہو اسلئے ساری باتوں
کو غلط ہی سمجھتے ہو ورنہ میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔

پس جواب اخ۔ یعنی پس جواب اوس بدگمان کا سکوت ہو اور سکون اسلئے کہ یہ یوقوں کے ساتھ بات کرنا جنوں ہے
خبیثت راضی معلوم ہوتا ہو جو حضرت معاویہ کو برا بھلا کہہ رہا ہو۔
تو زحق ترس اخ۔ یعنی تو حق تعالیٰ سے ڈر اور حق تعالیٰ سے اس نفس کا قطع ہونا چاہ کہ تو اوس کے
ہی شر سے جس میں ہے

تو زمن اخ۔ یعنی اوسے بھلا آدمی تو حق کے سامنے میری وجہ سے کیا روتا ہو اس مرد و نفس کے شر سے رد۔
مطلب یہ ہے کہ میں تو اسقدر شر مردوں بھی نہیں جتنا کہ تیرا نفس ہو اس لئے میری وجہ سے کیا حق تعالیٰ سے پناہ
مانگ رہا ہے اس نفس سے جبکہ تو ظلمین لئے بیٹھا ہو پناہ مانگ بعض بزرگوں نے لکھا بھی ہو کہ نفس زیادہ پریشان
کرتا ہو شیطان اسقدر نہیں کرتا۔ اور اس بات کو جس کا دل چاہے آزاد کر دیکھ لے بچان اس کی یہ لکھی ہو کہ دیکھو کہ
جو دوسو سالہ ہو آیا ایک دوسو سالہ ہی بار بار آتا ہو یا کہ نئے نئے دوسو سالہ آتے ہیں۔ اگر بار بار آتا ہو وہ تو نفس کا
ہو اور یہی اکثر ہے کہ ایک دوسو سالہ یا اسکو دفع کیا تو پھر وہی موجود ہو اور اگر تے نئے دوسو سالہ آدین تو کچھ لو کہو اس
شیطانی میں اور تے دوسو سالہ بہت کم آتے ہیں اور یہاں سنے ہو کہ شیطان تو صرف اضرار اور اضلال چاہتا ہو

تو جب وہ ایک دن سو سو کو دیکھتا ہو کہ اس سے کام نہیں چلا تو دوسرا سو سو لانا ہو۔ اور نفس کا مقصود ہوتا ہو حصول حلال
مزالینا تو جب وہ اس قصد سے دوسرے ڈالتا ہو اور اسکو کوئی نذر لے کر دے تو اس کو لذت تو آتی ہی نہیں اسنے
وہ اوسے کچھ لانا ہو اور یہ قاعدہ بھی کلی نہیں بلکہ اکثری اور اس کے ضمن میں مولانا کو یہ بھی بتلانا ہے کہ اس
شیطان سے تو بچتے ہو مگر اس سے بڑ کر دشمن تو تمھاری نقل میں دھرا ہوا ہو غرض کہ شیطان نے کہا کہ مجھ سے
کیا پناہ مانگتے ہو اپنے نفس سے پناہ مانگو۔

خود غوری حلوا آخر - یعنی تو خود تو حلوا کھائے اور تیرے دل ہو جاوے اور بخار آدے اور طبیعت
خراب ہو جاوے +

بے گتہ لعنت آخر - یعنی چھٹا شیطان کو لعنت کرتے ہو تم اس مجلس کو اپنے ہی اندر سے کیوں نہیں دیکھتے - مطلب
کہ خود تو برا کام کیا اور لعنت شیطان پر بھلا اس کے کیا معنی ہیں اسے بھائی یہ تو خود تمھارے اندر سے ساری باتیں
بیدا ہوتی ہیں سبھی مضمون کو اساد ذوق نے لکھا ہو کہ سچھ کو آتی ہو ہنسی ان حضرت انسان پر مفضل بد
تو خود کہیں لعنت کریں شیطان پر +

نیست از ابلیس آخر - یعنی اسے گمراہ یہ ابلیس کی طرف سے نہیں بلکہ تیری ہی طرف سے ہو کہ تو مومنی کی طرح
دبنتہ کی طرف جا رہا ہے۔

چونکہ دوسرے ہذا آخر - یعنی اسے مومنی جبکہ تو سبزہ میں دبنتہ کو دیکھتی ہو وہ حال ہوتا ہو تجھے اس کی خیر
نہیں ہو - شاید مومنی کے پکڑنے کے لئے دبنتہ وغیرہ کو سبزہ میں باندھتے ہوں گے - اس پر وہ آتی ہوگی
تو حال میں چپس جاتی ہوگی - اس لئے فرماتے ہیں کہ اسے نجات نفس جو مومنی کی طرح مکار ہو تو جو ان علوم
ومعارف کے فکار کر نیکے لئے جا رہا ہو تجھے یہ بھی خبر ہو کہ ہاں حال ہو اور جہنم میں جا کر گرے گا۔

زان ندانی آخر - یعنی تو اس لئے نہیں جانتا کہ تجھے عقل سے دور کر دیا ہے اور دبنتہ کی خواہش نے تیری
عقل کو اندھا کر دیا ہے۔

حبک الاشیا آخر - یعنی محبت اشیا کی تجھے اندھا اور ہر اکری دیتی ہے غیرے نفس برے لے جنایت کی ہے
تو اس سے جھگڑا کر

تو گنہ بر من آخر - یعنی تو مجھ پر گناہ مت رکھ اور مٹیر ہا مٹیر حامت دیکھ میں بڑے آدمی سے ہزار ہوں
اور حرص سے اور کینہ سے۔

من بدی کو دم آخر - یعنی میں نے ایک گناہ کیا ہو تو اب تک پشیمان ہوں اور انتظار میں ہوں کہ میری رات
دن سے بدل جاوے۔

حرص و کینہ آخر - یعنی حرص اور کینہ مختلف طبائع سے آتا ہو اور تجھے بھی جلد ضدوں لے ترکیب دی ہو۔
ہم امید ہے آخر - یعنی میں بھی امید کر رہا ہوں درد و سوز کے ساتھ کہ میری خب دیجو ر (دیکھنے) کب

مفت ہوئی ہے۔
مستم شتم میان آخر - یعنی میں ساری مخلوق میں متم اور بدنام ہو گیا اور ہر مرد و عورت میرے اوپر اپنے فعل

گور کہہ دیجئے ہیں۔

گرگ بجارہ آخر یعنی بہتر یا بجا رہے اگرچہ ہوگا مگر بدنام ہوگا کہ اگر کمین ہو۔
جو تک نہ تواتر آخر یعنی جبکہ وہ ضعف کی وجہ سے حل نہ سکے تو لوگ کہتے ہیں کہ چرب غذا کی وجہ سے تھمہ ہو گیا ہے
اسی طرح میں اگرچہ کیا ہی سنگین ہوں مگر سب مجھ ہی کو بدنام کرتے ہیں۔ خیر اپنے منہ سے گرگ تو بنا خبیث مردود۔

شرح حبیبی

بازا الحاح کردن معاویہ مرا بلیس را و جواب او

گفت غم راستی ز بابت راست گو تلواری از جنگ من گفت چون دانی دروغ و راست را گفت پیغمبر نشانے داده است گفته است الکذب یب فی القلوب دل نیار آمد ز گفتار دروغ در حدیث راست آرام دلت دل مگر رنجور باشد بد زبان چون شود از رنج و علت دل سلیم حرص آدم چون سوئے گندم فرو پس دروغ و عشوہات را گوش کرد گندم از گندم ندانست آن نفس خلق مست آرزو اند و ہوا ہر کہ خود را از ہوا بخوار کرد ہیچانکہ در حکایت گفتہ اند	داد سوے راستی میخواند مگر نشانہ غبار جنگ من ای خیال اندیش و پزاندیشہا قلب نیکو را محک بنہادہ است بازا الصدق طمانین و طروب آب و روغن میخ و نرود فروغ راستیہا دانہ دایم دلت کو نہ اند چاشنی این و آن طعم صدق و کذب را باشد علیم از دل آدم سلیمی را ربود غہ گفت و ز هر قائل نوش کرد سے برد تمیز از مست ہوس زان پذیرا اند دستان رترا گوش خود را آشنائے را ز کرد بشنو آزار تا کشاید بستہ بند
--	---

شکایت قاضی از آفت قضا و جواب نائب او

قاضی بنشانہ دند و مے گریت این نہ وقت گریہ و فریاد است گفت آہ چون حکم را ندیدے آن دو خصم از واقعہ خود واقف اند	گفت نائب قاضی اگر یہ زحیت وقت شادی و مبارکباد است در میان آن دو عالم جا ہے قاضی سکین چہ داند زان دو بندہ
--	---

جاہلت و غفلت از حال شان
گفت خصمان عالم اند و علت
را نکه تو علت نذاری در میان
وان دو عالم را غرض شان کو ترکرد
جبل را بے علت عالم کند
تا تو رشوت سندی بنید
از ہوا من بخوئے را دا کردہ ام
چاشنی گیر و لم شد با فروغ

چون رود در خون ثیان و آل شان
جاہلے تو لیک شمعے
آن فراغت ہست نور دیدگان
علم شان را علت اندر گو ترکرد
علم را علت زد لہا بر کند
جو ان طمع کردی صبر و بندہ
لقیمائے شہوتے کم خوردہ ام
راست را دانند حقیقت از دوزخ

اس کے جواب میں امیر معاویہ نے پھر فرمایا کہ بیچ کے سوا کوئی چیز تجھے نہیں چھڑا سکتی انصاف تجھے راستی کی طرف
بلاتا ہو یعنی انصاف اسی کا مقتضی ہو کہ تو سچ بولے پس تو بیچ کہہ کے تاکہ میرے بچے سے نجات پائے ورنہ نہ کر دفریب میری
مناہضت کو نہیں دبا سکتا۔ شیطان نے کہا کہ تم تو دہی ہو آخر یہ تو بتاؤ کہ تمہارے پاس کیا معیار ہو جس سے تم جھوٹ
اور سچ میں تمیز کر سکتے ہو اور جس کے بنا پر میرے بیان کو جھوٹ کہتے ہو۔ اور انھوں نے جواب دیا کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سچ اور جھوٹ کی ایک شناخت بتلائی ہو اور اس کو کھرے کھلے کی پہچان کے لیے معیار قرار دیا ہو۔ وہ
یہ ہو کہ اپنے فرمایا الصدق طمانیتہ والکذب ریبہ یعنی جھوٹی بات سے دل کو تسکین نہیں ہوتی۔ (جس طرح کہ تیل میں
پانی کی آمیزش سے روشنی نہیں بڑھتی) اور سچی بات سے دل کو سکون ہو جاتا ہو اور سچی باتیں دل کے لیے دانہ دام
ہیں۔ بجز اس دل کے جو بیمار ہو۔ اور جس کے منہ کا ذائقہ شراب ہو گیا ہو۔ کیونکہ وہ بیشک دونوں میں امتیاز نہیں
کر سکتا۔ لیکن جب دل مراض سے صحیح و سالم ہوتا ہو تو وہ صدق و کذب کے مزہ کو ضرور جان لیتا ہو۔ اس لیے یہ خبر دیکھا جاوے
کہ پھر آدم علیہ السلام نے میرے جھوٹ کو کیوں نہ پہچان لیا کیونکہ اس کی وجہ یہ ہو کہ جب اذن کے دلین فائدہ گندم کھانسی
حرص بڑھی تو اسی حرص نے ان کی دل کے مزاج کو حتمال سے سیدھا زخرف کر دیا۔ لہذا انھوں تیرا کر دفریب
سن لیا اور دھوکا کھائے اور سچ قائل کو کھالیا اور اذن کو امتیاز نہوا کہ یہ فائدہ گندم ہو یا حقیقت میں کڑوم ہو
کیونکہ قاعدہ ہو کہ ہوس مست نہیں کی تمیز کو کھودتی ہو۔ نیز چونکہ مخلوق ہوا و ہوس میں مبتلا ہو اس لیے وہ تیرے فریب
کو قبول کر لیتے ہیں لیکن جو شخص اپنی خصلت ہوا و ہوس سے جدا کر چکا ہو۔ وہ حقیقت پر مطلع ہوتا ہو اور ہرگز دھوکا
نہیں کھاتا جیسا کہ ایک حکایت مشہور ہے تو اس کو سن تاکہ یہ عقدہ حل ہو جاوے اور تجھے میرے قول کی صداقت معلوم
ہو جاوے لوگوں نے ایک شخص کو قاضی بنا کر مٹلایا تو وہ رونے لگا اس کے نائب نے کہا قاضی صاحب آپ کیوں
رونے ہیں یہ آپ کے رونے بچنے کا وقت نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے لئے خوشی اور مبارک باد کا وقت ہو۔ قاضی نے فرمایا
کہ بہائی میں اس لئے روتا ہوں کہ ایک مرد و اور نادان قاضی دو واقفوں کا فیصلہ کر کر سکتا ہو مدعی و مدعا علیہ حقیقت
حال سے واقف ہیں قاضی بچارہ جو دو قید و دن میں پھنسا ہوا ہو ایک جہل و دسری غفلت وہ ان دو قید و دن کے
باعث حقیقت حال کو نہ جان سکتا ہو اور جبکہ یہ دونوں کی حالت سے بالکل نادانقت اور بے خبری ہو پھر یہ اذن کے
خون و مال میں مداخلت کیونکر کر سکتا ہے نائب نے کہا کہ بیشک وہ دونوں مدعی و مدعا علیہ واقف ہیں۔ مگر مر بیض

ہو اور ہوس میں اس نے جاہل ہیں۔ اور آپ کو نادانیت ہیں۔ مگر بائیسہ شمع ملت ہیں چونکہ آپ کی کوئی غرض نہیں ہو
لہذا یہ ایک غرض سے خالی ہونا آپ کی دل کی آنکھوں کو منور کرنے والا ہو۔ اور اس کی بدولت آپ حقیقت حال سے واقف
ہو سکتے ہیں اور مدعی و مدعا علیہ کی اغراض نے ان کو اندہا کر دیا ہو اور آپ کے علم کو خاک میں ملا دیا۔ پس بغیر غرضی سے
جہل مبطل بن جائے اور غرض علم کو دل سے نکال دیتی ہو۔ پس جب تک آپ کے شوق دین کے آپ بیزار نہ بنیں۔
اور جب رشوت لینے کو تلبیہ اور بندہ غرض ہو جاوین گے۔ آپ کو حق ناحق کچھ نہ دکھائی دینگا۔ محض وہ غرض
پیش نظر ہوگی جبکہ تو یہ قصہ سن چکا اور تجھے معلوم ہوگا کہ ہوا ہوس ہی وہ شے ہے جو چشم دل کو اندہا کر دیتی ہو تو اب کچھ
کہ میں نے اپنے آپ کو ہوائے نفسانی سے بالکل الگ کر لیا ہو اور غزلے ہوا و ہوس نہیں کہانی ہو اسلئے میرا اسرار
و معارف کا مفر و چکنے والا دل منور ہو اور میں بیخ و بھر جھوٹ میں اٹھنا کر سکتا ہوں۔

شرح شبیری

پھر حضرت معاویہ کا ابلیس سے باطلح سوال کرنا اوس کا جواب

گفت غیر راستی اخ۔ یعنی حضرت نے فرمایا کہ سوائے سچ کے تجھے کوئی چھڑا نہیں سکتا انصاف تجھے
راستی کی طرف بٹکارا ہے۔
راست گوتا اخ۔ یعنی سچ کہہ سنا کہ تو میرے جنگل سے جھوٹ جاوے اسلئے کہ کمر میرے لڑائی کے غبار کو فروز و لڑکا
مطلب یہ کہ کمر سے میں تجھے چھڑو لڑکا نہیں سچ کہہ سنا کہ تو میرے چھڑو بھی دے دے گا۔
گفت چون دانی اخ۔ یعنی شیطان نے کہا کہ تم جھوٹ سچ کو طرح جانو گے اسے بدگمان اور پراندیشہ مطلب
یہ کہ اگر میں نے سچ کہا بھی تب بھی تمہیں کیسے خبر ہوگی کہ میں سچ ہی بول رہا ہوں۔
گفت پیغمبر نشانے اخ۔ یعنی امیر نے فرمایا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک نشانی دی ہو نیک قلب کو
اکوٹی بتایا ہے لہذا اگر توجہ بولیں تو میرا قلب اوس کو فوراً قبول کر لے گا۔
گفت است الگذب اخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ جھوٹ سے قلب میں ایک شبہ رہتا ہو
اور پھر صدق قلب کے اندر اطمینان اور خوشی ہوتی ہے۔ حدیث میں ہے الصدق طمانینہ والگذب ریبہ
اسی طرف اشارہ ہے۔

دل نیار امد اخ۔ یعنی جھوٹ سے قلب کو آرام نہیں ملتا۔ پانی اور تیل کب روشنی بڑھا سکتے ہیں۔ اسبطر ح
جھوٹ کب قلب میں سکون پیدا کر سکتا ہو تو اگر مجھے اطمینان ہو گیا تو سمجھ لو گا کہ سچ ہو۔
در حدیث اخ۔ یعنی حدیث میں ہے کہ سچ آرام دے گا جو اور راستیان دام دے گا ورنہ نہیں۔ یعنی جب سچ بولو اور
قلب کو اطمینان ہو اور قلب مسخ ہو۔
دل مگر بخور اخ۔ یعنی دل جو کہ بیمار اور بربان ہوتا ہو وہ ٹکی اور اسکی چاشنی کو نہیں جانتا۔ مطلب یہ کہ جو قلب
کہ سلیم ہو اور اسکو تو بیشک صدق و کذب میں تمیز نہیں ہوتی۔ ورنہ ضرور ہوتی ہے

چون شود از آخر - یعنی جبکہ رنج و علت سے دل سلیم ہو جاوے وہ صدق و کذب کے مزے سے واقف ہو جاتا ہے۔
 حرص آدم آخر - یعنی آدم علیہ السلام بچہ ص نے جب گندم کی طرف بڑھایا تو آدم علیہ السلام کے دل سے سلیمی جاتی
 پس دروغ و عشوہ آخر - یعنی پس اونھوں نے تیرے مکر اور جھوٹ کو سن لیا اور دہو کہ میں آگئے اور زہر قاتل
 کو پی لیا۔

کثر دم از گندم آخر - یعنی اُسوقت بچہ ص میں اور گیون میں فرق نہیں جانتا اور وہی حرص مست ہوس سے
 تیسرے کو لپکاتی ہے۔

خلق مست آخر - یعنی چونکہ مخلوق حرص دہو میں مست ہیں اسلئے تیرے مکر کو قبول کر لیتے ہیں۔
 ہر کہ خود را آخر - یعنی جسے کہ ہوا دہوس سے اپنے کو چھڑا لیا او نے اپنے کان کو اشارہ کر دیا کہ مطلب یہ کہ اوسکو لپک
 و حقائق حق پر اطلاع ہو گئی۔

ہیچتا نہ آخر - یعنی جیسے کہ حکایت میں بیان کیا ہو لوگوں نے ذرا تم اوس کو سنو تاکہ یہ بندہ ہوا بندہ کلبی دے۔
 آئے ایک قاضی کی حکایت لا دین گے جس کا حاصل یہ ہے کہ ایک شخص کو لوگوں نے قاضی بنا دیا تو وہ مسند پر بیٹھ کر
 رونے لگا تا تب نے دریافت کیا کہ حضرت روتے کیوں ہیں تو اونھوں نے کہا کہ بات یہ ہے کہ اصل واقعہ سے تو فریقین
 ہی مطلع ہوئے ہیں اور میں ناواقف تھیں۔ تو کیا خبر ہو کہ کیا فیصلہ کر دوں اس لئے رو رہا ہوں کہ دیکھئے انجام کیا
 ہوتا ہو تو اوس نائب نے کہا کہ اگر آپ کی نیت بخیر ہے اور آپ کو کسی قسم کی حرص نہیں ہے تو خواہ کچھ بھی فیصلہ
 کر دو وہ بھی درست ہی اور مواخذہ نہیں ہو اور اگر حرص ہو تو پھر درست بھی کر دیتا بھی مواخذہ ہی تو اس حکایت کو
 اس لئے بیان کیا کہ ہر کہ خود را ہو خود را ہو خود را ہو کہ دیکھو اوس نے بھی کہا کہ اگر آپ کو حرص نہیں ہے تو کچھ غم نہیں
 ہے اب حکایت سنو۔

ایک قاضی کا آفت قضا کی شکایت کرنا اور اس کے نائب کا جواب

قاضی بہ نشاندہ آخر - یعنی ایک قاضی کو لوگوں نے مسند پر بٹھایا اور وہ روتے رہے تھے تو نائب نے کہا کہ اجی قاضی
 صاحب روتے کیسے ہو۔

این چه وقت گریہ آخر - یعنی یہ وقت تو آپ کی گریہ و غم یاد کا نہیں ہے بلکہ خوشی اور مبارک بادی کا وقت ہے۔
 گفت آہ چون آخر - یعنی قاضی نے کہا کہ افسوس ایک بیل کس طرح حکم جلا دے دو عالم را اصل معاملہ
 کے اندر ایک جاہل - یعنی فریقین تو عالم ہیں اصل معاملہ سے اور میں جاہل تو دو عالموں میں ایک جاہل
 کیا فیصلہ کرے گا۔

آن دو خصم از آخر - یعنی وہ دونوں فریق خود تو دو واقعہ سے واقف ہیں اور بیچارہ قاضی ادن دونوں
 باتوں کو کیا جانے۔

جاہل مست و غافل آخر - یعنی ادن کی حالت سے بالکل غافل اور جاہل ہے تو ادن کے خون اور بال
 میں کس طرح و غل دے۔

گفت خصمانہ آخر - یعنی نائب نے عرض کیا کہ دونوں فریق بے شک عالم ہیں مگر غرض مند ہیں - اور تم بادجو دیکھ جاہل ہو کر غرض مند ہو۔

زانکہ تو علت آخر - یعنی اسلئے کہ تم کوئی علت ہی درمیان نہیں رکھتے ہو اور نور دیدہ کے لئے یہ کافی ہے۔
وان دونوں عالم آخر - یعنی وہ دونوں عالم ہیں مگر غرض سے ان کو اندھا کر دیا ہو اور ان کی اس علت نے ان کے علم کو گور میں گر دیا ہو۔

جملہ راسلے عطی الہی یعنی اپنے غرضی تو جملہ کو بھی عالم بنا دیتی ہو اور غرض علم کو بھی دونوں سے نکال دیتی ہو۔ آگے حضرت امیر معاویہ فرماتے ہیں کہ۔

تا تو رشوت آخر - یعنی جب تک کہ تو رشوت نہ لے تو دنیا ہو اور جب تو لے لے کی تو تو اندھا ہو اور قیدی ہو۔ پس معلوم ہو گیا کہ حرص و ہوا وہ شے ہو کہ انسان کو حقیقت بینی سے اندھا کر دیتی ہے اور اگر یہ نہ تو حقیقت اشیا کو انسان جانتا ہی اندھا بہرکت فیض حضرت صلی اللہ علیہ وسلم حرص و ہوا تو میرے اندر ہو نہیں لندا اگر تو بیچ بولیگا تو مجھے فوراً معلوم ہو جاوے گا۔

ازہو امن آخر - یعنی حرص و ہوا کو میں نے اپنی خصلت سے باہر کر دیا ہو اور رشوتی لقمے میں نے بہت کم کما لئے ہیں لندا مجھے حقیقت کی پہچان ہو۔

جانشنی گیر آخر - یعنی میرا جانشنی گیر دل با فروغ ہو گیا ہو وہ سچ کی حقیقت کو کذب سے جان لیتا ہو۔ مطلب یہ کہ چونکہ طاعت حق کی جانشنی کو میرا قلب بھی چمک چکا ہو اسلئے یہ خانیق اشیا کو جان لیتا ہو لندا اگر تو بیچ بولیگا۔ تو میرا دل فوراً قبول کر لیگا۔ یہ فرما کر حضرت امیر کو جلال کیا اور اس سے سختی فرما کر اقرار کرا ہی لیا آگے مولانا سیکو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح جلیبی

باقرار آوردن معاویہ ابلیس لعین ر ۱

لے سگ ملعون جواب من ہوگو تو چرا بیدار کردی مرا بچو خشتخانی ہمہ خواب آورے چار بیخت کردہ ام من راست گو من زہر کس آن طبع دارم کہ او من ز سر کہ می بخویم شرکے بچو گران می بخویم از تنے من ز سر کین می بخویم پوسے تشنگ	راست پیش آورد و روئے را بچو و دشمن بیدار لے تو اے دعا بچو خمرے عقل و دانش می بری راست را دائم تو حیل تھا بچو صاحب آن باشد اندر طبع و خو و در مخنت می بخویم شرکے کہ بود حق یا ز حق او آشتے من در آب جو بخویم خشت خشت
--	--

من بخیریم یا سبانی راز دوز
من ز شیطان می نه جویم کوست غیر

کنا کردہ پنجہ - ہم
کہ مرا بیدار گردانند

امیر فرمایا کہ اوسک ملعون میری بات کا جواب دے اور سچ بتلا جوٹ کو مت ڈھونڈ کہ کسے سود ہے بتا تو نے مجھے کیوں جگایا۔ اسے سزا بادعا تو بیداری کا دشمن ہے پھر کیا وجہ تھی کہ تو اوس کا طالب ہوا تو بوجہ ستے کی طرح غفلت لانا اور شراب کی طرح عقل و فہم کو زائل کر دینا اور پھر کیا سبب ہے کہ تو نے اپنی اس خاصیت کو چھوڑ کر اس کی ضد اختیار کی ہے دیکھ تو جیسے تلاش کرتا کیونکہ میں سچ کو بچا پاتا ہوں میرے سامنے جیلہ نہ چلیگا تو سچ سچ بیان کر دے تو میرے شک میں نہ رہے گی جھکو بدون سچ کے نہ چھوڑو گناہین ہر شخص سے اوسی بات کی توقع رکھتا ہوں جو اوس کی طبیعت و مشیت سے ہو لہذا میں سرکہ سے شکر ہونے کی توقع نہیں رکھتا اور غفلت سے سبک دیکر امیدوار نہیں ہوتا۔ میں کافروں کی طرح بت میں خدائی یا نشانی خدا نہیں دھونڈھتا میں کو ہر مین بوسے شک میں تلاش کرتا اور ہر مری کے پانی میں خشک اینٹ نہیں ڈھونڈ ہٹا میں چور سے یا سبانی کی توقع نہیں رکھتا اور بدون کام کئے مزدوری کا امیدوار نہیں ہوتا علیٰ ہذا میں شیطان سے بھی اس کا متعلق نہیں کہ وہ مجھے کسی بہتری کے لئے جگائے کیونکہ وہ نااہل ہے۔

شرح شبیری

حضرت معاویہ کا ابلیس یعنی اقرار کر لینا

لے لے لے لے - یعنی اسے ملعون کئے میرا جواب دے سچ کہہ دے کسی جھوٹ میں راستہ مت ڈھونڈ۔

توجہ! - یعنی تو نے مجھے کیوں جگایا اسے دعا باز تو تو بیدار کیا دشمن ہے۔

ہیچو تشنہ! - یعنی افیون کی طرح تو تو بالکل نیند اور غفلت ہی لاتا ہو اور شراب کی طرح تو تو عقل و دانش کو بھی لیجاتا ہو۔ جب تیرے یہ کام ہیں تو اب بجائے غفلت لانے کے تیرا بیدار کرنا خالی از علت نہیں ہے جلد بتا کہ کیا بات ہے۔

چار سخت کردہ! - یعنی میں نے تجھے محبوس کر لیا ہے اب سچ بتا دے میں تو سچ کو جانتا ہوں تو بہت جیسے مت ڈھونڈ۔

من زہر کس! - یعنی میں ہر شخص سے دہی امید رکھتا ہوں جو کہ اوسکی طبیعت اور خصلت کے اندر ہو یعنی اگر کوئی صحیح ہوئے تو مجھے معلوم ہو جاتا ہو اور جھوٹ کے قب معلوم ہو جاتا ہو لہذا ٹھیک ٹھیک بتا دو۔ آگے مثالیں ہیں کہ۔

من زہر کس! - یعنی میں سرکہ سے شکر ہونے کو نہیں ڈھونڈ ہٹا اور ہر غفلت کو میں شکری نہیں بناتا۔ ہیچو! - یعنی کافروں کی طرح میں سب سے اس امر کا امیدوار نہیں ہوں کہ وہ خود حق ہوگا یا حق تھا۔ لے لے لے لے! - کوئی نشانی ہو گی مطلب یہ کہ میں اصل واقعی امر کو جانتا ہوں مجھے کوئی دھوکا نہیں دے سکتا۔

من ز سر کین اخ - یعنی بن گو برین سے مشک کی بو میں تلاش کرتا اور بانی میں خشک اینٹ نہیں ہوتا
من تجو کیم اخ - یعنی میں چور سے پاسانی کا تلاشی نہیں ہوں اور بے کام کئے ہوئے میں مزدور کا تلاشی نہیں
ہوں - غرض کہ مطلب یہ کہ میں بے جوڑ کام نہیں کرتا کہ تو کے قوطلا اور میں اوسکو صبح سمجھوں - بلکہ غلط کہیگا تو غلط
اور درست کہیگا تو درست سمجھو گا۔

من ز شیطان اخ - یعنی میں شیطان سے اس کا تلاشی نہیں ہوں کہ وہ مجھے ہلائی کے لیے بیدار کرے گیگا
کہ وہ تو غیر ہے غرضیکہ اوس سے یہی کہا کہ بس خیر اسی میں ہو کہ سچ بول دو نب اوس نے جو دل کی بات تھی
وہ کہہ دی۔

شرح جیبی

راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با معاویہ

میر ازوشنید و کرد استیز و ننگ
کرد مت بیدار میدان ای خلا
از بے پیغمبر دولت فراز
این جهان تاریک گشتہ بضیا
از دو چشم تو مثال مشکما
لاجرم شکید ازوے ساعت
کو نماز و کو فروغ آن نیار

گفت بسیار آن بلیس از مکر و عذر
از بن دندان بقتش بہر آن
تاری اندر جماعت در نماز
اگر نماز از وقت رفتے مر ترا
از عین و در در رفتے اشکما
ذوق دارد بہر کسے در طاعت
آن عین و در و پودے صد نماز

شیطان نے بہت کچھ عذر کئے اور بہت دبوکے دیے لیکن امیر نے ایک بھی نہ سنی اور لوٹے رہے اور یوں ہی
جھگڑتے اور توبہ نہ کرتے رہے۔ آخر شری مجبور ہو کر اوسے کہا کہ میں نے تم کو اس لئے جگایا تھا کہ جناب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نماز جماعت میں پہنچ جاؤ۔ کیونکہ اگر تمھاری نماز باجماعت فوت ہو جاتی تو پہچان
تمھاری نظر میں فرط غم سے تیرا دنا ہو جاتا۔ اور اس خسارہ اور تکلیف کے باعث تمھاری آنکھوں سے شکون
کی طرح آنسو جاری ہوتے۔ کیونکہ ہر شخص کو ایک طاعت کے ساتھ خاصہ چسپی ہوتی ہو اور وہ اس کے بغیر دم بھرم
صبر نہیں کر سکتا ہو چنانچہ میں نے دیکھا کہ تم کو نماز سے زیادہ چسپی ہو اگر تمھاری نماز فوت ہو گئی تو یہ تمھاری
نظر میں بہت بڑا خسارہ ہو گا اور بہت بڑی تکلیف وہ بات ہوگی اور یہ خسارہ و تکلیف تمھارے لئے اچھے کے لحاظ
سے سونمازوں کے برابر ہو جاوے گی۔ پھر کچھ ایک نماز اور کچھ اور نمازوں کی برابر ہو جائے گی۔
ایک مرتبہ ایسا ہو بھی چکا ہو۔ جسکی تفصیل یہ ہے۔

شرح شبیری

ابلیس لعین کا حضرت معاویہ سے اپنا راز دل کدینا

گفت بیار آن اخ - یعنی یطمان نے بہت سے کراؤ اور عذر کے نگر حضرت امیرؓ نے کوئی نہ سنا اور سختی اور زجر فرمایا
 از بن دندان اخ - یعنی عدل سے ادا سے عرض کیا کہ جناب میں نے اس لیے چکایا تھا کہ۔
 تارسی اخ - یعنی تاکہ تم نماز کے لیے جماعت میں حضرت پیغمبر دولت بلند کے پیچھے پوچھ جاؤ۔
 گر نماز اخ - یعنی اگر آپ کی نماز بوقت ہو جاتی تو یہ جہان آپ کی نظر میں تاریک ہو جاتا۔
 از عین دور نماز - یعنی ریح اور کلفت کی وجہ سے بہت آنسو ٹپکتے آپ کی آنکھوں سے مشک کی طرح مطلب یہ کہ اگر
 آپ کی نماز فوت ہو جاتی تو آپ کو رنج ہوتا اور آپ روتے اور اس سے حرقی و دھجات کی ہوتی۔ اس لئے میں نے
 جگہ دیا کہ خیر چھتے ہیں اسی قدر مراتب رہن بڑھیں تو نہ۔ اللہم اخطنا من مکائدہ - بھلا کوئی بتا دے کہ حضرت
 معاویہؓ بھی کا ظرف تھا کہ جو اوٹھوں نے اس کے گھٹنے کو نہ مانا اور برابر پوچھتے ہی رہے ورنہ کساد ہیں بہت
 جو اس قدر دور پہنچے اللہم اخطنا۔
 ذوق دارو اخ - یعنی ہر شخص ایک طاعت میں ایک ذوق رکھتا ہو اور ضرر اس سے ایک گھڑی کو
 صبر نہیں پاسکتا۔

آن عین اخ - یعنی وہ ریح اور درد و سوز نماز کی برابر ہو جاتا کہ ان کو وہ نماز اور کہاں فروغ اس نیا رکھا۔
 یعنی اس کا مرتبہ بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ آگے ایک حکایت اس عاجزی اور نیا کی فضیلت کی ملاحظہ فرمائیے

شرح حبیبی

فضیلت خردان آن شخص کی فوت نیا جماعت

مردم از مسجد ہی آمد بیرون
 کہ از مسجد ہی بیرون آمدند و
 با جماعت کرو و فارغ شد راز
 چون پیمبر باز داد آخر سلام
 آہی داد و دل او بوسے خون
 دین نماز من ترا با دعا عطا
 او ستان آہ را با صد نیاز
 باز بود و در سہ شہباز گشت
 کہ خریدی آب حیوان و شنف
 شد نماز جملہ خلقان قبول

آن کے میرفت در مسجد و بیرون
 گشت پرسان کہ جماعت را چہ بود
 آن کے گفتش کہ پیغمبر نماز
 تو کیا در میروی اسے مرد خام
 گفت آہ و درد زان آمد بیرون
 آن کے گفتا بدہ این آہ را
 گفت وادم آہ و پذیر فقہ نماز
 بانیاز و با تضرع باز گفت
 شب بخواب اندر بگفتش ہاتھ
 حرمت این اختیار داین دخول

ایک شخص صحابی مسجد میں جا رہا تھا اور لوگ باہر نکل رہے تھے۔ اس نے دریافت کیا کہ جماعت کیا ہوئی۔ کہ لوگ اس قدر جلد سجدے سے نکل کر جا رہے ہیں کیا آج جماعت تنہا کی گئی ہے؟ اس نے کہا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جماعت اور راز و نیاز باہن سجانہ سے فارغ ہو چکے ہیں جبکہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بھی سلام پیر چکے ہیں تو تم اس وقت جماعت کی توقع میں مسجد میں کیسے جا رہے ہو یہ سنا کر اس نے ایک آہ کی جیسی ساکھ اوس کے گلے پہنے ہوئے دل سے دہوان نکلا اوس کی آہ سے بوسے خون آتی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ دل پر خون سے نکلی ہے کسی نے کہا اچھا اگر تجھ کو فوت نماز باجماعت کا اس قدر ملال ہے تو اس آہ کا ثواب مجھے دیدے اور میں نے اپنی نماز باجماعت کا ثواب تجھے دیا۔ اس نے کہا اچھا میں نے آہ کا ثواب دیا اور جماعت کا ثواب لیا۔ اس نے اوس آہ کا ثواب لیلیا۔ جو نہایت شغور کے ساتھ لیکتی تھی اور اس نیاز و شغور کا ثواب لیکر واپس لوٹا۔ اس سے اوس کو اتنی ترقی ہوئی کہ پہلے باز تھا اب شہباز سے لگا کھانے لگا۔ رات کو ہانفتے خواب میں کہا کہ تو نے تو اُجیات اور سر اسر شفا خرید لی۔ تیرے اس اختیار اور اس دخول فی عقد کے سبب تمام مخلوق کی نماز مقبول ہو گئی اس سے تو سمجھ سکتا ہے کہ جبر یا فعل کتنا کم عند اللہ ہے۔

شرح شبیری

ایک شخص کا جماعت کی نماز فوت ہو جانے پر حسرت کھانا

آن کیے آخ۔ یعنی ایک شخص مسجد کے اندر جا رہے تھے اور لوگ مسجد سے نکل رہے تھے۔ گشت پر سان آخ۔ یعنی وہ پوچھنے لگے کہ جماعت کو کیا ہوا کہ مسجد سے جلدی ہی باہر آ رہے ہیں۔ آن کیے گفتش کہ آخ۔ یعنی ایک نے کہا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے باجماعت نماز پڑھ لی اور مناجات سے فارغ ہو گئے ہیں۔

تو کجا در می آخ۔ یعنی اے مرد خدام تو کمان جا رہا ہے جبکہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام پیر دیا ہے مطلب یہ کہ جماعت کی طلب میں فضیلت جا رہے ہو درہ مسجد کے جانے نہیں روکتے۔

گفت آہ آخ۔ یعنی اوس نے ایک آہ کی اور اُس سے دہوان نکلا اور اوس کی آہ دل سے خون کی لہری تھی آن کیے گفت آخ۔ یعنی ایک شخص نے اس سے کہا کہ اس آہ کا ثواب تو مجھے دیدے اور میری باجماعت نماز کا ثواب حق تعالیٰ مجھے دیدے۔

گفت دادم آخ۔ یعنی اوس نے کہا کہ میں نے آہ دہی اور نماز قبول کی تو اس دوسرے نے اوس آہ کو سونبار کے ساتھ لیلیا۔ مطلب یہ کہ اوس کے ثواب کو اس نے بہت شوق سے لیلیا۔

بانیاز و با آخ۔ یعنی وہ بانیاز اور باتصرع واپس چلے گئے وہ بانٹھے اور شہباز کے پیچھے گئے مطلب یہ کہ اول تو اون کا درجہ اتنا نہیں تھا مگر جب اس تفرع و زاری کا اون کو ثواب ملیگا تو ایک بہت بڑی خوشی ہاتھ آ گئی اور اوس کو سیکرہ چلے گئے۔

شب بخواب آؤ۔ یعنی رات کو ایک ہاتھ لے اوس لے لینے والے سے کہا کہ تو آؤ آب حیوان اور شفا و خیر لیا۔
حرمت این آؤ۔ یعنی اس اختیار اور اس فعل کی برکت سے تمام لوگوں کی نماز بھی قبول ہو گئی۔ مطلب یہ کہ اس آؤ کی وہ
برکت تھی کہ اوس کی برکت سے اور لوگوں کی نماز بھی سبکی قبول ہو گئی سو چونکہ نماز کے فوت ہونے میں یہ درجات
عالیہ حاصل ہوتے تھے اس لئے اس شیطان لعین نے حضرت امیر کو بیدار کیا تھا آگے اوس کا تتمہ ہو فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

تتمہ اقرار ابلیس بامعاویہ مکر و فریب خود را

مکر و داند در میان باید نہاد
میز دی از درد دل آہ و فغان
تا نوز اند چنان آہے عجیب
تا بدان را ہے بنا شد مرثیہ
من عدم کار من مکرست و کین

پس عزیز بلش بگفت لے میرا
گر نماز فوت یشد آن زمان
من ترا بیدار کردم از نسیب
تا جان آہ ہے بنا شد مرثیہ
من عدم از حد کردم چنین

عزیز بل کے کہا کہ ابلیس میں تھکوا نے کہا کہ حقیقی راز بھرتائے دیتا ہوں وہ یکے جب میں ایک واقعہ ایسا
دیکھ چکا تھا تو میں نے خیال کیا کہ اگر تمہاری نماز فوت ہو جاتی تو اس وقت تم درد دل سے آہ و فغان کرتے اور وہ
تاسف وہ آہ وہ خوشی و دوسرے صفت سے بڑھ جاتا لہذا میں نے تمکو اس خوف سے جگا دیا کہ مبادا ایسے آہ اس جہا کہ نہ
جلاوے ہو نہ زنجار سے اور حق کے درمیان باقی رہی اور قرب کامل نہ کو نہ حاصل ہو جاوے اور تاکہ تم کو یہ نصیب نہو۔
اور اس آہ تک تمہاری رسائی نہ ہو سکے۔ میں فی الحقیقت غلام ہوں اور یہ جو کچھ میں نے کیا اور حد سے کیا ہے میں
فی حقیقت دشمن ہوں اور میرا کام مکر و عداوت ہی ہو۔

شرح بشیری

حضرت معاویہ کے سامنے ابلیس لعین کا اپنے مکر و فریب کے
اقرار کر لینے کا تتمہ

پس عزیز بلش آؤ۔ یعنی پس عزیز بل نے اوس سے عرض کیا کہ اے جو انور اب اپنے مکر و درمیان رکھنا
چاہیے۔ ملک یکاب خلاصی ماسی میں ہو کہ جو بات جو اصل وہ ظاہر کر دینی چاہیے۔
اگر نماز آؤ۔ یعنی اگر اس وقت آپ کی نماز فوت ہو جاتی تو آپ درد دل کی وجہ سے آہ و فغان کرتے۔
آہ تاسف آؤ۔ یعنی اوس افس اور فغان اور نیا ز کا ثواب دوسرے صفت سے بھی بڑھ جاتا اس لئے کہ

اصل تو نصیحت و داری ہو اور جبکہ نماز کا تدارک اوس کی نعمت سے ہو جائے اور نصیحت و داری اس درجہ ہوتی تو ظاہر ہے کہ ثواب بہت زیادہ ہو جاتا۔

من تر اسیدار آخر یعنی میں نے تمکو اس خوف سے جگا دیا کہ کہیں ایسی آہ حجاب کو نہ جلا دے۔ مطلب یہ کہ مجھے خوف ہوا کہ اس افوس وغیرہ میں تمکو غرچ ہوگا اور وصل ہوگا اور جقدر کہ پر دے درمیان میں ہوں وہ سب مرتفع ہو جائیگا لہذا میں نے چاہا کہ جمر قبہ حاصل ہو خیر و برکت اور تونہ بڑھے۔

تاجان آخر یعنی تاکہ تمکو وہ آہ نہ مل سکے اور تاکہ اوس درجہ تک تمکو راہ نہ مل سکے مطلب یہ کہ کہیں وہ آہ تمکو مفید ہو جاتی اور وہ درجہ حاصل ہو جاتا ایسے میں نے جگا دیا۔

من حدود آخر یعنی میں تو حاسد ہوں میں نے ایسا حد کی وجہ سے کیا ہوا اور میں تو دشمن ہوں میرا کام ہی مکر اور کینہ ہے۔ آگے تلافی نصیحت کرتا ہوں کہ۔

مکر من ویدی آخر یعنی تم نے میرا کو دیکھ لیا اب مجھ سے بچو مت رہنا تاکہ میں تم صدر رجبان رہوں۔ اور اگر کہیں میرا اتبل کیا یا مجھ سے بچو مت ہو گئے تو بہت خرابی ہو۔ جب اوس نے یہ کہاتب حضرت ایشہؓ بھی تصدیق فرمائی

شرح حبیبی

تصدیق کردن معاویہ ابلیس اور ان قول

از تو این آید تو این را لا لے
من نیم اسے سگ کس رحمت مبار
عنکوتے کے بلکہ در من تشد
سوئے دوع آرمی پس راز انگین
سوئے دوع زن کسہار اصلا
ہم دوع دوع غا باشند یقین
تو نمودی کشتیم گرداب بود
تاز خیر بہتر تم می را ندی

گفت اکنون راست گفتی صادقی
عنکبوتی تو کس داری شکار
باز اسیدم شکارم شہ کند
کار تو انیت اسے دزد لعین
رو کس می گیر تا تا فہلا
در بخوانی تو بسوئے انگین
تو مرا بیدار دی خواب بود
تو درین خیرم از ان میخاندی

یہ سکر امیر نے فرمایا کہ ہاں اب تو نے سچ کہا ہوا اب تو سچا ہویا بات میرے مناسب ہے اور سچہ بھی ہوتا تھا۔ لیکن یہ میں تجھ کو سچا نے دینا ہوں کہ تو اب مکر دی ہوا اور کہیوں کا شکار کرنا خیرا کام ہے اور ضعیف الایمان لوگوں کو بھاسکتا ہے میں بھی اور ضعیف الایمان نہیں ہوں میرے بچانے کی تکلیف آٹھا درہ مخدوم ہوگا۔ میں حق سجاد کا باز ہوں اور دہی میرا شکار کرتا ہو۔ مکر دی کی محال نہیں کہ میرے اوپر حال اتن دے اسے ملعون جو رتیرا کام ہے جو کہ تو کہیوں اور ضعیف الایمان لوگوں کو شہداد تارخ و مرغوب چیز سے ہٹا کر بھاجہ اور نامرغوب شے کی طرف لائے۔ پس جا جہان تک تجھ سے ہو سکے کہیوں ہی کو پکڑ تارہ۔ دیکھ بھاجہ یعنی

مضد و نامرغوب اشار کی طرف کمبھون اور ضعیف الایمان لوگوں ہی کو بلانا چھ باز کی طرف رشح بھی نکرنا یونکہ میں جانتا ہوں
کہ اگر تو شہد کی طرف بھی بلا نیگا اور اچھی بات کی بھی ترغیب دے گا تو وہ بھی جھوٹ اور نامرغوب ہوگا۔ گو بادی التعلو
شہد اور اچھی بات معلوم ہوتے مجھے بیدار کیا لیکن یہ بیدار کرنا کوئی نفسہ بیدار کرنا تھا مگر بلحاظ مسئلہ کے سلاطین
اور تو نے مجھے کشتی دکھلائی گودہ فلتح میں کشتی دھبی لیکن وہ بلحاظ اس کشتی کے جو دوسری صورت میں مجھے فنی گودہ
نہی اسلئے کہ تو نے مجھے ایک بہتری کی طرف بلایا۔ تاکہ تو مجھے اس بہتر شے سے دور کر دے۔

شرح شبیری

حضرت امیر کا ابلیس کے قول میں تصدیق فرمانا

اگت اکنون آخر - یعنی فرمایا کہ اب تو نے سچ کہا اور اب تو سچا ہو اس لئے کہ تجھ سے تو ایسی ہی بات آتی ہو اور
اتو دیکھ لیتے ہیں۔

عکس جوئی تو ملس آخر - یعنی تو ایک مکڑی کی طرح جال تانے ہوئے ہے اور کمبھون کا شکار کر رہا ہو تو اسے کتے
میں بھی نہیں ہون محنت مت کر۔ مطلب یہ ہے کہ تو اور تیرے مکر سب ضعیف ہیں اور تو ضعیف اور ناقصین ہی کو جال
میں پھنسا سکتا ہو اور احمد شہد میں قوی اور کامل ہوں لہذا فضول محنت مت کر میں تیرے جال میں پھنسنے والا نہیں ہو
یا تیرا سپیدم آخر - یعنی میں تو سفید بار ہوں میرا شکار تو بادشاہ کرتا ہو اور کوئی مکڑی میرے گرد کیا جال
تک سکتی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ جو کہ خود ہی ضعیف ہو وہ کسی قوی کو کیا مغلوب کر سکتا ہو۔

کار تو انیت آخر - یعنی اسے ملعون چور تیرا تو کام ہی یہ ہے کہ کبھی کو شہد سے ہجھ کی طرف لاتا ہو۔ مطلب
یہ ہے کہ تو تو لوگوں کو بکا کر عمدہ سے ارذل کی طرف لاتا ہی ہو تیرا تو کام ہی یہ ہے کہ اسے میری ساتھ ایسا
کیا تو کیا عجیب ہے۔

رو ملس را گیر تا آخر - یعنی جا کمبھون کو بکرو جب تک کہ تجھے ہو سکے اور ہجھ کی طرف کمبھون کو آواز دے
مطلب یہ کہ ضعیف اور ناقصین بکا اور ادنیٰ ساتھ کذب کا معاملہ کر میں تیرے قابو کا نہیں ہوں۔

ور بخوانی ہم آخر - یعنی اور اگر تو شہد کی طرف بھی بلا دے تو وہ بھی یقیناً کذب اور دوغ ہی ہوگا مطلب یہ کہ
اگر تو کسی داعی آلے اخیر بھی ہو جاوے تب بھی یقیناً او سیمین کوئی نہ کوئی دھوکا اور کھوکھلیا کہ خود اس قہر میں ہے کہ
ایسا بمانازہ کئے اور کقدر عظیم مکر نکلا۔

تو مرا بیدار آخر - یعنی تو نے مجھے نظر ابھر جگایا اور وہ (فی الواقع) خواب تھا اور تو نے (نظاہر) کشتی دکھائی اور
(فی الواقع) وہ گرداب تھا۔ مطلب یہ کہ اسمیں بھی غفلت عن الحق تھی اسلئے کہ اگر تو نہ جگاتا تو اس تصرع و زاری
سے اور مرتبہ بلند ہوتا چھ سخت کا بیدار کرنا بھی محسوس ہی ہے جیسے کہ خود ہے۔

تو درین آخر - یعنی تو اس پہلانی میں مجھے اسلئے بلارہا تھا کہ ایک اچھی خبر سے مجھے بلادے۔ جنانہ کا مباحثہ
آئے ایک حکایت لائے ہیں کہ ایک شخص ایک چور کے بکڑ نیگا اس کا تعاقب کیا اور قریب تھا کہ ایک جھٹ کر کے اسکو

پیر سے جب اوس چور کے ساتھی نے دیکھا کہ میرا ساتھی بکڑا جاتا ہو تو اس متعاقب کو آواز دی کہ اسے کھینچ رہا ہے
 دیکھ کیا آفت برپا ہو یہ سمجھا کہ شاید اور چور میرے گھر میں گھس گئے ہیں وہاں چور کا تعاقب چھوڑ کر لوٹا کہ بتا گیا کہ
 تودہ بولا کہ دیکھ چور کے نشان قوم یہ ہیں ان پر چلا جا اور اسکو پکڑ لیتا اوسنے کہا خدا تجھے غارت کرے تو نشان
 قدم بتاتا ہے اور میں نے اوس ذات ہی کو پکڑ لیا تھا تو دیکھا اوس نے بظاہر ایک خبر کی طرف بلایا تھا مگر فی الواقع
 وہ شتر تھا اوس سے ایک بہت بڑی چیز کو وہی اسی طرح یہ شیطان بظاہر ایک خبر کی طرف بلاتا ہو مگر اس کے اندر
 بہت بڑا ضرر مضمر ہوتا ہو۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

گر نختن دزدان دست صیحا نہ بآواز شخص دیگر

درو تاق اندر ہے آدمی دوید
 تا در افکند از قبا اندر خوش
 تا بدو اندر چمد دریا بدش
 تا بہ بینی این علامات
 تا بہ بینی حال اینجا زار زار
 گفت با خود کشته گیر این جامہ چاک
 گر نگر دم زود او بر من دوید
 کشتن این دزد سودم کے کند
 گر نگر دم زود پیش آید مذم
 دزد را بگذاشت باز آید پراہ
 این فغان و بانگ آواز دست
 این طرف رفت بہت دزد زن مرد
 در پے او رو بہرین نقش و نشان
 من گرفتہ بودم آخر دزد را
 من تو خرا آدمی پسنداشتم
 من حقیقت یافتم چہ بود نشان
 این نشانست کو حقیقت آہم
 بلکہ تو دزدے ازین حال آگہی
 تو رہا بندی مرا کاینک نشان

این بدان ماند کہ شخصے دزد دید
 تا دو سه میدان دوید اندر پیش
 اندر آن حمله کہ نزدیک آمدش
 دزد و دیگر بانگ کردش کہ بیا
 زود باش و باز کرد لے موکار
 چون شنید این مرد گشت اندر شاک
 گفت باشد کان طرف دزدی بود
 بر زن و فرزند من دکتے زند
 این مسلمان از کرم میخواندم
 بر امید شفقت او شکنخاہ
 گفت اے یار نکو احوال چیست
 گفت اینک بین نشان پائے دزد
 نک نشان پائے دزد و قلیبان
 گفت لے آبلہ چہ میگوئے مرا
 دزد را از بانگ تو بگذاشتم
 اینچہ ترا زست و چہ ہرزہ لے فلان
 گفت من از حق نشان میدہم
 گفت طاری تو یا خودا بتی
 خصم خود را می کشیدم مو نشان

توجہ کو من بروغم از جہات صنع بنید مرد محجوب از صفات واصلان چون غرق ذات اندک چونکہ اندر قعر جو باشد سرت درب رنگ آب باز آئی ز قعر طاعت عامہ گناہ خاصگان	دروصال یات کو یا بنیات در صفات آنست کو کم کردہ ذات کے گنہ اندر صفات اذ نظر کے رنگ آب افتد منقریت پس پلاست بستہ دادی شعر وصلت عامہ حجاب خاص دان
--	---

تمثیل

گر وزیرے را کشتہ محنت ہم گناہے کردہ باشد آن نذر دانکہ ز اول محنت بدخود را لیک آن کا دل وزیرتہ بدست چون تراشہ ز ستانہ پیش خواند تو یقین میدان کہ جرمے کردہ اگر ترا و ز می و قسمت آن بدست قسمت خود خود دیر پیری تو ز جہل	شہ عدوے و بود بنو دحج بے سبب بنو دغیر ناگزیر بخت و روزے آن بدست ابتدا مختب کردن سبب فعل بدست باز سوائے آستانہ باز را ند جبر را از جہل پیش آوردہ پس جہل بے بودت این دولت بدست قسمت خود را فراید مرد اول
---	---

تیسرے اس فعل کی مثال ایسی ہو چکیے ایک شخص نے مکان کے اندر چور کو دیکھا اور اس کے پیچھے دوڑا غرض
دو تین میدان اس کے پیچھے دوڑا جسے کہ پینہ پینہ ہو گیا جس دھڑلے میں کہ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور پوچھا
اوسکو بکڑنیکو ہوا۔ نفع ایک چور نے آواز دی کہ اب ہرانا کہ مصیبت کے نشان دیکھے۔ اے مصروف کا شخص
تو ناوٹ آ۔ اور میان کی حالت زار دیکھ جب اوس شخص نے یہ بات سنی تو اس کو سوچ ہوئی اور اپنے دل میں
کہا کہ اس چور کو تو مرے دو دار اور دھڑلے میں کہ اوس طرف کوئی اور چور ہوا تو مجھ پر دھڑلے پائے
بیوی بچہ ہر ہاتھ صاف کرے اگر اس چور کو مار بھی دیا تو ایسی حالت میں کیا مفید ہو سکتا ہے یہ مسلمان اپنی ہڈی
سے کچے بلا کر ہے اگر میں فوراً واپس مین ہوتا ہوں تو ممکن ہے کہ میں بے گناہ ہوں اس بظاہر نیکو آدمی
کی شفقت کے بہرہ و سوائے چور کو تو چھوڑ دیا اور خود پلٹ پڑا اور جا کر پوچھا کہ میان یہ خود فریاد تھاری کے
دست تعدی سے تھی اسے کہا مجھے یہ کتنا مقصود تھا کہ یہ چور کا نقش قدم ہی آوردہ دیوٹ چور ہر طرف کو گیا ہو یہ
اوس دیوٹ چور کے نشانات قدم ہیں پس تم ان نشان پر اس چور کا تعاقب کرو۔ اس نے کہا اے احق تو کیا کہ
راہ میں نے تو چور کو بکڑی لیا تھا میری آواز سن کر ادھر گیا کہ مجھ کو دیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تو کوئی آدمی ہو گا مگر
تو تو کدبانہ نکلا۔ اے کیا ہرزہ درآئی اور یہی وہ سرائی ہو نشان اسکو کہتے ہیں حقیقت کو پایا تھا۔
اس نے کہا میں آپ کو بہت صحیح نشان لے رہا ہوں میں خوب واقف ہوں یہ آپ کے لئے نشان ہو اس نشان سے

آپ اس کو بکڑ سکتے ہیں اس سے کہا تو بات کوئی کھٹکنا ہو یا حق۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی چور ہو کہ میں اس چور کو موسے پیشانی بکڑ کر لائے ہی کو تھا تو نے وہ کہا دیکھا اسے چڑا دیا اور اب کتا ہو کہ یہ نشان ہو۔ اب مولانا ایک عجیب کو مخاطب بنا کر فرماتے ہیں کہ تو جو بات بیان کرتا ہو اور میں وجہ و دلائل سے بالاتر ہوں مجھے وصال و مشاہدہ قافہ حاصل ہو کہ میں بھی آیات و معنیات کا راز مدہوتے ہیں قاعدہ ہو کہ جو صفات سے عجوب ہوتا ہو وہ افعال کو دیکھتا ہو اور صفات میں وہ مصروف ہوتا ہو جس کی ذات تکے سانی نہیں۔ جو حاصل ہیں وہ تو مشاہدہ ذات میں متفرق ہیں وہ صفات کی طرف التفات نہیں کرتے۔ گو معتقد صفات ہیں اور ان کا بھی اعتراف کرتے ہیں اس کو یوں سمجھو کہ جب ندی کی تہ میں تھا راس ہو تو رنگ آب پر ٹکون نظر نہو گی تو چشم رنگ کے کافی بھی نہ ہو گے۔ لیکن اس حالت میں اگر تم تہ میں سے رنگ کی طرف متوجہ ہو تو تم بہت خراب ہیں ہو کہ شہینہ و دیگر ثبات خریدے۔ اور اصل چھوڑ کر تالچ پر نظر کی یوں ہی ثبات کو چھوڑ کر صفات پر نظر کرنے والے کی حالت سمجھو۔ اس سے تم کو ہکا راز معلوم ہوا ہو گا۔ کہ عام لوگوں کی طاعتیں خواص کے معاصی ہیں اور عوام کا وصال خواص کا حجاب ہے۔ اس کو ہم ایک اور مثال سے واضح کرتے ہیں دیکھو اگر کسی زیر کو بادشاہ محنت بنا دے تو اس سے معلوم ہو گا کہ بادشاہ اس سے ناخوش ہو اور خوش نہیں اور اسے کوئی تصور کیا ہو جسکی یہ سزا دینی ہو کہ یہ تغیر ملا وجہ نہیں ہو سکتا اور جو پہلے ہی محنت سے اس کے لئے یہ ابتدا ہی سے خوش قسمتی ہو۔ لیکن جو شخص پہلے ذریعہ تھا اس کو مقرب بنا دینا یہ اس کے جرم کا نتیجہ ہے پس اگر تم کو بادشاہ حقیقی نے آستانہ سے اپنی حضور میں بلالیا ہو اور بعد سے قرب عطا فرمایا ہو اور پھر قریب سے بعد کر دیا اور آستانہ پر پہنچا دیا ہو تو تم کو یقین کرنا چاہیے کہ تم نے کوئی تصور کیا ہو لیکن ہر وقت تم اپنی حالت سے جبر کا عذر پیش کرتے ہو مگر یہ تمہاری غلطی ہو اگر تمہارے مقدر ہی میں یہ تھا تو کل وہ دولت تم کو کینے ملتی تھی پس بات یہ ہے کہ تم نے اپنے حصہ کو اپنی نادانی سے خود قطع کر دیا۔ اس لیے تم اہل عین ہو دیکھو حوالہ ہوتے ہیں وہ اپنے حصہ کو بردہا ہیں قطع نہیں کرتے ہیں۔

شرح شبیری

ایک صاحب خانہ کے ہاتھ سے ایک رکابھاگنا ایک دوسرے شخص کے آواز دینے کی وجہ سے

این بلدان آئم - یعنی یہ تو اس کے مشابہ ہے کہ ایک شخص نے گھر میں چور دیکھا۔ تو وہ اس کے پیچھے دوڑا۔

تا دوسرے میدان آئم - یعنی دو تین میدان تک تو اس کے پیچھے بہا گیا یا خاک کا دوسرا چلے گئے تو شب کی چھوٹے دس کو پیدہ میں لڑا۔

اندر آئم - یعنی اس جگہ میں کا دوسرے نزدیک گیا کہ ایک دوسرے کو دے تو اس کو پالے۔

اگر دیکر آئم - یعنی ایک بچہ نے اس حجاب کو آواز دی کہ اسے یہاں آ تاکہ تو علامات مصیبت کو دیکھے۔

ترو و باش آئم - یعنی جلدی کر اور لوٹ اسے مرد کار تاکہ تو ہوا کا حال بترا و خراب دیکھے۔

ورنگ اکھ بینی اور گرنک آب پڑو قمر واپس آئے اویسا ہر صیغہ پیکر ٹاٹ لیلیا سلطنت کہ اگر اس حالت میں
رجوع ہوا تو جلی ذاتی یا انصافی ہونے کی وجہ سے کچھ بہت بڑی گودی اور کم قیمت لیلیا تو اس طرح یہ صاحب بھی ملت تکسٹنگ جکا تھا
گودے بلایا تو اس کو ترک کر دیا تو کھد سخت نقصان ہوا اس طرح اس راہ میں نقص شیطان اسی طرح راہزن ہوتے ہیں اور زول
کراتے ہیں انداز کے دو کہ سے بچ رہنا۔

طاعت عالمہ آخر یعنی عالم کی طاعت خاص لوگوں کے لئے گناہ ہلو عوام کا اصل خاص کا عجیب حال اس کے منی ہیں کہ حناٹا لایا رسیا
المقر جن جن عوام میں اور کدور ہے جن کے لئے تعلیمی انصافی صفاتی ہی بہت بڑی ہے ہلو ان کی معراج ہو مگر جھوک جلی ذاتی جو چکی پڑ گئے
سے تعلیمی انصافی یا صفاتی میں موت اور لوگوں نہ حول کئے کسی ایک مثال فرماتے ہیں کہ اللہ کیا مثال دہرائے ہیں کہ۔

گوریزے اکھ بینی اگر کسی زیر بادشاہ مقرب دے تو بادشاہ اس کو دشمن جو دمت نہیں ہے۔

ہم گنا ہے اکھ بینی اس نرسے نہ نہ کوئی گناہ کیا ہوگا بلا کسی سب کے ایسا ناقول تیر تو نہ ہوگا۔

والہ نہ زاول آخر یعنی جو شخص کہ اول سے محتسب ہو تو دوسری بخت اور روزی ہی ابتدا ہی سے۔

ایک کان اکھ یعنی لیکن جو کہ اول سے وزیر فرخا لو کو محتسب کہ دنیا کسی نعم کی وجہ سے ہوا سے کا احتیاج مرتبہ تو روزانہ

سے کم ہی ہو تو ایک ہی درجہ ایک کے لیے تواجہ اور دوسرے کے لئے بڑا ہوتا ہی آگے ایک اور مثال ہے۔

ہوتا ہی ٹر ایک بزرگ کے لیے اچھا اور دوسرے کے لیے بڑا ہوتا ہی آگے ایک اور مثال ہے۔

چون تراش اکھ یعنی جبکہ تجھے بادشاہ نے آستانہ سے سامنے بلایا اور پھر آستانہ ہی کی طرف ٹوٹا دیا۔

تو یقین میدان اکھ یعنی تو یقیناً جان لے کہ کوئی جرم تو نہ کیا ہو اور جہل کہو بہ سے جبر کو سامنے لایا ہی تو یعنی کیا تو خود خود

جہل کہو بہ سے کہہ باجو کیا کہین تقدیر میں ہی اس طرح تھا اور کہتا ہو کہ۔

کہمہ روزی اکھ یعنی کہ میری روزی و نعمت تو یہی جی زمو لا تا فرماتے ہیں کہ اس کی کہیے یہ دولت سیر ہاتھ میں تھی۔

قسمت خود اکھ یعنی اپنی قسمت کو خود تو نے ہی جہل کہو بہ سے قطع کر دیا ہو اور جو کہاں مٹے ہیں وہ اپنی قسمت کو بڑا تے ہیں اور

تو ایسا نہت ہو کہ اور گستاخ تو معلوم ہو گیا بعض مقامات ایسے ہیں کہ جو ایک کے لیے جب یا ذاتی درجہ میں اور دوسرے کے لئے محبوب

کی وجہ کے ہیں گے فرماتے ہیں کہ۔

ایک مثال دیگر اکھ یعنی ایک در مثال گودی کہ نہ در چاہیے نقل قرآن سے تو یہ یہ اذیل کی طرف رجوع ہو اور فعل

شیطان کی بھی پرجہ کی اور صاحبنا علی مثال لائے تھے اب یہ دوسری مثال دسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

قدم الربع الثالث

من الدفتر الثاني

والله اعلم